青青電影

第四年
第十八期



每冊二角

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認為第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第十八期
民國二十八年八月一日出版
本刊每逢星期二出版
另售每冊二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 盧珍
攝影記者 杜鰲 鄭蒽
特約攝影室 中國照相館 何氏攝影社
發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版 青青電影週刊社 電話九二二一三
特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號
平津特約 自強書局 大業南紙書局
經售 全國各大書局各大影戲院派報社

本期封面 洪逗小姐 — 郭丕文攝

青青電影
惟妙惟肖
林康侯題

中國明星照片展覽會開幕，本社特出專刊，在場贈送來賓，林康侯先生是日參加開幕典禮，在未開幕前，讀畢本刊，蒙題贈本刊四字。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史已四載中國電影刊物中最精美者

從照片談到 明星照片展覽會

落英

照片是把一個人的形像反印在紙面上，照片的用途呢？那可大得很了，在我國男女的婚姻就是繫在照片上的——在都市裏的時代男女當然不在此內——因為說媒的人把雙方的照片互相交換，讓雙方各自研究一下後，假使其他條件都不錯，那末成功就成功了，不成功也就是在這張照片上。還有就是我們時常可以在報上看到妻妾的捲逃，店伙侵佔公款，那末能夠尋到一張本人的照片刋登更是非常的需要。譬如一對青年人能夠互相交換照片，可以知道他的戀愛程度已經是很可以了。至於電影明星的照片呢？簡直可以說賤得半文錢也不值，這句話也許人家聽了會驚奇，電影明星聽了更會覺得這是在侮辱，其實理由是很充分的，假使你在糖果店裏去買一塊小糖，裏面就有一張小小的明星照片，有時連電影皇后胡蝶的照片也有，就是印得精緻一點的四寸或者六寸照片，也不過八九分到一角多點就可以買到一張了，所以說明星的照片是不值的，但是反過來說也有非尊貴值錢的照片，就是要這張照片的本人簽一個名字上去，因此就成了非常的寶貴了，因為電影明星可以說是影迷的情人，雖然這是單方面的，平時他或她們看過不少喜愛的明星的影片，因此對於那個明星發生了非常的好感和敬仰心，買了那個明星的許多照片，要是再能得到一張他或她的親筆簽名照片，那末他們就會欣喜若狂視同拱璧了，有些人轉輾相求而不能獲得的也很多，沒有機會當然也是原因，而且電影明星大多數不大喜歡幹這件事，電影明星照片的尊貴也就是在這裏了。

剛於昨天結束的明星照片展覽會，是由海上著名攝影家和電影明星們合辦的，把平時所拍的照片全部都搜索出來簽名義賣，把所得的錢除成本開支外其餘都捐給難民習藝所，這是一件好事情，所以一般前進的而且很紅的電影明星不惜她手腕酸麻和她名貴的簽名式來為難民請命，更是值得我們欽敬的，我想在這個良好的機會裏，一定有許多影迷們得以解決未能實現的夙願，得到理想的圓滿了，一方面捐助難民，另一方面還可以得到名貴的照片，一舉雙得眞的何樂而不為呢

這次展覽會是結束了，成績也相當可觀，當然是由幾位熱心的攝影家及電影明星們努力的結果，假使能夠把三角錢的門票能夠當做代價券我想或者能夠更好一點，希望主辦的人在下一次能這樣做，這次外界的輿論在各報章上都很好，有些提供的意見也很寶貴，惟有×藝壇畫報好像對該展覽會很有不滿，在開幕兩天報上公然指摘，說什麼生意清淡並無明星駐會，什麼招待員向顧客抖生意等話來顚倒是非，我站立在公正的立場上，對於該藝壇畫報是非常諒解，因為辦公共事業的人對於有些地方是不免要疏忽的，或者有地方得罪人而自已不知，該報也許是一個善意的提示，不過在這個時期裏我們應當站在同一線上而互相諒解，何況是為了難民的事呢？過去文壇上幾次想掀起戰端，但終於為需要站在同一線上而互相諒解了，我希望該藝壇畫報及明星照片展覽會的當局也能互相諒解那就好了。

編者的話

柳

本刋上期出的明星照片展覽會特刋因為時間忽促如開幕的十大影星小史等，現在祗好在每期內陸續刋登了，這是編者應向讀者致歉的，可是致歉的事還不止一件，就是在目前金價飛漲百物昂貴，據說大餅店也要把一分一隻的大餅漲到兩分，而且小得老鼠拖得動，本刋為了紙價過高，以及製版等費用都高了，本刋因為蝕不起本，不得不漲價五分，本刋一向是替讀者計算的，所以在可能範圍裏，我們設法向外發展，弄點廣告來登登——但也決不是觸目皆是使人生厭的——儘可能的回復原來的定價，我想愛護本刋的讀者一定能夠知道我們的苦衷而願諒我們的。

上次次平兄因為盡量要使本刋內容充實，曾經出許多支票，但是工作的煩忙使他的時間週轉不靈，所以一時不能兌現，現在他在百忙中抽出時間寫文字，本期內就有他的文字，以後每期都有他的文字，希望讀者注意存款充足支票都可兌現了。

有一個使人興奮的好消息告訴讀者：就是著名攝影家秦泰來先生將走馬上任為本刋的攝影記者了，秦來先生的美化的藝術的照片，在各種報章什誌於隨處可以見到，讀者和編者對於秦先生的大名一定是同樣的欽敬，這次是由次平先生情商而來的，讀者就可以看到秦先生的照片了。

曾有讀者寫信來過，要求本刋多登些關於理論方面的文字，很好，以後在每期的本刋裏，我們決定選登一些不枯燥不沈悶的理論文字，因為這是很有益處的，所以我們毫不思慮的接受下來，要是讀者們有什麼寶貴的意見提供於本刋，在可能範圍裏我是可以接受，以副讀者的厚望。

陳雲裳到滬後

暫任百樂門四〇四號

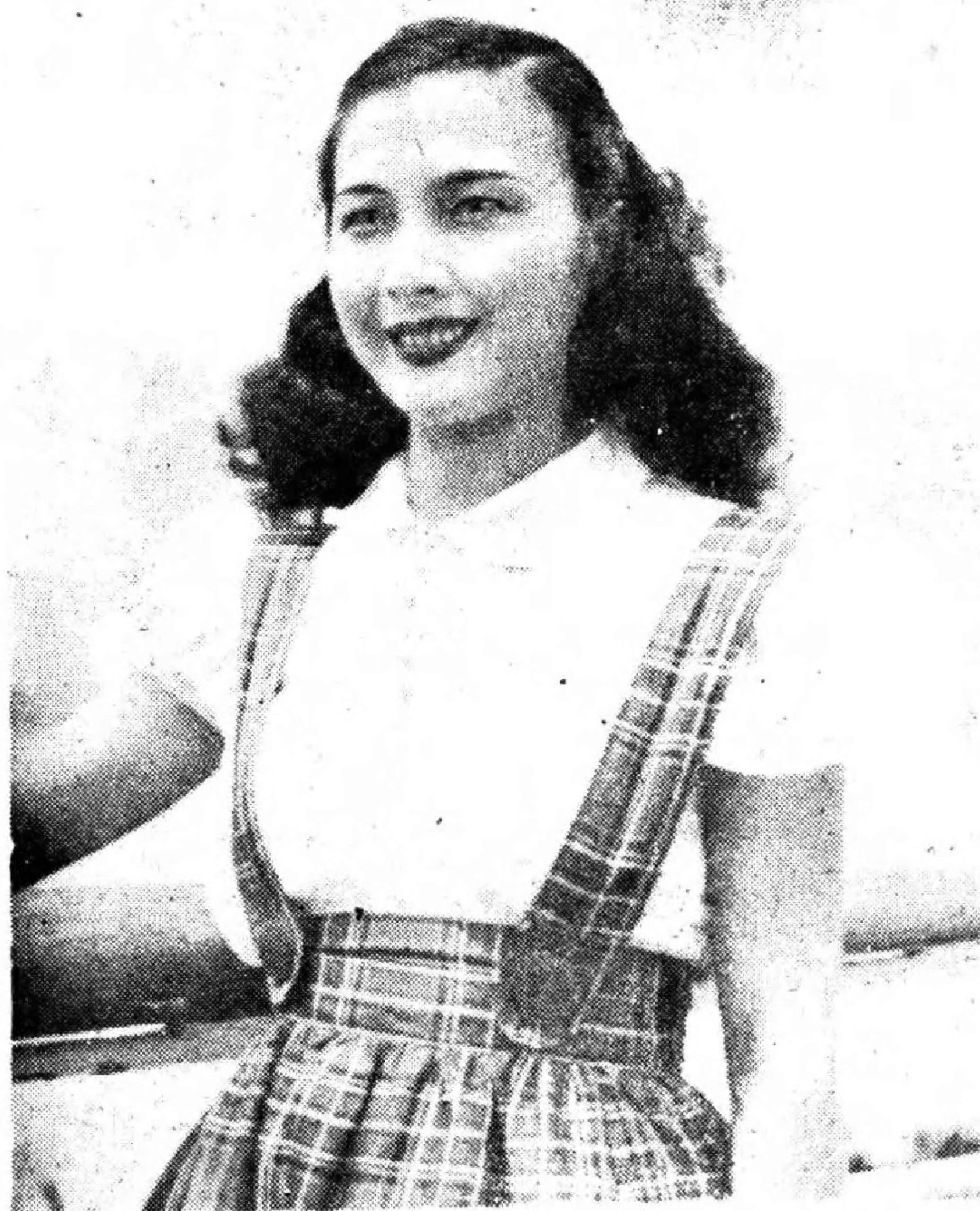


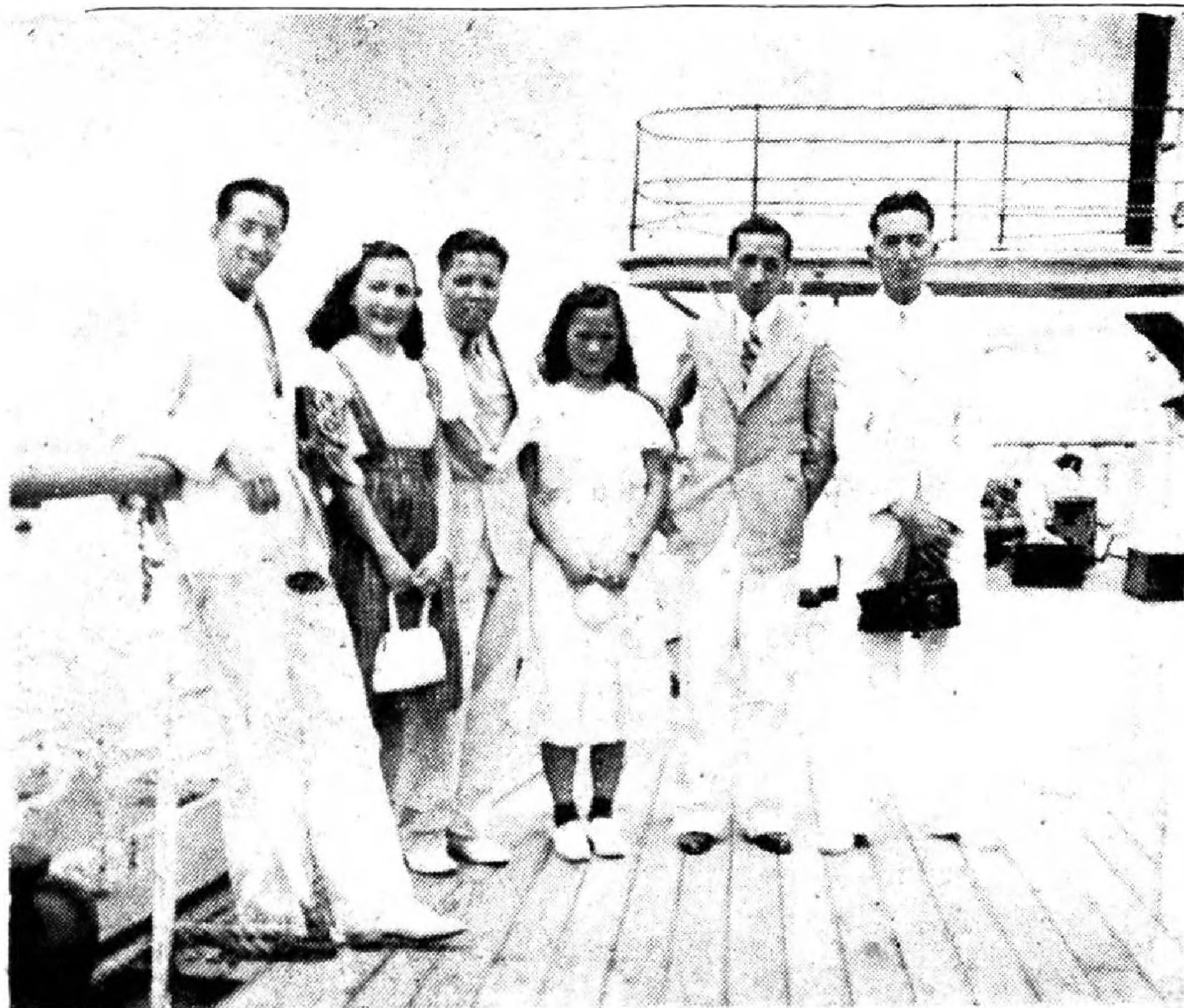
紅極一時的女明星陳雲裳第二次來滬了，歡迎陳雲裳的大隊人馬，廿三日下午五時卽已趕到碼頭，其時傾盆大雨，童月娟黎明暉諸人皆冒雨狂奔，縷空紗旗袍受大雨侵襲，眞是犧牲極大。惟接客船須六時三十分開出，故一行人皆在碼頭上鵠候，按陳雲裳此次重來滬上，將作久住之計，同來者有其母外，香港南粵影片公司主人竺清賢及新華「迎陳大員」李大深亦同船抵滬。當夜，大批人在百樂門舞廳爲陳等洗塵，陳衣西式洋禮服，十分隆重。

是夜，暫時下榻於百樂門飯店四百另四號，關於林肯公寓C字一號袁美雲故居的房子，有二種傳說，一說待裝修後搬進去，一說因爲這房子在樓下，未免潮濕，所以不住進去，將另覓「行宮」，詳情如何，待本刊探得後再行報告。

陳雲裳到上海後，「陪陪熱鬧」者，童月娟爲「當然委員」，其他如陳燕燕，比較在新華女明星中與陳雲裳最爲「軋得來」，更有一人與陳意氣相投，情逾姊妹，卽黎明暉是。這幾天，一到晚上，四個人坐下來便是一桌麻將，又到半夜，各自散去。

前天，陳雲裳由卜萬蒼童月娟陪同到大陸游泳池觀光，女明星在大陸司空見慣，可是陳雲裳的情形不同，馬上被一羣水淋帶點的男男女女包圍起來，幸虧急中生智，推說到更衣室換衣服去，乘隙溜了出來。陳雲裳在回去的車中咕嚕着說：「假使在水裏，那不是要大上其當嗎？」





上角，抵滬時陳女士下船時攝影。

上圖，陳女士在港船上留影。

下角，陳女士在港船上與送行者諸友人合影。

本刊特約隨星記者丁舜若攝

隨星日記

明星照片展覽會花絮

最後消息・顧蘭君三十寸照片・一大山人抬價三千元

嚴次平

汪洋照片第一買出

二十四日

許多攝影人忙碌地在大新四樓的展覽會場裏佈置了一全天，在傍晚七點鐘差不多是佈置完畢了。

那時候汪洋同了二個男朋友，一位藝華宣傳部長葉逸芳，來會場參觀了一週，那二位朋友各買了一張照片，共計法幣十元，（既討好汪小姐，又可救濟難民，一舉二得，眞是汪小姐的二個聰敏朋友。）

陶馥蓮與荳腐記者結婚

傳將進藝華之陶馥蓮小姐，美麗活潑，現尚伴舞於大新舞廳。

八點鐘模樣，我和有荳腐記者雅號的吳承鏞，有王先能典型的攝影家黃寧民同在大新茶室飯餐，後來金城大戲院宣傳部許君，和葉逸芳，陳耀庭都來參加我們的一桌。

陶馥蓮有二個跳舞客人請吃夜飯，吃完後，也來參加我們一桌的閒談。

陶小姐服裝華麗，逸芳兄口才伶俐，想開開陶小姐玩笑，對着她說：

『今天穿得那麼漂亮，眞像一個新嫁娘了。』

陶馥蓮的回答驚人，呆住了我們座桌上的朋友。她說：『今天我和吳承鏞結婚啊！』

陶馥蓮說了後笑容自若，可是這句話却說得吳承鏞面紅耳赤。

承鏞兄以喜歡開玩笑，著名於我們朋友羣中，所以有人名他曰荳腐記者，可是今天荳腐記者却被人吃了荳腐去，——也是天報應了。

二十五日

林康侯不識李紅

今天是展覽會開幕的第一天，大新公司的大門還未開，門外已是站滿了許多影迷們，來參觀女明星剪綵的。

十點半鐘大新四樓的電梯口站滿了一羣影迷，東張西望，大家都在等候着明星們的駕到。

十點半剛打上，李紅和汪洋兩小姐，由攝影家秦泰來伴同準時而到，李紅是近代大紅明星，影迷們的眼福不淺，大家大叫起來，『李紅來了，李紅來了，……』

林康侯先生是上海難民習藝所的董事長，那天被邀來參加開幕禮，和林先生同來的有二位女公子和一位男公子。

主辦人伍聯德忙於會場事務，由編者担任招待之責，林康侯先生是一位海上要人，當然沒有閒暇去看中國電影，因此不識李紅，汪洋，由編者之介紹後，林先生和汪李二明星閒談起來。

『汪小姐你是那裏人啊！』林康侯先生問。

『嘉定，』汪洋答。

『李小姐呢？』林先生又問。

『我是廣東，』李紅答。

『你是廣東人麼？怎麼一些也看不出來！』林先生有點不相信她是廣東人似的再問了一句。

『是的，廣東，可是我從小就住在北平的，在北平生長大的，』李紅答。

本社上期特刊，在招待處放着許多，贈送來賓及諸大明星，大家讀讀笑笑，林康侯先生看完了後題贈

四字，曰『維妙維肖』。

許多影迷忙於簽字

這時候有許多影迷，進來請李紅小姐簽名，其中有一個我認識的是南京路×園叉燒店的小開，我就向李小姐聲明，這本簽名冊是×園小開的。

李紅聽了，哈哈一笑，就不加思索地題上了一句『生意興隆』。

香港來電定買照片

展覽會尚未開幕，香港×君打來了一個電報，定購路明小姐的照片，計國幣一百元，欵由中國銀行匯滬。

袁美雲童月娟同時駕到

十一點鐘模樣，袁美雲和童月娟一同駕到了，許多影迷都歡天喜地，爭先來看。

因了時間上的關係，陳雲裳等還未到，也不能再等候了，所以就即行開幕禮。

上海難民習藝所所長報告了幾句之後，繼由林康侯先生演說，諸女星共同剪彩。

因了許多影迷們都不看照片而來包圍女明星們，要求簽名的很多，女明星們恐怕越來越多，於是溜之大吉。

顧梅君姍姍來遲

在剪彩完畢之後，袁美雲童月娟李紅汪洋諸星都跑了之後，顧梅君小姐纔趕到會場，影迷請顧小姐簽名者踴躍，顧小姐徘徊會場，下午三時乃妹蘭君小姐拍戲完畢來會場參觀一週，同車返家。

因了拍戲不能到場

顧蘭君，周璇，路明等諸明星，因了公司拍戲，所以未能到會剪彩，她們都答應明後天來駐會簽名照片。

第一天買出參觀券一百餘張，定出照片三十餘張，以杜鰲，邱啓福所攝之陳雲裳，顧蘭君等照片買去最多。

周璇小姐的三十寸競買照片在第一天即被烟台張裕釀酒公司購去，計國幣一百元。

第一天的成績雖不好，亦不錯了。

二十六日

今天是展覽會開幕的第二天，駐會簽名的女明星爲童月娟，陸露明兩小姐，下午二點鐘不到，陸露明小姐親自駕到，在會場流覽簽名一小時餘，在休息室閒談一小時餘，離開大新公司已五點半光景。

陸小姐一走，童月娟小姐就到，帶二個小妹妹同來的，一來一去，二星沒有碰着，童小姐說是剛從大陸游泳池裏出來，因爲二個小妹妹不肯離開大陸，所以到這時候才來。

今天李紅小姐的三十寸大照片由何先生定去，計國幣一百元正。

五元的照片買出頗多，不可數計。

二十七日

今天的成績頂好。

童月娟小姐的三十寸照片由霍先生定去，計法幣三百元正。

顧蘭君之大照片由康利公司郭君定去，計法幣五百元後由一大山人抬價一千元，又由康利公司抬價一千二百元，本刊發稿止，一大山人又抬價一千五百元，康利公司又抬價二千元，據云救難不甘後人，本刊付印時止，一大山人抬價至法幣三千元云。

陳雲裳之大照片爲大馬路八八號之馬先生定去，計法幣八百元。後由陳君抬價至一千五元。

今天門票售出三百餘張。

五元的照片售出以陳雲裳的爲最多，顧小姐次之。

二十九日請參看陳雲裳到會記事

梅熹嘴角破

白雲吃他的豆腐

前星期四日，在××茶室，偶然梅熹和白雲諸明星碰在一起。

梅熹談起關於「上海之歌」的大歌劇的演出，一切籌備完善，張老板也已答應新華演員的演出，最近是演出的戲院還沒有接洽成功，本刊將來還預備出版特刊。

梅熹近來因體內火氣上升，致嘴唇角上破碎，塗以白色的藥粉。

白雲一看到梅熹的嘴角上破碎，他就吃梅熹的豆腐：『老梅，你的嘴是被那個人咬破的？』

『瞎說！瞎說！是火氣，是火氣！』梅熹到底是個老實人，聽到白雲吃他的豆腐，急得他說不出話來了。

編者便代梅熹反問句白雲：『這——大概是你經驗之談吧！』

這時候的白雲纔笑嘻嘻的說不出話來！

×　×　×

電影新聞

新華設立港廠

與南粵合作

新華公司，白楊高占非答應赴港拍片，同時還有不少人馬駐香港，所以就有設立港廠各謀發展的偉大計劃，這事已在進行中，與握有香港影業權威的南粵公司總經理竺淸賢合作，此次陳雲裳來滬，竺淸賢也同輪而來，就是爲了商討合作任務，新華與竺淸賢，過去曾合作過「胭脂淚」，這回當然是沒有什麼問題的。

西施陣容壯盛

演員以及合作者都是第一流人物

卜萬蒼導演的「西施」古裝片，因爲服裝導具不能於短期內趕就，所以尚未開拍。現據確息：「西施」道具，服裝，在日內大概可趕製完備，道具方面，凡一桌椅一，皆髹以朱漆金粉，十足表現古色古香，待「關飛闖屍」拍竣，即將由方沛霖佈景師設計搭構「文台」第一場佈景，大概一週內準可開拍。

二十五日卜萬蒼導演召集胡旭光，盧世侯，徐錦文，於午後舉行「西施」劇務會議，老卜開出導演單：第一場文台佈景，上午七時開拍，演員參加者，金燄（飾范蠡），黎明（飾勾踐），王獻齋（飾吳王夫差），湯傑（飾伯嚭），王元龍（飾伍子胥），梁新婁元元（飾吳國文官），鄒雷（飾侍衛），上海臨時男演員，計三十六人，其中飾文武大臣者廿二人飾侍衛者十四人，此外工作人員，都是第一流人物，計開：導演卜萬蒼，攝影余省三，新進助手樂福康，錄音由陸元亮廠長親自出馬，助手談鶴鳴是「麻瘋女」主角談瑛小姐的胞弟，劇務徐錦文，場記由卜導演的高足戴衍萬客串，屆時開拍，當有一番熱鬧，日來索取拍戲參觀證甚多，但已限定數額爲三十人，其餘一概謝絕。足見孤島人士，對於「西施」大有望眼欲穿之概也。

花濺淚將搬上銀幕

去年以來，上海話劇界，轟動之劇本有三，一爲「女子公寓」，正由藝華公司攝製，一爲「人之初」，即華新公司新片「金銀世界」一爲「花濺淚」現某公司也已決定搬上銀幕了，

「麻瘋女」

插曲收音的趣事

廿四日，馬徐維邦領導麻瘋女全體工作人員，到海格路總廠錄收片中插曲「麻瘋歌」，由女主角談小姐主唱，並僱某舞廳樂隊參加伴奏，當時情形頗熱鬧，有幾位舞迷且趁此機會大跳其舞，在音樂悠聲中，「勃羅斯」，「華爾滋」都表演了出來，不跳舞的也大擺其測字攤熙來攘往，躲在攝影場的一，大家才扮着鬼臉，溜之大吉，殷大胖子慢了一步幾乎吃閉門羹。

犧牲色相

黎灼灼在泰山歷險中

泰山歷險記一片，現正在香港積極攝製中，泰山一角由彭飛飾演，彭身材魁梧，有大力士之稱，且游泳等術，以演泰山，確甚適合，女主角已與張翼分居綽號「高大之馬」的黎灼灼及另一健美港星白英任，該片爲上海華新公司發行，彭飛前次來滬，即此事與張善琨接洽。

黎灼灼與白英在該片中均着極薄之衣，大犧牲相，各顯一已健美之能事云。

落花有意 流水多情

白雲楊文英感情日深

最近白雲遷居××

本刊上期曾發表一篇關於白雲與楊文英的戀愛問題，現在再來報告點他們倆的事件。

楊文英小姐，她是一個有智識的女學生，爲了家庭的環境關係，她才做舞女的，可是現在她的收入頗豐，單祗她的居處一項開支，需在六百元以上云。

聞楊文英向白雲表示好感，白雲近日也常去訪楊文英，二人的友誼感情日見深切，將來是有到戀愛或訂婚的程度，那是現在還未可決定。

最近白雲遷居了，搬到×××里××弄×號，暫不宣佈。

夏霞一潛心 導演一×一工作

影星夏霞小姐，近應聘銀聯劇社，任導演工作，劇目曰「緩期還債」，爲一譯本，演出成績，精彩異常。夏小姐事屬初試，尤非易易，以是朋儕歡然，僉以獲得極大成功，相與稱慶。據夏語人，渠早有一感覺，以爲在一般觀來重色輕藝之下，女人在銀幕上與舞台上之生命力且極短促，青年易逝，駐顏乏術，固爲勢所必然者也。由是頗欲及早改圖，致力導演工作。除「緩期還債」業經上演外，復有電影新劇本「血濺魔竊」頃甫草成，或將自任導演。女藝人具此豪情，良堪欣佩，即就夏小姐才能觀之，亦可必其有志竟成，不難成爲銀壇唯一女導演也。

華南擬請

陳燕燕主演

美人計

大概在三個月前，有一個消息把整個華南影壇很轟動的樣子，這消息就是八家製片聯合拍攝一部古裝歷史片「美人計」，但不久以後，這消息又歸於沉寂，一般人也把八家聯拍這部古裝歷史片「美人計」的消息淡然地忘了。

又過了一個時期，開拍「美人計」的消息，再度透露出來，進行好像是很急極，那時候，正當南粵公司宣傳拍一部國，粵，英三個拷貝的古裝歷史片「西廂記」，請王次龍南下担任導演，於是，接着便傳王元龍也將南下，受聘在八家公司，專爲八家公司導演「美人計」，傳說雖然是這樣，而事實還未成爲事實。

不久之前，八家公司的代表王鵬翼一度來滬，於是「美人計」開拍的消息，又突然緊湊起來，在王鵬翼自滬返港後，當即與一般人表示，說是陳燕燕將南下，爲八家公司主演這部「美人計」，現在，離開王鵬翼南返的日期，已有二個多月了，而陳燕燕還未南下，所以許多人都以爲這消息是不可靠，但是八家公司的辦事人是這樣的宣傳，同時還說，各事也將籌備就緒了，而開拍的日期不久就能實現的，現在那部「美人計」的劇本，正由劇作家胡春冰趕速編寫中呢！（野波）

白雲贈送照片

並在本刊答覆問題 刊出白雲來函於下

次平兄：

（從略）十六期「青青電影」將鄙人地址刊出後，接着不少「青青」讀者來函索取照片，除先後將照片寄出外，特訂辦法數則，望轉告貴讀者：

一，索照片者請付回件郵票二分，最好能寄本人照片一張（不要太小）爲交換。

二，如有所詢問，鄙人概在「青青電影」上答覆，恕不另函作覆。

三，只要是誠意的男女影迷，一視同仁，一律贈送。

四，我已搬家，來函可直寄，上海卄世東路二百三十二號大同攝影場轉交便妥。（略）

編安

白雲七，廿三。

白楊八月初旬離渝

偕同高占非赴港工作

某種關係不擬來滬

在中國女明星中，白楊可算是最富誘惑與性感的一個，的確，她不僅富於誘惑與性感，而且在演技方面，除了陳雲裳獨步春申外，白楊也可以算得上是最優秀的一個，雖然她跨入電影界的歷史並不久長，然而她却有着獨特的演劇天才。

她的處女作是明星二廠出品的「十字街頭」，在那部片裏的演出，是相當成功的，而她所以能獲得觀衆熱烈的崇拜，可以說是她的本身有一種熱情的吸引力，性感味的發音（她的說話聲中夾着鼻音），雖然，她繼「十字街頭」以後所主演的片子，如「神秘之夜」（此片為藝華公司向明星公司借請白楊主演，而以周璇借與明星演「馬路天使」為交換條件）「社會之花」，「四千金」等片，都不及「十字街頭」中演技成績，但白楊一躍而成為紅星，那却是顯然的事了。

後來白楊隨同龔稼農，王獻齋等所組織的影人劇團，遠征入川，經過了一度的流浪生活，在白楊是早感到厭倦了的。

所以，當中央攝影場由漢口搬到重慶，請她加入為基本演員時，她便欣然的答應了。他與「中電」是訂了一年的合同，到現在已經主演了「中華兒女」，「長空萬里」等三部片子。她同時和高占非發生了戀愛，艷事轟傳一時，當地各報對他們這件事認為大胆的演出，在字裏行間，極盡諷刺攻擊能事，這使她遂有離開重慶的心意，而她與「中電」所訂的一年合同，也即將滿期了！

當上海與香港影界，聽到白楊有離開重慶的消息，都想爭先聘請，如香港方面的民族公司，曾託報人沈秋雁君去函接洽，但是，到現在已無成功希望。而上海的藝華國華新華三公司都曾去電聘請。白楊雖屬以前明星公司的舊人馬，對於現在由明星蛻化的國華，當然也還有着賓主的情誼，但白楊以為現在的國華，所有明星舊時人馬早已星散。且係專代人家拍片，所以，白楊屢接國華公司促其返滬拍片的電訊，她只是充耳不聞。至於藝華雖然也想請她來主演「王寶釧」，但白楊也一口謝絕了！現在，她已接受了新華的聘請，談判的結果，是在香港工作，不來上海，新華為此，特設港廠，

（現已在進行中）並寄去旅費二千元，白楊已有回電來，準於八月初旬，借同高占非（高也為新華聘得）離渝赴港。

白楊之豪放表演

在平時，好與外人相往還，有密友二，黃髮碧眼，固英吉利種族也。白每往兩人處，必以香水沐浴。章曼蘋好事，擬探其底蘊，某夕，白請章同行，章遂嗷然應，相偕而往，至則巍然華屋，裝飾至精，白與一友酬答，以一友介與章，旋即傾「惠司格」，舉杯同飲，笑語甚歡，一杯復一杯，四人均有醉意，白忽卸其內外衣，一時纖毫畢現，立大菜台上，作種種姿態，二友擊掌歡呼，且求章亦作此表演。章見楊狀，已紅飛雙頰，聞語復大驚，亟奪門出，洩其事於團中人，團中人至今猶資為談助。人謂白楊豪放，於此事亦可窺一斑也。

東方勞萊楊君俠逝世

在華南影界有着深長歷史，成名了十多年的丑角楊君俠，他不幸的竟於本月七日突患虎列拉症而與世長辭了。

他今年還祇廿九歲，在十多年前，他已與華南電影界發生了關係。當聯華港廠成立，開辦演員養成所時，他就加入為學員，和吳楚帆，李鐵，黃曼梨等都是同學。畢業後，他就在聯華港廠第一部片「鐵骨蘭心」中當配角，接着他又在「聯華」演過好幾部片。

兩年後，他才開始給人注意了。因為趙樹桑自美至港組大觀公司，開拍有聲影片，他便在「大觀」出品的「山東響馬」中演一個要角，在那部片中要他批三千髮絲全部剝光，他也接受了，而所得的代價，只是念五塊錢而已。

自後，製片公司的設立，一天比一天多起來，而他演的片，也一天比一天多起來了。直到最近，差不多已演過五十多部戲了，因為每部影片對於丑角人材，是極端重要的，起初時，除他演這派戲之外，就無別人了。所以，他很容易得到成名，也就此得到很好的地位。

他得了地位，有了安定生活之後，才開始組織家庭，幾年來，夫婦間的感情一向是很好的。

他確是一個好好先生，對於任何人的態度都是和靄可親，素無疾言厲色，不論是小孩子和六旬以外的老翁，都是他的好朋友。他死時身後蕭條，他的朋友沒有一個不惋惜他，哀悼他。所以替他出來慕捐的人，都很容易做事，而捐助的人，也沒有一個不願意樂助的，聽說：這一次替他出來奔走的吳楚帆，劉桂康，凴峯，黃曼莉等，在一天之內，共捐得了數百元。

他最後的遺作，是南海十三郎導演的「女兒香」，楊工良導演的「紅拂女」，「女兒香」他所佔的鏡頭早已拍完，而「紅拂女」一片，則還在拍攝中，而他的突然死去，「紅拂女」受了不少的損失。

有一個時期，他和劉桂康是被稱作東方的勞萊與哈台，然而到了現在，勞萊却拋了哈台而去，他倆也就此永遠拆擋了。

丈餘巨蟒

在「麻瘋女」中出現

最近新華公司拍「麻瘋女」最後一場談瑛飾痻女，因渴誤飲毒酒，酒中需一巨蟒，公司當局乃向曾在共舞台演白蛇傳時，任白娘娘化身之大蟒蛇主人商請借彼巨蟒一登銀幕，當得該主人允許，瘋女談瑛在拍此場面時，見蛇，不敢走近，經蛇主人等四週保護後，始敢行近，亦攝影場上一噱頭事也。

新華請言菊朋父女合作

拍「三娘教子」補「寗武關」之不足

新華公司不久之前，曾以一千二百元的代價，請劉寶全拍了一段「寗武關」，因全片祗有二千多尺，覺得太短了一點，於是新華計劃請言菊朋言慧珠父女拍一齣「三娘教子」補「寗武關」的不足，現在接洽中，大概可成事實，這二齣戲配在一起，倒眞是「乖乖俚格叫」呢。

劉璇姑問題解決

文素臣影片又一訊

由綠寶演員王雪艷担任

自藝人周信芳先生，將「文素臣」一戲，一唱而紅後，卡爾登戲院當局，即聯合以前聯華影業公司之陸潔，朱石麟，（即文素臣編劇人朱覺厂）等人，有所謂合衆公司之組織。擬將「文素臣」一戲，搬上銀幕，攝成影片。片中人選，約定高百歲之文素臣，王熙春之未鸞吹，金素雯之劉璇姑，蓋清一色用卡爾登之演員也。旋以周信芳先生，對攝片之舉，表示不滿。百歲因與信芳有師徒之誼，深恐老師有所誤會，乃謝絕拍攝此片。合衆當局。遂又多方設法向新華公司借得影星劉瓊，以抵百歲之缺。飾片中之男主角文素臣，此事解決後，該片本可拍攝完竣。不期金素雯，又以牌子問題，及某種特殊關係，以體弱爲由，臨時謝絕合衆之請，對於片中劉璇姑一角，不願担任。

金素雯對合衆謝辭拍片後，合衆當局，對覓劉璇姑一角，頗覺束手，一度有邀小型劇場之張文娟之意。而以酬報相差懸殊，未成事實。不久又有起用影星古寒之說，旋又以導演朱石麟之表示不滿，因而作罷。此事一再拖延，合衆當局，損失頗大。最近合衆主要份子，動盡腦筋，欲將文明戲場之王雪艷，一派用場，雪艷今已與乃兄君達，分道揚鑣，只須雪艷本人同意，自無問題。惟雪艷甫於日前應新新公司綠寶劇場之聘，加入綠寶演劇，且與綠寶方面有半年合同。雪艷對拍戲一層，雖能答應，但非徵得綠寶同意不可。合衆當局，對雪艷認爲非常適當，故有不成不休之概。爲此而託新新公司董事周邦俊先生，代向綠寶方面說項，綠寶方面，因周先生面子，無有不肯。鬪合衆方面，以王熙春之關係，規定日間拍戲，劉璇姑之戲，說多不多，說少不少，最少也要拍五六天，始得完畢。設多ＮＧ，更將越出一週以外，是故合衆當局，向綠寶方面疏通，許雪艷日場請假一星期。現王雪艷已於廿五日起一同開始工作並已簽訂合同，待遇六百元，至於綠寶方面，則由合衆公司賠償損失云。

本刊歡迎投稿

華聯攝製劉寶全傑作寧武關

鼓王音容搬上銀幕

七十多歲的劉寶全老藝人，這一次南下奏技，因爲曲高和寡，缺少知音，所以在後半個月中，很顯着蕭條冷落的樣子，可是有不少闊人名流，因爲崇拜老鼓王的高山流水之音，在他臨別終場的時候，有的仗義銷票，熱心捧場，有的設筵餞別，恭送贐儀，多乘鼓王臨去遠別之際，留一綿綿不斷之情，以壯行色。鼓王感遇之餘，老懷彌慰，覺得上海的藝緣雖絕，而上海新知舊好們的一往深情，却使他永留心田，依戀難捨。

在熱烈的餞別聲裏，華聯總經理張善琨君，他得悉鼓王此來，景況不大佳，不覺由愛慕而起憐才之意，於是他自動地委託大中華當局，送了鼓王一千二百元一筆川資，鼓王受之有愧，却之不恭，就變通辦法，寧願給華聯公司，拍一段他生平最拿手的鼓詞，留一寶貴的紀念，聊當瓊瑤之報，於是幾經接洽，才決定將他一生最得意的成名傑作——全本寧武關，搬上銀幕，鼓王爲了此事，特地展緩行期，就在前天上午，由張總理用車迎接到總廠，把這一支長鼓曲，一股作氣的攝裝完畢，第二天就在公司內試映，成績却是十分美滿，這在華聯方面，却是意外地得到一個具有歷史價値的名貴收穫。

這全本寧武關齣兒，鼓王平時在場子裏唱，因爲詞句冗長，每分作兩天唱畢，以時間計算，合起來當在半小時以外，所以華聯那天攝此影片，共費膠片二千餘尺，在銀幕上映起來，也需半小時，比平常新聞短片長，比正片短，所以將來付諸公映，勢必另外再加上幾本短片，拼凑起來才行。

「大鼓書」上銀幕，以前明星攝製的頭集啼笑姻緣中，曾插入一幕，不過祗是劇情的一部份而已，和現在整齣搬上影片不同，它和周信芳攝斬經堂，譚富英攝四郎探母又有差別，因爲一個是連鼓帶表演，一個只鼓而不化裝，和在大中華聽鼓書時一樣的情景。

鼓王生平，爲各鼓片公司所灌唱片，多至數千張，便是這寧武關全齣，也曾上過蠟盤，不過現在鼓王將全部精彩鼓詞，攝入影片之中，不特能留音，而且能留現形，其聲容笑貌，將傳留後世，永不磨滅，雖千百年後，也能欣賞此一九三九年時代的鼓王色相，其在歷史上的價値，可說至高至貴。

此片攝成後，華聯已決定向外路謀發展。因爲有不少鼓王足跡未及的地方，能在影片中瞻仰此一代藝人音容，當然是和他本人親臨，同樣受歡迎的。

王熙春的嗜好

王熙春二十人矣，而天眞如十三四小女兒，近膺合衆之聘，攝影文素臣片中之未鸞吹一角，常遲到，遲到則嬉笑如平時，導演朱先生，以熙春嬌憨，自無責言。熙春愛冷飲，尤喜吃黃金瓜，朱先生乃請寫拍戲通知書者，於書尾寫曰：「明日早些來，此間已爲王小姐預備黃金瓜十數枚。使王小姐得朶頤之快」，熙春恒大悅，早睡早起，凌晨即至公司矣。

聞熙春與合衆訂立合同，不曾提出古廟中解衣向火之鏡頭，將如何處理，朱先生許以文素臣影片，決不賣弄肉感，熙春始釋然。熙春之追究此點，大概有兩種理由，一種固然爲小女兒羞澀心理，一種也爲身體不好，無健美之致，入之鏡頭，轉使觀衆之印象惡劣耳。

最後消息

劉璇姑又起波折　王雪豔不拍戲

合同蹊蹺

合衆公司「文素臣」影片攝製逾半，劉瓊王熙春的戲不知已拍了多少，但劉璇姑一直無法找到主演人選。總算托天之福，請到王雪艷頭上，無甚波折，功德林一宴之後，一拍即合，二十五日試服裝，二十六日正式拍戲了。

二十六日晚十一時二十分，王雪艷從綠寶劇場下來，到卡爾登就在卡爾登對過叫一輛出差汽車再到綠寶，接了秦哈哈，與秦哈哈一同到徐家匯三角地合衆公司去。一進門王熙春（片中之未鸞吹）已先她而在，全場工作人員無不歡天喜地，久懸之劉璇姑角色遲遲到今纔解決，早已使人望眼欲穿，因此大家與王雪艷有說不出的親切之味。不料正在此一片道賀聲中，王雪艷拿出早已謄寫淸楚的合同稿一紙，交與廠務主任陸潔及導演朱石麟閱看，這一看，全場的空氣馬上轉變，中有一條寫明拍戲時間由已自定，拍戲日子只限十天，這將使合衆公司有不知如何是好之感，因這樣決定，合衆必不在王雪艷自定拍戲時間的十天期內完成劉璇姑部份的戲，將來必致多事；但欲改變合同上字句，王雪艷聲稱還須問過別人，故在當時竟造成了僵持局面，以致王雪艷並不去化裝，合衆方面亦不能叫她拍戲，如此一拖再拖，一直拖到天亮送她回家。

誰都料想不到，王雪艷專誠去拍戲，竟沒有拍成；誰更料想不到，劉璇姑角色爲什麼如此多磨難

由於這個小波折，恐怕王雪艷與合衆公司的關係上又將重新談過了吧？

言慧珠與新華簽訂合同

言菊朋不上銀幕將改任導演

新華製片廠請言菊朋言慧珠父女拍「三娘教子」，預備與劉寶全的「寧武關」一併公映，這消息曾刊前日本報。

現在已經證實，新華與言慧珠上銀幕是勢在必行，不過有一點目下略有變更，便是言菊朋不上鏡頭，而將担任導演的職務，與言慧珠配戲的，或者是言少朋，但尚未完全定奪；至於所拍的「平劇電影」，是不是「三娘教子」，也尚待考慮。

言慧珠於三十一日起，將在黃金大戲院演義務戲三天，新華開拍言小姐主演的「平劇電影」，將待諸三天義務戲終了之後。

范雪朋重入綠寶

王雪豔將改懸二牌

范雪朋因患肺病而脫離綠寶劇場，最近一度赴海格路紅十字會醫院，用愛克司光檢驗肺部，結果竟是「驗得肺葉並無損傷」，這樣證明了范雪朋所患並非肺病，使范雪朋放下了一半心來。日前綠寶劇場方面聞訊，特再派人赴范寓，請她重行出山，現在已經談妥，准定八月一日在綠寶登台。原有的王雪艷，則將改懸二牌。

杜鰲代辦簽名照片

每張一角，下週起發售

攝影家杜鰲君，拍攝之電影明星照片頗多，最近杜鰲受任諸大女明星之委托，將代辦明星親筆簽名照片，每張收成本一角，以作洗印照片之費用，近日正在與各明星簽訂代辦手續，約下週即可列出發售啓事云，代售收件處與各電影雜誌編輯部代辦，將來讀者欲索照片，便利多多矣！

本刊特約重慶通訊

顧而已夫人病故
袁叢美病倒月餘
趙丹夫婦大走紅運

重慶通訊

「中製」遷渝後第一部偉大作品，「保家鄉」內容係農村教育片，乃何非光自編自導之處女作，自本年二月開拍至六月始全部完竣，六月廿一日即在重慶唯一的電影院「唯一」上演了，共計賣座十日，仍場場滿座，據云，何導演每日晚場必親至戲院，笑嘻嘻的走進樓座。

「中電」趙丹夫婦，朱今明暨「中製」王爲一及新婚夫人俞佩珊等，近爲新疆藝術學院所聘，於六月中旬起程赴新疆矣。

英茵已進「中製」，保家鄉中担任女主角，成績頗佳。

「中製」史東山編導之「好丈夫」已赴鄉下開拍外景，女主角乃舒繡文，而攝影仍由其外子王士珍，約八月底可結束。

「中製」天牌導演袁叢美，曾病倒月餘，近病勢好正修養中，一俟全愈，即着手編導「神明子孫」。

「中電」顧而已前往重慶通遠門，其家全部被毀，而其內子杜小娟亦於六月廿九日，染急性霍亂，僅四小時內病故，甚慘

「西北」攝影師陳晨，半年來走遍華北各地，攝取戰地寫實紀錄片，即將完竣。「西北」賀孟斧所導演之風雪太行山，已完成一大部。

沈浮編導之「牛疙瘩的血」現在同時開拍。

何非光編導之「塞北風雲」已即將開拍。

新華計劃之一 銀幕舞台 深入內地

所謂「銀幕舞臺」的計劃和辦法，便是新華自攝製全本寗武關以後，除努力於原來的攝片工作外，將羅致國內第一流名伶藝人，陸續拍攝各種著名戲劇游藝，俾分成若干組，交內地各處公映，將來我們在銀幕上所見到的，等於看本人親自登台演唱，同樣的感覺，而其名貴處乃在平時著名伶人藝員，難使合作一處，同台演唱的，但在銀幕上可隨便將他們扯在一起，作盛大公映，再兼名伶名藝人生平足跡所到之處，僅限於幾個大都市，現在攝成影片之後，就可深入內地城鎮，甚至窮鄉僻壤之區，到處獻映，這在內地人士心理，能於名伶足跡不到之處，瞻仰其劇藝表演，是多麼興奮。

現下新華繼寗武關之後，又和言菊朋劇團接洽，擬請言氏父女等，拍攝名劇數齣，倘這件事能順利進行的話，那麼以後新華將乘每一名伶南來演劇之便，攝一拿手名劇，同時將遍邀南北著名游藝雜要，地方劇團，像唱片公司灌收唱片一樣，一一將得意傑作，攝成短片，將來拷貝積存既多，不特成一偉大之銀幕舞台，而且成一集南腔北調大成之游藝場，比了留聲機唱片之只聞其聲，不見其影更要科學化了。

舞臺歌劇之搬上銀幕，在美國電影界也很通行，像以前在滬公映過的「爵士歌王」「羣芳大會」等，都是以紐約舞台上流行的歌劇，攝成影片的，至於中國電影界，以前也曾有聯華攝製的麒麟樂府之一的斬經堂，譚富英的全本四郎探母，以及薛覺先的白金龍等等，不過都拍一部就算完事，以前聯華原預備把周信芳的成名作都攝成影片，但結果只拍了部斬經堂，就無意繼續了，現在新華却預備完成一副大規模的中國舞台游藝班底，把名角兒都搜羅在內，預備將來這座「銀幕大舞台」開幕時，其盛況一定空前絕後的。

遠東舞女王素珍 某紅小生在熱戀中

遠東舞廳中之舞女王素珍，爲舞女中之姣姣者，身體修長，不瘦不肥，面白帶瓜子形，二十一二左右，不大笑，倘若一笑，有傾國傾城之魅力，最近電影界某紅小生與之熱戀，或有實行同居可能性，每日電話來去，大有相見恨晚之感。小生所主演之影片，曾在今年新開之某大戲院開演八十幾天，打破一切國片之紀錄，有電影皇帝之稱。

溯原始時代的明星

優勝劣敗　新陳代謝

她們各有不同的命運遭際

翻開一部中國電影廿四史，雖說從頭至尾，只有二十多年的歷史，可是此中人以十年為一世紀，在此短短數世紀間，優勝劣敗，新陳代謝，一批批的新星發掘起來，一批批的古董隱退凋謝，長江後浪推前浪，也曾經過了幾番滄桑之變，記者今天來權充舉鼎觀畫的老徐策，把中國電影原始時代幾位女明星的近況下落，在此一一細表，也算是低徊身世，追溯元勳之意。


張織雲

中國影片最早期的創作，以記者所知，有閻瑞生，紅粉骷髏，古井重波記等片，不過這裏面的演員主角，他們多半是臨時好奇加入的，所以後來電影界中，就沒有他們的份，其中只有古井重波記的女主角殷明珠女士，她原是上海著名交際花FF，以一社會名媛，而下嫁藝術家但杜宇，其歸宿乃由虛榮奢侈而轉入澹泊安貧，成一賢妻良母典型，這是誰也料想不到的，但杜宇為中國影界的先進，曾創上海電影公司，所以後來殷女士以老板娘的地位，有時仍担任片中主角，殷女士在民初時即蜚聲交際界，芳譽遍海上，現在年齡當在四十以外，可是她駐顏有術，容華未老，以一三十年前名媛，至今仍豐姿綽約，望去似二十許人，所以有人稱殷女士為中國的嘉賓，倒也合乎邏輯。


王慧仙

女明星中享名最早的，那當推以善演悲劇的老牌紅星王漢倫了，王女士在主演孤兒救祖記，玉梨魂的時期，已是三十歲開外，照理說她是該輪到落伍最早的一個了，可是近年她在電影界雖失去了主角的資格，但對於戀愛，事業，抒情三部曲，却依舊是活躍萬分，她曾嫁過西僑和浙中老名士，鬧過桃色訟案，且獨資經營美容院新事業，閒下來拍拍崑腔，玩玩票，眞是位樂天主義的人物，雖說眼前科學的美容，掩不了她的老態，但她的心情却始終是保持着十分天眞和活潑。

許多前輩明星，當她黃金時期已過，色衰藝退之後。其命運也就跟着衰落潦倒，惟有楊耐梅女士，她的駕馭男子手腕，高人一等，所以她雖在電影界失掉地位，經過了無數次的婚變情刼，好在她對男子始終是抱着玩世不恭態度，對於離合兩字，看得太平凡，所以她始終是周旋於富紳闊賈隊裏，從未發生過生活恐慌，前年她結識了一位僑港南洋富商之子，儷影雙雙，同居港上，度着富麗華貴的生活，去年家庭間曾鬧過一次風潮，但由於富商諒解的結果，已承認楊耐梅為媳婦，因之耐梅仍能安定地過着豪侈的歲月。

女明星中最不幸的，要算張織雲了，她過去在電影界的地位，遠過於楊耐梅，就是後來下嫁茶商唐季珊，遨遊新大陸，訪問好萊塢，其得意滿志之狀，眞令人羨煞，可是自後她的命運，忽轉入頹唐困頓，雅片烟戕害了她的青春玉容，只落得流為江湖賣藝之花，東飄西蕩，一事無成，自鍛羽歸來後，雖一度力自振作，戒除嗜好，但容華易老，青春不再，終難恢復黃金時期，不久以前，她曾繼夏佩珍之後，受北平奎德社之聘，北上演劇，但結果又告慘敗，最近已不知淪落到什麼地方去了。

女明星落伍後，其唯一出路，是加入文明戲班，和下海伴舞，像夏佩珍，范雪朋，葉秋心，吳素馨等，現在都成了文明戲明星，梁賽珍，嚴月閒，袁紹梅，寧萱等，都改業過舞女，此外還有許多前期電影明星，有的做了賢妻良母，有的墓木已拱，能保持芳譽最久的，只胡蝶一人，一頁中國女明星興迭史，如是而已，如是而已。


韓雲珍

電影的特質

『做影戲的人是賺錢，看影戲的人是消遣。』這種觀念如果再不打破，影戲事業的前途，一定是不可救藥的了。一定要看影戲的人是爲了求得更遠大的智識，做影戲的是爲了供給這許多人的更遠大的智識，那末，影戲事業才可有他的偉大的生命，永遠存在這世界上。

要證明我的話不錯，且先說幾項影戲的特質：

一、影戲是超空間時間的。無論那一種科學，一定受着空間和時間的支配。自然科學如此，社會科學也是如此，這一地的法律不能胡亂拿到那一地去施行：這一時代的經濟政策不能隨便牽到別一時代去實施。但是影戲可是不受空間和時間的支配的。他能告訴我們。千百年前事是怎樣，幾千萬里外的又是怎樣。在一方面，他可以把各各不相同的時代和地方的事實連串在一起，而同時置在我們的眼前。在另一方面，他又可以把這一時代這一地方的情形盡量表現給另一時代的人民去看。只要是有價值的影片，沒有一定年限的生命，也沒有一定的空間的限制。這叫做時空超越論的影戲觀。

二、影戲是超實在的。大凡是偉大的學者和思想家，總是反抗現實的社會的，而同時也必有一個他自己的理想社會，這理想社會便是超實在的如同拍拉圖有烏托邦，孔子有大同小康之說，都是極好的證明。在從前要可以使得他人也感覺到同樣的不滿意現實的社會而欲加以改造，能使得理想社會實現，只可以用言語和文字發表自已的主張。然而，語言不能行遠，文字又是靜止的，那就大不如現在的影戲了。因爲影戲是有生命的語言，又是活動的文字。他不但能替某某一個人發表他的理想社會的主張，并且可以隨時在描寫現實的社會之後，更描寫些理想中的改良方案和他的成績。所以單單善於刻劃現實的社會的，不算是最好的影片；一定要能於刻劃現實社會種種劣點之後，更繼以改良的描寫，方算於好影片，因爲，前者本是言語文字力量之所及，而後者要使得感人更深激人更切，才是非影戲不可，這叫做超實的影戲觀。

三、影戲是超人的，此地之所謂超人，并不是神仙，只不過是它所代表的思想和行動，應當是超於凡人的罷了。這便是說，影戲的功能不在迎合民衆心理，而在能提高民衆心理；不在能投民衆之所好，更在能昇高民衆之所好。孫中山先生把人類分作先知先覺，後知後覺，不知不覺，三種。影戲是要常常站在先知先覺的地位上，來領導後知後覺，啓發不知不覺的，而不是專隨一般不知不覺的人爲轉移，永遠成爲人類中的落伍者。這叫做超人的影戲觀。

綜上三者看來，不但可以增加影戲的功用，便是影戲的使命也自與通常一般人心目中所想的來得不同了。看影戲的好比是學生，影戲便是活的課本，一頁一頁翻去，眉目清楚，容易受到新的感動，永遠印在腦中不易忘去。做影戲的便是編這活的課本的編輯者，不但有編的責任，還兼着有教的責任。

× × ×

最後新聞

陳雲裳·陳燕燕·黎明暉·華妲妮·童月娟 ·結拜五姊妹·

二十九日陳雲裳到照片展覽會來參觀，同來者有燕燕，明暉，史夫人諸人，參觀後在大新酒樓，黎女士告訴編者一件新聞，就是陳燕燕黎明暉童月娟及史東山夫人華妲妮四人和陳雲裳要結拜姊妹了，此事即在八月一日，她們五姊妹有相當「鄭重其事」的大典，晚上，假百樂門飯店融社宴客，新華「大員」全數被邀，看來，這一頓大嚼，她們五姊妹的開消實在不小。五姊妹依年齡排行如下：

老大——黎明暉
老二——華妲妮
老三——陳燕燕
老四——童月娟
老五——陳雲裳

黎明暉當年是出名的「小妹妹」，如今在五人之中，却是羣龍之首，做了大阿姐，却把小妹妹的榮銜轉給陳雲裳了。

影迷喜訊

袁美雲·梅熹·將登台演「雷雨」

最近新華公司同人在醞釀着「話劇慈善公演」的一類演出，不過此事還未請示過公司當局，在現在祇能算是一個非正式消息。據他們的「計劃」上，將演「雷雨」，演員人選打算是袁美雲的四鳳，袁竹如之繁漪，陸露明之魯媽，王獻齋之魯貴，王引之魯大海，梅熹之周萍，沈駿之周冲，傅威廉之周樸園，演員陣容之齊整，實開空前紀錄，憑此一點，生意眼已甚浩大，導演爲新華之全體導演，舞台監督則爲卜萬蒼。

假使這個計劃能付諸實施，倒可以熱鬧一番，亦上海影迷戲迷之莫大喜訊。

本刊香港特約通訊

攝製泰山歷險記及其它新片預聞

女主角黎灼灼與新外子陳某狀頗熱洛

泰山（彭飛）阿琴（黎灼灼）爲趕攝該片，導演王次龍先生一洗其往日架子，每每夜半三時出發，赴海邊攝取外景，連日工作人員等晒得如非洲土人，渾身且起水泡，王先生尤甚，彭飛則如烤金猪，畫家丁寧則如油氽排骨矣。

此片用猛虎數隻，向爲外人馬戲家所養，凶猛無與倫比，（虎名Hoosu（哈山）與彭飛格鬥數場面，並僱用伏虎勇士五人圍護，恐遭意外，然結果却爲大力士所伏，此君頗有一下子力也。

此片除彭飛黎灼灼外，尚有王乃東及丁寧等數角，王演一反派角色，（阿琴之未婚夫）丁寧飾一生物學家，（滑稽人物）青年畫家丁寧君在香港，頗有八面威風之神氣，美人計飾魯肅，非島血案飾主犯，西廂國語拷貝，則爲法本和尚，將來演出，成大明星必然矣。

南粵第一部彩色（天然色）片，積極進行中，定攝『寒江熱血』一戲，故事與『打漁殺家』大同小異，劇本在編寫中。

華慧麟由伶而影將告事實，已由王次龍先生試過鏡頭數次，王先生認爲滿意，短期內或可正式開攝，戲定『絕代佳人』，寫陳圓圓故事，情節奇異，場面偉大，定有奇觀，劇本在編寫中。（十九號宴王於六國飯店）

導演王次龍因鑒於港地發展前途之遼闊，在積極編寫劇本中，參考用書除貸來數箱外，近又購百餘元，已完成劇本有『魏宮艷后』『香妃恨』『李師師外傳』『西太后』『同惡報』四部。

顧無爲籌攝影片，定戲爲『新天河配』劇本出自夏衍手，盧翠蘭主演，男角在物色中，又訊與中旅合作云。

菲島血案即將開拍，先擬往菲列賓攝取外景說

南粵在攝製陳及導演之『醫死閻羅王』，爲一諷刺劇，極有意義，陳及處理此種影片，極爲老練云。

南國影壇仍在黑霧中摸索，神怪片頗賣錢，因之『棺材精』『掃帚精』『棺材精出嫁』『吊頸鬼』『古墓怨魂』等戲大出其場，居然萬人空巷，惟觀衆個個拖木屐，拖辮子，否則工人之流，故每有此種新片開映，戲院門口鐵塔之聲，不遜於震雷云

港地戲院除King's（娛樂）（Queen's）（皇后）外均無冷氣裝置，故戲院開映時片中對白，全爲風扇吃灪，中旅此次在利舞台演出，因此頗受損失。

黎灼灼每次拍戲，新外子陳某及（大姐）必後隨，狀頗親暱，在海中更甚，笑聲話聲不絕耳，儼然三位一體，或有詢以與張翼一段往事，卽大搖其頭，不出一辭。

讀者注意，本刊香港快郵寄到，「泰山歷險記」中照片頗多，准下期刊出。

本刊漲價啓事

茲因外匯暴縮各種原料飛漲致成本高昂迫不得已於本期起改售定價每冊二角五分以維血本諸希諒鑒

陳雲裳小姐在展覽會中演出

此次影星照片展覽會開幕，適逢陳雲裳女士來滬，在開幕第四日，主辦人伍聯德，托大新公司經理轉請陳雲裳來會幫忙，陳雲裳一口答應，第二天上午十時左右，陳雲裳，陳燕燕，黎明暉，史東山夫人華妲妮一行四人相偕到達大新公司，大批影迷已於報紙上看到陳雲裳來會的消息，早已擁擠着等候芳影的到來，華妲妮穿着黑地紅花的紗旗袍較前黑瘦了許多，黎明暉穿着黑的衣服，一副老實賢主婦的樣子，陳燕燕穿一件白地小花頭的衣服，臉上脂粉不施，人是胖胖的，陳雲裳穿一件白紡綢的襯衫金黃色的外衣及裙子，襯衫的衣袖上繡着紅綠的花朵，艷麗奪目，她的臉搽者紅紅的，滿面春風，見着誰都是笑嘻嘻，她們一行四人先去訪問大新公司的總經理，一會兒便到展覽會來，影迷們早已昂着頭等候了好久，一見陳雲裳到來，簽名簿和照片，如雨般遞過來請她簽名，陳雲裳概以和藹的態度對付，絕無大明星驕傲的惡習，大方磊落，明麗話笑，無怪風魔了大批影迷，她不過來了不多會兒，已簽名了許多照片，陳燕燕旁邊也圍了許多影迷請她們簽名，脫離了影迷們重圍之後的陳雲裳，招待陳於五樓大新酒樓，略進茶點，許多攝影家包圍着拍照，有余振雄，黃寧民，秦泰來，杜鰲，及本刊主編嚴次平等，後來因為時間已遲，陳雲裳有人請她吃飯，不到十二點鐘離開了大新公司。

攝影記者何佐明婚訊

與顧白英小姐白頭偕老

凡是知道些電影界中的消息的，莫不知有何佐明君，他是以前盛極一時的攝影記者，各畫報各雜誌的明星照片，差不多都是他一手包辦，他在一年前自己開設照相館於巴黎大戲院間壁的霞飛市場，名為何氏攝影室，不久便和照相館中的女職員顧白英女士耳鬢廝磨的發生戀愛，先行訂婚禮於三和樓，最近二人戀愛程度已達沸點，便決定了結婚，將於八月八日假座蜀腴菜館舉行結婚典禮，請柬已發出，攝影界由陳忠豪丁熙轉發屆時攝影同志來者一定很多，將有一番盛況哩！

明星照片展覽盛況

樂善君子　踴躍抬價

這次明星展覽會裏邊有諸大女明星的放大三十吋照相，如陳雲裳顧蘭君路明李紅童月娟陸露明等都有的，最低的標價是五十元，可以任意抬高，到閉會的那日止，標價最高者，便為得主，其時由那位，明星親自題上下款選定一日，親自投給那個買的人，現在李紅一幀和路明徐琴芳合影一幀已有人，各標一百元，童月娟的標價三百元，截至本刊發稿時為止，（七月三十日）尚未有人更抬高價格，顧在上星期三那天，有康利公司郭先生標價五百元，買顧蘭君的放大照片，第二天上午有一大山人抬價一千元，要買顧蘭君的照片，星期五的下午，那位郭先生恰巧到會場來看看自已買的那幀美麗照片，不料已經被他人抬高標了去，便出價一千二百元，由展覽會把大紅的紙，寫了大大的黑字標在上面，不料星期六上午，一大山人遣人來看，便更抬至一千五百元，預料那位郭先生還要抬高價格哩，顧小姐的照片，風頭眞不少，陳雲裳一幀起初是由南京路八十八號的馬先生標價八百元，星期六下午便抬至了一千五百元，與顧蘭君並駕齊驅，但以後一定還有抬價的人，像那幾位先生，如此熱心為難民造福，眞是可以歌頌的！至本刊付印時止，顧蘭君之照片由一大山人抬價至三千元鬪矣！

更正啓事

上期本刊『攝影人素描』文中有涉及李世芳兄遭黎莉莉女士拒絕攝影一節，原為一時游戲文章，信筆拈來，事無可稽。刊出後世芳兄認為與事實不符，深表不滿，誠恐外界不明眞相，遽生誤會，特為更正如上。

嚴次平謹啓

定閱價目

冊數	半年二十五冊	全年五十冊
國內	五元	九元五角
國外	八元	十六元

預定特價全年或半年定戶概打九折

書費先惠・寄費免收

外埠可用滙票滙寄滙兌不通之處可用郵票代價十足收用

預定試閱，特價二元十期，專差送上。

王寶釧將上演大光明

男主角李英練劍忙
女主角聘定張翠紅

藝華之王寶釧，由吳村導演，開拍業已一月，最近二天女主角張翠紅方才到攝影場開始拍攝，男主角李英，這二天在自己臥房每天練習劍術，那劍的質量相當重，計重三十磅以上，聞王寶釧將在大光明獻演云。

本社將有號外出版讀者注意

胖子殷秀岑大壽

設宴大三星酒樓

七月二十九日為著名胖子明星殷秀岑壽期，設宴諸同事於三星，不發帖子，只寄請客條子，這表示並不是「打秋風」，參加者都是同事淘裏，逃不出韓劉等寶貝。壽儀分兩種，一叫「二元重油水」，一叫「四元倒烟囱」。

關於以上這兩個名稱，不能不有解釋，按影片公司專有術語「重油水」，就是大家痛痛快快吃一頓之意，「二元重油水」那表示出兩只洋可以吃一頓，至於「倒烟囱」是一家門拖大帶小一齊出去吃的意思，家裏可以不必開火倉，烟囱倒了下來也無妨，出四元，這權利就浩大了。

短聞

影界同人，擬於近期內舉行遊宴歡迎陳雲裳再度來滬，在此間長期工作，同時亦可以表示慶賀本年度影壇發現最優美之新人，惟屆時是否允許影迷加入，目下尚在考慮中。

電影明星照片展覽會第四日，由路明徐琴芳值場簽名，參觀者至踴躍影評人葉逸芳破費五元，定購汪洋出浴照片一幀，蓋亦為救濟難胞云。

難民救濟協會主辦之慈善茶舞大會將於本月中旬重行啓幕，聞將請陳雲裳小姐舉行隆重揭幕典禮。

德國日光浴研究委員會，最近在德國實地拍攝日光浴電影一部，於月前運滬，將於最近期內在某大戲院放映，同時擬在滬徵求日光浴會員，如成績良佳，決在滬主辦分會。



代郵

章倩如女士鑒

你的來函收悉，本於即期中刊登，因此稿內事關×君的名譽問題殊大，而編者又不知女士之來稿是否屬實，故不能即刊出，倘該稿女士能負全責，盼來函蓋章，示通信地址，本刊當在下期中刊出也。

編輯部啓

讀者諸君：

箱信及新人自我介紹暫停一期，下期刊出。

編輯部啓

李寶森律師受任本刊殷次平君常年法律顧問啓事

本律師茲受上開當事人委任常年法律顧問，嗣後如有人侵害其名譽及其他法益等事，本律師當負依法保障之責，特此公告。

事務所 華龍路六號公寓十八號 電話八一五五七號

牧　　歌

(Pastorale)

蔡冰白作歌

歌唱劇 '上海之歌' 之一段

張　昊作曲

à Signorina Giovana Perla

Tempo di Valse Lente

tr.

f

1 —— 4

(1) 女: 日 出 東 海 —— 上, ——
(2) 男: 月 照 洞 庭 —— 波, ——
(3) 女: 雨 打 滿 山 —— 青, ——
(4) 男: 風 吹 百 花 —— 香, ——

P

月照洞庭波。
日出東海上。
風吹百花香。
雨打滿山青。

我問哥呀你昨晚上作的甚麼夢？今早晨唱的甚麼歌？
我說妹呀我昨晚上夢到你；今早晨唱一遍有情郎。
我問哥呀人間甚麼事r最快樂？今世上甚麼事r最久長？
我說妹呀人間最快樂是工作；世世上最久長是愛情。



一 枝頭的花 幾時——
一 枝頭的花 已開——
一 南歸的雁 幾時——
一 極樂的鳥 在你——身





開? 林裏的鳥 有幾——
了; 林裏的鳥 總成——
來; 極樂的鳥 在哪——
邊: 南歸的雁 巳帶 來 了





多? 我問哥 呀 我問哥——
雙? 我說妹 呀 我說妹——
方? 我問哥 呀 我問哥——
信 我說妹 呀 我說妹——



哥、你到底愛不愛我？我問
妹，你永遠在我的心房。我說
哥，你昨晚不來為哪椿？我問
妹，我昨晚敲不開你的門。我說

哥呀我問哥 哥，你到
妹呀我說妹 妹，你永
哥呀我問哥 哥，你昨
妹呀我說妹 妹，我昨

底愛不一愛我？
遠愛在我的心房。
晚不來為哪椿？
晚敲不開你d門。

(5) 二重唱 *mf*

(5) 啊 人 間最快樂 的是工 作；—— 世

(5) 啊 人 間最快樂 的是工 作；—— 世

p *mp*

上 最久 長 是愛 情。—— 我們 要 在

上 最久 長 是愛 情。—— 我們 要 在

快 樂的 工——作 中， 創 造 愛

快 樂的 工——作 中， 創 造 愛

mp

情的生命。——我們手 r 把着手 r 談

mp

情的生命。——我們手 r 把着手 r 談

p

mf

——心；我們臂 r 挽着臂 r 前

mf

——心；我們臂 r 挽着臂 r 前

mf

——進。我說哥呀我們要在

——進。我說妹呀我們要在

工作中創造—— 愛情的生

工作中創造—— 愛情的生

命；我說哥呀我們要在工作

命；我說妹呀我們要在工作

rit

中獲得—— 永久 d 愛情！——

rit

中獲得—— 永久 d 愛情！——

rit

Ped. *

附註：r＝兒；d＝的，唱和得.

青青電影

青青電影週刊社發行



第四年
第十九期

每冊
二角
五分

THE CHIN-CHIN SCREE

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第十九期
民國二十八年八月八日出版
本刊每逢星期二出版
另售每冊二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 盧珍
攝影記者 杜鰲 黃民
發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版 青青電影週刊社 電話九二二一三
特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號
平津特約 自強書局 大業南紙書局
經售 全國各大書局 各大影戲院派報社

本期封面 紫羅蘭小姐 丁寧寄贈

關於古裝片的一個建議

希望「清宮秘史」搬上銀幕

安之

自從「木蘭從軍」搬上銀幕，博得觀衆好評；於是有歷史氣味的古裝片，便如雨後春筍的風行起來，例如：「武則天」，「楚霸王」，「孟姜女」，「李三娘」「琵琶記」……及將獻映的「麻瘋女」……以及現在開拍的「西施」，「文素臣」，「王寶釧」……等劇本。

中國歷史劇本，不知有多多少少，如周代的「西施」，秦漢時的「孟姜女」，「楚霸王」，唐時的「武則天」……元時的「琵琶記」，……等，都已逐漸地搬上銀幕，可是清代的古裝片子，却沒有聽到要搬上銀幕的消息。

我曾記得，已故大導演家鄭正秋先生，在二十餘年前；曾經把一部「清宮秘史」搬上話劇，在寧波××舞台演出，博得當時口碑載道，聲聞遐邇。

近來把話劇搬上銀幕了，把歷史古裝劇搬上銀幕了；種種都能輕鬆地演出，在在與觀衆以好感，但是二十餘年前盛極一時的「清宮秘史」，却無聲無臭地被埋沒着。

我相信這搬上話劇過的「清宮秘史」，把牠搬上了銀幕，豈不又是一張歷史古裝片嗎？這古裝片，當然是適合現在影迷的胃口的，所以我希望大導演家，大編劇家，在不久的將來，能把這「清宮秘史」搬上了銀幕，和孤島上的影迷相見。

電影新聞

陳雲裳和靄待人
某茶房受寵若驚

紅星陳雲裳的交際手段可說一等，而對待她的影迷們，尤其是笑迷迷的沒有一些大紅明星的驕傲態度，即使是一個低微而不值一談的下等人，她也是一視同仁，和靄待他，日前有×報館，差茶房送給陳雲裳的照片，陳小姐因該茶房跑得滿頭大汗，就開鮮橘水一瓶給他解渴，該茶房受寵若驚，坐立不安，回報館後，逢人稱頌陳之美德，認為三生有幸云。

韓蘭根病
業已四天．尚未痊愈

著名銀幕小丑韓蘭根，現任華新影片公司廠長，本月一日在百樂門飯店內參加陳雲裳童月娟等結拜五姊妹宴會後，次日即患寒熱病睡牀不起，向公司請假業已四天，至本刊發稿止，韓兄病尚未痊愈，瘦弱的韓兄，望你善自珍攝，早占勿藥。

新華三廠合併為一

新華影片公司，分華成，華新二製片廠後，丁香花園稱之曰總廠，徐家匯三角地，稱曰三廠，亞爾培路，前明星二廠地址，稱曰二廠，在工作上多有不便，而開支亦頗浩大，譬如演員，第一組拍紅樓夢在丁香花園，第二組拍亡命之徒在亞爾培路，可是在一天裏一個演員，如劉繼羣，紅樓夢裏有戲，亡命之徒裏也有戲，那麼就麻煩了，要用汽車接來接去，金錢時間兩受損失。

所以不久之前新華最高當局，已決定將三廠合併為一，最近已在大事遷移中，大約一月內，即可完全遷定，那麼在工作上，可以便利不少了。

袁美雲一襲新裝
袖子一長一短

紅女星袁美雲小姐，最近買了一件代價百餘元的毛羽的絲絨旗袍料，因為預備在演戲時穿的，所以式樣是指定長袖子的，專門代袁小姐做衣服的一個裁縫是蹺脚，在電影界裏許多女明星做衣服多半是他的生意，蹺脚做的旗袍以快手著稱。

袁小姐那件絲絨旗袍是等着拍戲要穿的，所以蹺脚「馬上」帶回去，叫二個裁縫趕快就做。

二個裁縫一夜天就做成，第二天蹺脚裁縫就一蹺一蹺的把新旗袍送到袁美雲家裏來了，當時袁小姐還睡着沒有起來，女僕就囑蹺脚放着吧！蹺脚就把衣服一放就走了。

等袁小姐起身後，把新的衣服一試，一穿上身毛病就出了，一件衣服，袖子一長一短，既不時裝，又不古裝，這眞氣煞袁美雲，而笑煞王引了，那眞是從來也沒有看見過的滑稽衣服，一只袖子在肩上，一只袖子在手上，王引看見笑哈哈！

袁美雲連忙打電話給蹺脚，蹺脚一蹺一蹺的趕到，他纔記起昨夜忘記把做長袖子一句話告訴另一個裁縫，可是那也實在太疏忽了。

快活林影片公司
被燬於火
張丙生一生心血

小影片公司權威快活林公司，為張丙生獨資所創設，張平日循規蹈矩，十分穩健，近年來，雖未開攝影片，惟經營舊影片業，至今仍見相當努力，數日前收買舊拷貝甚多，故其愷自邇路仁昌里六號住宅中，亦儼然一影片公司，黑房間與放映間各色俱備，如屬小佈景，有時亦可開攝內景，如此安份度日，向為追逐於驚浪駭濤中者所羨慕，不意橫禍之來，非始料所及，昨日下午因檢點舊片，忽失於火，頓時濃烟直冒，無法撲滅，遂致全部被燬，張丙生一生心血，在一小時中完結闋矣！實亦電影界之一不幸事也！

前進影人

金燄王人美赴港

應導演蔡楚生電邀 加入大地影片公司

曾紅極一時之電影皇帝金燄，自主演雪夜殲仇記後，就一直閒着沒有戲拍，因爲他的個性是非常的强硬，他情願不拍戲，倘若不適合他個性的話。

一年前曾傳說他自導自演，却沒有實現，他在新華公司是沒有長合同的，訂的是部頭戲合同。

他的夫人，野貓王人美——也和他簽着同樣的拍戲合同。

目前他們夫人倆在電影界的地位，雖沒有像以前那麼瘋狂着歡衆，可是他們的演技正在一天一天進步，多數觀衆還是同樣愛護着他們的作品。

最近，因了金價高漲，中央攝影場已全部由重慶而遷至香港，大地影片公司，卽中央攝影場之一部份。

大地公司裏的導演如蔡楚生費穆等，演員如黎莉莉，蔣君超等都是以前的聯華公司舊人。

大地公司最近在香港預備大規模拍戲，所以蔡導演特地電邀老金和人美夫婦去港合作。

金燄接到電報後，卽於本月四日上午乘輪去港矣。

他們夫婦倆離滬赴港，是突然發生的，所以事前外界絕無所知，因此電影圈中人得訊無不大爲詫異，卜萬蒼導演的西施古裝片，原定范大夫一角，由金燄飾演，角色相當吃重，今後，祇好另覓他人担任。



下野三年之影人徐來

愛喫醬猪肉的

脾氣頂怪談瑛

女明星中只此一人

談瑛的脾氣很怪僻，若然有人問她說：「你爲何口紅塗得這樣紅，眼圈又抹得那麼黑。」她當場報你一笑，到明天你再看見她時，口紅非但仍舊是這樣紅，而且更加紅，眼圈也和她的口紅一樣，加進一層，較昨日越加來得黑，譬如她穿衣服，你偶而的問起一聲：「談小姐你今天爲什麼穿了一件紅的旗袍」，在你是無心隨便說一句，但她的怪脾氣又發作了，這件紅旗袍非得要叫你連看到三四天穿在她的身上。

其他，她還歡喜吃醬猪肉，越肥越好，在女明星中，誰也吃不過她，就有人贈了她一個名銜叫「浦五房推銷員」。

顧蘭君與陳雲裳

大別苗頭

顧蘭君之一張三十寸着色照片，在明星照片展覽會竟以六千元之巨價售出，榮列該會第一大功臣，在顧本人，自一大得意事，蓋紅極一時之陳雲裳亦不過售五千金，而顧超過之，毋怪有人謂，蘭君自有顏色。

自此盛事之後，蘭君曾表示，彼以後決拒飾一切無聊影片，而從事於意識影片之製作，蘭君自信彼之觀衆，卽以此照片之售價上所見，當不下陳雲裳，如有所貢獻，居影壇第一把交椅，自毫無疑問之事。

據新華廠內人所云，顧蘭君日來逢人輒有一豪語，意下大有在短期內與陳雲裳一別苗頭的樣子，我人且拭目以待之。

星照展覽統計

承鏞

這次明星照片展覽會，一共陳列十八吋放大照片三百二十一張，其中三百〇七張是女明星照片，三張男女明星合攝照，男明星照片僅十一張，除已故的尚冠武外，計張翼二張，王元龍二張，白雲一張，袁牧之一張，韓蘭根一張，殷秀岑一張，曹雪松湯傑合一張，四滑稽明星合一張，梅熹王引劉瓊等付之缺如。

女明星的人數爲六十人，陳雲裳照片最多，共二十七張，汪洋次之，爲十九張，顧蘭君又次之，爲十八張，路明陳燕燕各十二張，佔第四。

已故女明星如阮玲玉陸麗霞等照片則遍覓不得，實屬遺憾，息影已久的梁氏姊妹等照片，是有許多。

出品人以李世芳的一百〇一張爲最多數（幾達全數三分之一）。杜鰲七十五張次之，秦泰來及滬江照相館各四十張，香港邱啓福出品二十四張全爲陳雲裳，嚴次平有韓蘭根，四川黃氏三姊妹等照，這是人家所忽視的。

我愛讀青青電影　陳[illegible]

會場內有中國初期電影照片三十七張，爲「青青電影」編輯部出品，頗有文獻價值，又有劇照六十八張，祇點綴而已。

小照片以十張或八張集爲一套，共五十六套，計五百五十八張，此外尚有某照相館非賣品照片三張，三十吋競賣照片九張，會場內合有大小照片百九十六張。

競賣照片，顧蘭君照，有人出六千元，陳雲裳照出價五千元，童月娟照出價三百元，路明李紅周璇照各一百元，僅競賣照片收入，已達一萬一千六百元，聽說全部收入爲一萬二千〇八十五元。（轉載八月三日新聞報）

將有兩大電影院出現

本埠將又有兩大電影院現出，一爲靜安寺路夏令配克舊址，在改造中，一爲曾煥堂君所發起，擬壓倒大光明之企圖，地址未定，現正向邁爾西愛路蘭心大戲院對過法國總會後面之一塊大空地地主接洽中，如該處談判無結果，則擬在亞爾培路一帶另覓新址，資本額暫定爲一百五十萬元。

短聞

舞女楊文英聲稱，並無與白雲戀愛之事，友誼是有的，她也不願拍電影。

×　×

顧蘭君有兩輛汽車，號碼是「十四」與「一二二」。

本刊下期
准刊出諸星
最近新址，
一網打盡。

★百樂門飯店★星光燦爛★

陳雲裳 童月娟 陳燕燕 黎明暉 華妲妮

結拜五姊妹

★從此都是一家人★

陳雲裳與黎明暉華妲妮陳燕燕童月娟結拜五姊妹，本月一日晚假座百樂門飯店四樓融社宴客。到新華公司巨頭，融社同人共六桌，陳雲裳爲五姊妹最幼之一人，黎明暉年齒最長，爲大阿姊，如今與陳雲裳稱姊道妹，當然黎明暉是最長之一人了。那天五姊妹在百樂門，陳雲裳華妲妮陳燕燕三人穿同樣料子不同顏色的旗袍，童月娟與黎明暉穿另外一種紗料。

大家注意，顧蘭君與袁美雲會不會參加？帖子上是六點鐘入席，到十點鐘，女明星報到者祇有龔秋霞談瑛二人，十點半，袁美雲與王引姍姍而來，還是童月娟用電話催來的，十點三刻，陸露明到。陸與袁美雲都在未終席時而告辭了。以後，便不見什麼女明星的蹤跡。顧蘭君未到。

場中有花藍兩只，一爲顧蘭君所送，一爲徐欣夫顧梅君所送。

陳雲裳招待手腕與交際動作簡直的登峯極造，黎明暉也有過交際場中的小名氣，但與陳雲裳一比，還是陳較高明。

有堂會一班，是裴揚華的滑稽，陳雲裳聽不懂，偷偷地溜了出去，但後來有一段大尋廣東人開心，韓蘭根急忙把陳雲裳拖了進來，這纔使陳雲裳仰天大笑。

青青電影是我們的喉舌 陳雲裳

陳雲裳在百樂門飯席題贈本刊。

陳雲裳下週拍戲
「一夜皇后忙於籌備」
劉瓊担任男主角

陳雲裳的第三部作品「一夜皇后」，公司當局近正積極籌備開拍，男主角是劉瓊，劉在金銀世界中大有成功，全部佈景，現亦在加緊趕搭中，導演張善琨氏近幾天在每日下午四時至六時必親到公司，和陳雲裳講解劇本，工作頗爲緊張的樣子，大約在下星期內，陳雲裳即將上攝影場工作了。

凡本刊定戶特刊概不漲價，讀者注意。

青青電影社啓

又有一部健美之
日光浴神秘影片
將在上海開映

數年以前，日光浴運動曾轟傳各國，一般愛好自由與嚮往健美者，無不趨之若鶩，但此運動，後來頗爲道學人士所不齒，若輩認爲男女裸體相處一堂，雖名正言順，不免有授受之嫌乃加反對。於是此一項運動終不能風行。

當此運動舉行之時，曾爲某影片公司將一切美妙情形，全部攝入鏡頭，此片後即在世界各國放映，雖屢遭禁止，但仍在秘密之開映大受歡迎，同時亦因屢遭禁止之故，此片乃更爲人所注意而尤顯此片之珍貴矣。

聞此日光浴之神秘影片，現已運抵上海，不日將在大戲院公開放映，據所有人語人，此片雖妙處畢露，純在發揮健美精神，並無誨淫之處，此則須爲各界告者。聞工部局方面亦已允准，預料該片又將轟動一時矣。

給電影從業員的話

史東山

（一）

見導演生畏懼心，或妄自尊大的演員，皆不能與導演合作成優良影劇，故導演應隨時注意演員個性之强弱，及其理解程度而分別對待之。

（二）

導演對於一般演員應下的功夫，不在鏡頭面前，而在平時，在事前。有時且須顧問及其私生活。

（三）

導演對於演員，有時須用一種類如吊膀子的手段，將其原有的某種力量，或美性，從心底深處勾引出來。使其發揚光大，但是你不必希望他感激你，因爲他或者沒有知道這力量或美性是怎樣出來的。

（四）

導演也可以說是「心靈的工程師」，其工作多半屬於精神方面，不是一般人所見得到，至於在攝影場上的工作，雖然在形式上看來，比較勞苦，但已經好像做了一篇文章，加以謄清，是全部工作的尾末了。

（五）

僅爲解決飯碗問題，而對其所事不感覺興趣之電影技術人員，一時似覺其盡責，實不足取，終必淘汰。

（六）

但憑聰明與經驗，而不研究理論以辯證他聰明與經驗的正確性，則其進步有盲動的危險，而多半聰明與經驗是糟塌了的。

（七）

無劇本之準備庫，而必得導演在每一部戲攝畢之後，臨時編寫者，等於在經濟上無流動金，其敗可必，故凡輕視編劇人才的影片公司必敗。

（八）

佔有職位而不努力，聯絡同人感情，爲其包庇過失，旣誤公事，又擱住了「想努力而找不到職位」之後人的出路，可謂作孽！

（九）

任何年齡之人，皆得與少年人爲友，俾思意不趨於固執，性情不趨於乖僻。

（九）

發覺人之過失時，怒而謾罵之，希其改善，結果適得其反，當以婉言告誡之，最好拉他到門角落裏跟他講，最爲有效。

青青電影
華人自有
他的權威
陳皮



香港名導演陳皮先生題字贈本刊及其近影



·藝華新人。岳麟·

香港的前進紅星

李綺年

舉辦個人照片展覽


李綺年影展中出品之一．余基棵攝

最近中國電影照片攝影人協會，發起舉辦的影星照片展覽會已於日前閉幕，連日參觀者甚爲踴躍，而售照所得的成績，也相當可觀，此可知上海人民對於救難的熱心了。不過，我們認爲遺憾的，却是此次展覽會不是出之於影星本人，而由攝影人來發起主辦，邀請影星參加，雖不能說是怎樣的不妥，但在整個的號召力方面和影星們的責任關係，我覺得那是須由影星自己發起主辦，而由攝影人輔助其成，因爲每一個影星的單位，其照片展覽的號召力是較這樣籠統而成的展覽會爲大的，況且影星們除了專事拍戲之外，空着的時候還很多，而在香港方面，前進紅星李綺年的個人影展，確已在本月廿日起，假坐利舞台舉行了，我們記得她以前曾舉辦過一次的，現在，可說是第二次了。

李綺年的個人影展當然以她個人的照片爲主，但除了主要的還有着她的繪畫像，剪影像等。

此次展覽所需要的一切照相材料等費用，全部是由李綺年自己捐出來的，而將售照所得，則完全捐爲公欵，撥作救濟難民及傷兵之用。

她規定照片的售價，是由一毫起至數百元，並以售價每張一毫的照片，親筆簽名，使一般人均能普遍地購買，這樣，有錢的人多出一點錢。沒有錢的人就少出一點，他們錢同樣地可以得有一張李綺年的親筆簽名照爲酬謝。

我們覺得李綺年在百忙之中，舉辦這個有意義的事件，是使人十分欽敬的，同時，我們希望孤島上的影星們即刻來一次個人影展，不讓香港李綺年專美於前才好。

羅明佑停攝人類的呼聲

香港國際公司困於經濟

香港國際公司的英語聲片「人類的呼聲」，在二個月前，曾借大觀片場開拍，該片爲羅明佑監製，鍾石根編劇，費穆導演，陳雲裳，黎灼灼，張翼，吳楚帆等主演，那時正當陳雲裳載譽南歸，她在港所演的第一部片，本定是這部「人類的呼聲」。可是，該片在大觀片場拍了二天臨時演員演出的場面後，工作忽告停頓下來，那時一般人都不知道這是爲了什麼原故，而在這時候導演費穆便來滬小駐，陳雲裳則始終未在該片上過鏡頭，她也就此去替民族公司演「南島想思曲」了。

國際公司在名譽上完全是由羅明佑一人主持的，然而，它却有着後台老板，據說是一位有地位的銀行家，他以爲如果第一部片公映後能獲得觀衆好評，及能在國際放映，那麼他可以隨時拿出資本來擴大組織的，但是，現在「人類的呼聲」爲什麼忽又停拍呢？其中的原因很多，不過，最大的原因，還是爲了經濟轉輾不靈，那又誰會想到呢？一個有銀行家做後臺的國際公司，誰會料到竟困於經濟的厄運。

影人影事

陳雲裳結拜之五姊妹中，二姊華妲妮，非影人，但因其夫史東出之關係，與影界中之巨頭頗多往還。

× × ×

黎明暉近來在影界頗活躍，有人傳其將再上銀幕重作馮婦。

× × ×

新光大戲院重映化身姑娘一二三集，接映四集。

× × ×

玉引語人：將切實戒絕宵遊。

× × ×

陳雲裳對於袁美雲所讓渡之林肯公寓C字一號尙未接收，至今寄住於百樂門飯店。

△…談…影…片…攝…影…術…▽

遠景　全景　近景　特寫

（A）遠景——遠景指遼遠的景物底攝取，自全景以至無窮極（Infinity）都是。它的功用是給一個大體的概念。比遠景更遠的還有大遠景（Great-Long-Ohot）。

（B）全景　全景的畫面包含廣博的演員及大周圍的人物，需要大動作及力學的場面都運用這種手法的。

（C）近景　近景的名稱太含混，而定義亦不一致，所以最近有廢去近景的名稱，而代之以第一景，第二景，第三景等，定義似較明顯，茲述如下：

第一景　畫面包含演員從頭至肘的上半身，這適宜於顏面，頭部與手的動作及表情。此即俗稱的半身鏡頭（Buts）。

第二景　畫面包含演員從頭到膝的地位，下垂的手亦可看到，這地位適宜於比較劇烈的表演，因為在這種地位上，演員得自由地驅使其軀體與兩手之演技。就是舊式所謂的七分身（Medium Bust）。

（C）第三景　畫面包含演員全身，畫面底下緣就是演員的脚的地位，需要脚的演技時常用這種鏡頭。這就是所謂中景（Medium-shot）。

（D）特寫　特寫時，演員的頭部——自頭髮至下顎——占有畫面全部。在這時候可以做表情的，祇限於顏面的筋肉。假使特寫時的畫面祇是一隻手，那末也便只是這隻手的表情。特寫的意義是擴大某部的形態的細描，强調與集中觀衆的注意力。但亂用此法，易使觀衆疲勞，而特寫的印象。亦有削弱的傾向。

特寫

第一次的特寫鏡是愛迪生用於他的科學試驗室內，攝取一個助手的鼾睡狀態，頗引人發噱。後來，美國名導演格雷菲斯把它首先運用到藝術電影裏來，攝時祇須將攝影機攜到被攝目的物的近旁即可，然近來的新發明，在使用望遠鏡頭時雖在遠距離，也能够得着特寫。

女明星們的處女鏡頭

周　璇（風雲兒女）
高倩蘋（風流劍客）
袁美雲（小女伶）
路　明（廣陵潮）
白　楊（十字街頭）
阮玲玉（掛名夫妻）
藍　蘋（自由神）
談　瑛（失足恨）
胡　蝶（戰功）
徐　來（殘春）
童月娟（紅羊豪俠傳）
白　虹（人間仙子）
袁紹梅（婦道）
嚴　皇（人海遺珠）
張　雯（暴風雨）
李　琳（王先生奇俠傳）
紫羅蘭（銀海雙星）
洪　鶯（良宵）
黎明暉（不堪回首）
白　璐（體育皇后）
鄭孟霞（新婚大血案）
葉娟娟（蘆花餘恨）
朱秋痕（道德寶鑑）
陳燕燕（故都春夢）
貂斑華（新女性）
徐　健（人間仙子）
閔翠英（父母子女）
袁曼莉（女兒經）
歐陽紅櫻（人海遺珠）
胡　珊（木蘭從軍）
殷明珠（海誓）
白　葉（三個媳婦）
丁子明（不堪回首）
顧蘭君（上海廿四小時）
陳波兒（青春綫）
王　瑩（女性的吶喊）
王人美（野玫瑰）
張翠紅（女財神）
劉莉影（古宮新怨）
寧　萱（人海遺珠）
胡蓉蓉（父母子女）
黃耐霜（雨過天青）
章曼蘋（清明時節）
林少琴（密電碼）
張織雲（人心）
顧梅君（二對一）
胡　萍（海上英雄）
許曼麗（猺山艷史）
黎灼灼（火山情血）
黎莉莉（人道）
王漢倫（孤兒救祖記）
龔秋霞（父母子女）
汪曼傑（人之初）
陸露明（風雲兒女）
李　紅（初戀）
李麗蓮（芸蘭姑娘）
舒繡文（一夜豪華）
葉秋心（孽海雙鴛）
黎明健（人間仙子）
陳綺霞（百花洲）
梅　琳（黑將軍）
英　茵（健美運動）
陳娟娟（飛花村）
趙慧琛（馬路天使）
張新珠（都市風光）
朱麗葉（密電碼）
楊耐梅（採茶女）

唐若青姊妹脫離中旅

與導演費穆・演員蔣君超白璐合組劇團

唐若青若英姊妹，最近背叛其父槐秋，與乃母吳靜及林靜取一致行動，斷然退出「中旅」，竟自獨張一幟，邀令蔣君超，白璐，陳雁冰等。作業餘演出，在上月二十日起，公演「女子公寓」，由費穆担任導演，唐若英演陳佩佩，蔣君超演趙卓如，白璐演黃蕙芳，唐若青演柳麗珠，他們的演技，都是相當的熟練，尤其是唐氏兩姊妹的演出，成績更佳。

唐氏姊妹以前曾應留港報人沈秋雁徐進之邀，主演一部國語片。然而，宣傳已久，遲遲未見實現，原因是為了經濟問題，因之唐氏姊妹暫時還不會上銀幕，而唐若青亦已應武漢合唱團之請，本月中旬即將趕往星加坡，參加該團在南洋一帶之演出，行期預定三個月。其外子王遐文將偕同隨行。至於唐若英，本來南粵公司曾託王次龍請她飾演「西廂記」的紅娘角色，因為她年方標梅，嬌小玲瓏，在舞台上向以飾輕佻活潑天真姑娘見長的，正合於紅娘的身份和個性，當王次龍向若英接洽，而她的態度猶豫，未能應允，也許是為了徐進之沈秋雁邀她拍片於先，不能再應聘南粵。然而，現在徐沈合作拍攝之片，一時既不能實現，若英雖想趁此空閒，入校深造，但現在南粵公司又託王次龍數度接洽，大概看來，若英不致會負了南粵的盛情吧！

舞女房裏的電影男明星照片

白雲也有，李英也有

楊文英，是一個紅舞女，現在却也是電影界中的熟人了，因為常與名導演們交游往來，而且一度盛傳與新人白雲這個那個，再加以還登台演戲，總之，種種方面，都使她格外紅了起來。

前星期六午後四時，楊的公寓被捕房派人去抄，結果是沒有什麼，不過抄出了許多男人的照片，和來自各方的兩抽屜的情書，據說抄者拿到白雲的那張照片時，問道：「誰？」楊答：「這是拍影戲格白雲。」因為是拍影戲格，所以照片沒有被帶到行裏去；還有一張照片，是「王寶釧」的工作照片，照片拍的是李英與重要人員，因為是拍影戲格，所以也沒有被帶進去。

香港的神怪片

將被禁止

香港英文星期週報，載有一條新聞，是有一個愛國團體發信警告香港的影片公司和影人，要求他們不要專拍神鬼出現一場胡塗的荒誕的片子。（編者按：香港的一部分片子，實在是荒誕得太過分了。）這封警告信，可是並不引起那些收函者的什麼特別刺激，有些人還說：『我們靠神鬼吃飯，這有什麼辦法？』

影人集團演出「原野」評

辣斐花園劇場　舒適導演

「原野」是曹禺第三部的劇作，然而又不同於「雷雨」，更迥異於「日出」，這是更深入更廣泛的指出了人性的鬥爭，指出了仇和愛的分野，指出了正義與友誼的衝突，而且，它還引向着集體鬥爭的暗示，這一個配合着當前時代要求的暗示，就是「原野」劇作背後跳動着的影子，這影子代表着，復仇，鬥爭，新生，而鮮明地顯出了「原野」的靈魂。

原野裏的故事，是相當複雜的，作者抽出了人性鬥爭最激烈的一部，把十年的怨讎歸結到短短的十天，仇虎為了報復，佔有了好友大星的妻子，殺了從小一同長大的好好先生大星，又間接地殺了大星的兒子，是的，也是報復，可是報復得多狠，讓焦大娘活着，苦痛的活着，讓焦閻王的一家陷入破滅的命運，然而，這並不是說人性的殘忍，在正義與復仇之前，在仇虎嘴中嚷着「弟兄們」的新的力量之前，這種鬥爭並不是以殘忍的，正如目前為着求自由的永生而不以浩大慘酷的犧牲為浪費的一樣。

但是，仇虎呢，仇復了，怨出了，把花金子救出了，然而他自己也壯烈的犧牲了，他寧可死，不願再上鎖鍊，而且還死得甜的，他逼着花金子走，給她一條生命的活路，而也給她一顆仇虎的種子——仇虎的希望，從這裏也沒有了「雷雨」裏那樣的宿命論，比了「日出」那麼的暴露是深刻了一些。

在上海演出「原野」，這次辣斐劇場中法的演出，恐怕是第一次了，在劇情上說，演「原野」並不像演「阿Q正傳」那麼地不容易討好，可是也有舞台裝置上的困難，記得在原劇本裏是三幕劇，而末一幕却有五景，這次中法的演出，改成了五幕，而在第三幕裏還來一次暗摸，本來第三幕的五景，描述人性鬥爭最深刻細膩的地方，特別在心理轉變方面，加以偵察隊的追蹤，仇虎金子的奔逃，仇虎眼見牛頭馬面，閻王審判等等的幻象，是最動人而緊張的，但這次演出並沒有照原劇本做，也許是裝置摸景的困難，也許是時間約束的關係吧！

仇虎是血性的男兒，花金子是美麗而也潑辣的少婦，焦大娘却是一個舊家庭中做凶悍婆婆的典型，這裏，頗有阿Q相的傻子算是陪襯，常五也是陪襯，即使「可憐好人」焦大星也祇能算是陪襯，人物並不多，但戲並不少，要突出焦大娘的模型，要在焦大娘的對立中突出仇虎，這是導演者必須盡下的責任，這次導演者是踏進電影圈不久的舒適，他自己還担任了仇虎的重要角色，他在末二幕裏表演得很流暢，在第三幕裏的狠勁却不够。對於白傻子的處理，似乎不該把阿Q相應用得太多，傻子也有聰明的地方的，末二幕的處理也顯得零亂鬆散，也許是為了削去了原來幾幕的關係，像第三幕殺大星的時間是在子夜，但這幕的光綫却係晨曦，與第四幕的黑樹林，是頗不調和的，而且將原作的第二幕分為二幕，根本破壞了肅殺的氣氛，很不足取。比較起來，這是第三幕演得最好，導演者對於突出的人物處理很適當，雖然也有很多地方是嫌得不够的。

在演出上，演員都盡下了他們的責任，花金子很能抓住個性發展，剛柔兼施，她倒是很能演戲的，喬奇演大星，周起演常五，頗典型化，然而，最可貴的收穫，便是純熟，念台詞純熟，動作純熟，連心理轉變表情轉變都純熟，這是頗不容易的，如果這次的演出算是成功，那末就在純熟上面，我希望他們常保持這純熟的優點。

末一幕裏的鷄啼以及黑樹林裏的蟲鳴，效果很不好，結束時燈光配置的霧紅色，以及太陽東升都很畢肖，火車聲的效果也不錯，在深入的表現人性鬥爭的基本劇旨上，以及純熟的演出上，這是一齣值得看的戲。

沈西苓將攝傑作「中華兒女」出國

趙丹白楊施超顧而已主演

輕鬆明快勝過「十字街頭」

前年大批文化人有的南下，有的西上，電影界跟隨着的就有許多許多，沈西苓也是其中一個，當時，他帶着愛人熊輝（「武則天」舞台戲中崛起之新人）一淘走，到了香港，拜酒請客，其後轉赴漢口，加入中央攝影場，開始拍一部戲劇影片，名曰「中華女兒」，演員陣線相當強硬，是「十字街頭」的老搭擋趙丹白楊，提起「十字街頭」，青年們就會想起「春季裏來百花香，郎里格郎……」的一支歌，更會浮起破襪子丟來丟去的一幕……如今「中華女兒」除了趙丹白楊之外，還有因「狂歡之夜」而一舉成名的顧而已施超，也是該片的兩位要角，以四位演技純熟的著名演員，加以最合青年男女心理的沈西苓爲導演（兼編劇），則這部戲我們縱未看見，想起來也一定青春潑剌，大合口胃的。

這部戲的仔細內容不知道，大略情形是：描寫一位少女，幹了許多出生入死的驚人工作，其間也有羅曼蒂克的故事，不過這種穿插不是色迷迷的，與一般性感穿插別有風味的。

這部片子現已大功告成，據說成績異乎尋常的美滿，更有一個消息：蘇聯電影當局已慕名來邀，希望「中華女兒」到那裏去放映，沈西苓也在被邀之列，他自然很歡喜往這憧憬多時的「謎之國」一行，至於準確日期，則還沒有決定。

上海又一滑頭影片公司出現

希影迷們注意

上海最近有人看中影迷之心理，紛起組織電影公司，若輩以名譽與金錢爲餌，引誘一般無知青年入彀，上當者已不知凡幾。日前又有一女影迷險被騙巨欵，緣該影迷見報端有一××影片公司之徵求演員廣告，下且具有若干電影界從業員之名，信以爲眞，乃逕往愚圓路該公司報名，其時公司負責人，索酬一百元，允給以主角地位，該影迷回家取欵，爲家人所阻，以損失金錢事小，如更蒙其他不利，豈非終身抱恨，後經詳細調查，乃悉該公司宗旨，確爲牟利，而影迷之受其愚，已大有人在矣。

方沛霖之噱頭

化身姑娘中的

一個肉麻鏡頭

方沛霖的得意傑作「化身姑娘」，接連拍了四集，第三集的生意並不見佳，現在第四集已出世了，這第四集是和三集一起攝製的，內容是連接關係，三集的觀衆當然不能錯過的。

四集中有一幕肉麻鏡頭，是一個包車夫看上了娘姨，在花園裏調情，就不顧一切地把娘姨的乳峯摸起來，可惜這娘姨是韓蘭根扮的，觀衆看了一定要大失所望。

製片公司

擬縮短尺度

外匯暴縮，百物飛漲，與外匯沒有什麼切身關係的豆腐也大漲其價，其他要用金磅原料的一切出品，自在非漲不可之列。

攝製影片，差不多除了人力之外，其他如底片，副片，顯影定影藥水，攝影機械……等等，都得仰給洋貨。所以影片公司在這個風潮中，所受損失較任何商家爲大。

亞洲公司屬下的大光明南京國泰幾家，早於三月前漲了價，中國電影院在一再外匯減縮聲中還是沒有動靜，不過這一次，影片公司到底有點吃不消了，聽說電影界已有人非正式提議：將片子縮短，以便多映一場，略增收入。（按：與舶來片彷彿，舶來片除特殊者外，普通總在七八千尺，而國產片往往總在萬尺以外，若能剪接得法，少了一兩千足，與片子的進展是沒有什麼關係的。）

本刊最近的重慶通訊

電影院在重慶

譚森菴

重慶。與孤島同胞相隔太久了。對於一切的消息也難迅速的得到。二年來。重慶的電影事業。一鼓邁進。中國製片廠。中央攝影場。相繼移渝後，可說重慶空前未有的事情。尤其是那些名導演家。編劇家。亦供獻不少。現在重慶。共計有電影院六家。今分析於後。

一　新川電影院

設於小樑子。自稱弧光之霸。原音之王。房子的裝飾。很美觀。衛生的設備。亦完整。票價分樓上下兩等。日場五角七角。晚場六角八角。所映影片多外國出品。（本年內只映過兩部國產片。（一）渡金的城。（二）戰時特輯第六集。「如伏象神童」「大學生的暑假」「天長地久」「陰盛陽衰」等。觀衆多上等階級。

二　國泰電影院

設於柴家巷。光音較次新川。房屋的裝修。座位的舒適。（彈性椅）比新川好。票價亦與新川同。所映的影片中外均有。如「小紅娘」「夢遊禁宮」「十三勇士」「八百壯士」觀者中西人很多。再該院常將舞台與各劇團公演話劇。如「中國萬歲」「民族光榮」「一年間」均得中外人的好評。

三　唯一電影院

設於演武廳。一切設備不低於別人。惟光與音較差。每次所演聲片。音大震耳。尤其是戰事片。對白一點也不懂。這是該院要改良的地方。票價分樓上樓下兩等。三角四角。五角七角。六角八角不等。看片的好壞定價。所映的影片。外片國片均有。如「鳳凰于飛」「歌舞大王齊格菲」「乞丐千金」「貂蟬」「雷雨」「高爾基幼年時代」「夜鶯曲」（蘇聯第一部五彩片）「粉碎敵巢」「孤城喋血」（中央攝影場第一部出品）「保家鄉」（中國製片廠移渝第一部農村教育片）觀衆很多。

四　民衆電影院

設於公園路。乃青年會主辦。一切設備還普通。票價亦低。分五分。一角。二角。等。所映影片。多斷落。中西片均有。觀衆很多。「熱血忠魂」在該院映半月之久。仍場場滿座。

五　新環球大戲院

設於新豐街。設備普通。專映舊片。重新拷貝。生意清淡。票價一角二角三角不等。

六　大新明大戲院

設於大樑子。爲重慶最劣之戲院。觀者多苦力。票價五分。一角。二角等。所映影片多國產。如談瑛的「小玲子」。胡蝶的「兄弟行」「胭脂市場」「姊妹花」「再生花」。徐琴芳的「荒江女俠」等。但該院映有聲片時。音特別明亮。如「兄弟行」一片。對白之一字一語，清清白白。毫無雜音。所以中等階級的觀衆也不少。

總之，重慶的電影。一天一天的進步中。

銀國短聞

湯傑導演的「王先生與二房東」，已全部攝製完竣，將在新光大戲院開映。據確息：此片中笑料，較「王先生吃飯難」尤豐富。

× × ×

談瑛患的是「瘋疹塊」，並非瘋癲之症，現已痊愈。行動如常。

卜萬蒼新作「西施」，業已開拍。

× × ×

新華的亞爾培路二廠，因租約將屆滿，不日將遷入海格路總廠。三角地的三廠。據說也要合併總廠裏去。

× × ×

「三劍客「在金城大戲院開映，售座均盛，陳翼青已在預備攝製第二部片子。

× × ×

陳雲裳仍下榻百樂門飯店，昨晚與黎明暉華妲妮（史東山夫人）陳燕燕童月娟結義爲五姊妹，典禮在百樂門融社舉行，十分熱鬧。

× × ×

王引因「亡命之徒」工作緊張，宵遊幾乎爲之戒絕。

× × ×

李萍倩新作「生死恨」，卽根據當年神州影片公司的「難爲了妹妹」一片改編，陳燕燕在此片中，飾丁子明所飾的一角。

× × ×

張翠紅再上銀幕，有千呼萬喚始出來之概，「王寶釧」已拍過十幾個鏡頭，據說張女士的演技，非常靈活。

× × ×

路明對於赴港主演「連環桃花債」一事，經考慮之後，有拒絕之意。

× × ×

國華新片「七重天」，已攝製過半，袁紹梅在此片中，飾一由鄉村來到上海的少女，有極精彩的演出。

中國電影明星照片展覽會閉幕

照片競賣 顧蘭君榮膺冠軍

陳雲裳屈居第二

中國電影照片攝影人爲上海難民習藝所籌募基產基金，特假大新公司四樓舉行中國電影明星照片展覽會，業於上星期二閉幕，由林康侯行閉幕禮，顧蘭君偕同三妹顧莉君，親自到場授照。

關於大會內的花花絮絮，本刊詳細的記刊於下：

顧蘭君壓到陳雲裳

在過去這一星期內，競賣的熱烈，是很够代表上海一般影迷對救難工作的赤忱，當然，各方面還缺少不來一點潛勢力！譬如陳雲裳那張照片，從五百元價，以後就逐漸提高到一千五百元，而到五千元拍賣定當爲止，不過有一點，是出於大家意料之外的，就是這次標價最高者，不是我們南國的標準美人陳雲裳，而是『金銀世界』裏的女主角被稱爲『金魚美人』的顧蘭君。顧蘭君那張漸增加，截止拍賣，爲六千元。雖只相差一千元，就壓倒了陳雲裳，所以結果是第一名，顧照片的標價，起先也是五百元，末後六千元購去，第二名陳雲裳，第三名童月娟（標價三百元）。其他如李紅，路明，徐琴芳，嚴月閒，袁美雲等，都在三百元以下。



以六千元競買所得之顧蘭君小姐之照片

林康侯的閉幕詞

我年紀活到六十四歲一張照片值六千元還是第一次聽到

金魚美人另捐百圓

顧蘭君在行授照典禮時，雙眉緊鎖。他向會裏的主持人說：「救難工作是每個人需要做的，也是應該做的，他們遭難就是我們遭難。他們受苦就是我們受苦。人人要設身想想，人人要把救難這件事爲本位工作。』她說着，就打開皮夾，摸出一疊鈔票。收欵處那個職員，把數目點了一點，是一百元。雖然並不多，但我們知道顧小姐這一百元錢，也是用血汗換來的，那末這意義，就够說是很偉大的了！

一大山人捐款最多

這次參加競買的人很多，其中應該值得提一提的，就是顧蘭君這張卅寸的照片——由杜鰲拮攝。（見圖）——由慎大洋行的一大山人，以六千元的代價買去，據記者調查所知：這位一大山人，除買去此照外，並且還購置其他陳列場內的顧蘭君各種姿態的照片很多。以五千元代價購買陳雲裳照片的，在閉幕後，却又不承認了，這眞是笑話。那張照片，由香港邱啓福拮攝。陳雲裳穿的是游泳衣服，立高山之上，身子像飄飄然登仙那樣。

林氏演說妙語如珠

林康侯的閉幕詞，是非常發噓的，他開頭就這樣說：『我今年活到六十四歲，從沒聽人說過，一張照片要賣六千元。』結語更是滑稽：『這次一大山人捐助六千元，眞是一位大大的善士，希望明年來個二大山人，後年來個三大山人，而至四大山人，五大山人……八大山人……』說到這裏，大家拍手大笑。給滿室的熱浪，加進一個興奮的插曲。

一大山人獲得最後勝利

本刊特寫

文素臣導演

朱石麟先生訪問記

本刊特派L君

對於訪問記這一類文字，我素來是不大喜歡寫的，當然寫來也不會好，這次能够去訪問朱石麟先生我是很高興的，因爲對朱石麟先生我也是久仰得很，但是朱先生的談話我沒有筆錄下來，而且回來後因爲旁的事我也沒有當時就寫，隔了一夜從記憶裏搜出來下面的文字，加之笨濯的筆頭寫出來的東西給朱先生看見也許是與以一笑吧！要是本文有什麼進出那都是我個人的事。

在一個星期六的下午，偶然有機會和一個吳儂軟語的蘇州朋友陳君去訪問大導演朱石麟先生，因爲陳先生是朱先生的老朋友，這樣比較便宜點。到了徐家匯土山灣前聯華三廠的廠址，門房老爺回說朱先生已出外，我們就到朱先生的家裏，因此得見朱先生的太太，朱先生還是在攝影場裏，我們會見之下，陳先生爲我介紹，朱先生他是一個三十多歲的人，因爲脚有些毛病，走路很不便，好像顯得有些蒼老，很客氣的接待我們，請我們吃本廠出的酸梅湯，我因爲事前並未有準備，所以問他的也是另另碎碎雜亂得很，我問他現在文素臣的工作怎樣了？他告訴我：現在已經拍到一半以上了，現在是頭二兩集連拍的，並且告訴我「電影裏的文素臣和舞台上的文素臣是不同的，不像舞台裏那樣相公書僮才子佳人了，在電影裏文素臣是一個有思想有作爲的青年很合乎時代的，可是當我要拍文素臣的時候，曾經有許多人寫信給我，叫我爲了以前的聲譽不要拍文素臣這類片子，有幾封信是很好的是善意勸告，現在我也並不想答辯，祇有拿事實來答覆他們」，記者敢保證朱石麟先生是不會辜負觀衆的，因爲經過這番談話我深知朱石麟先生是一個有思想的前進的藝人，我的朋友陳君代我向他要求把文素臣劇本給青青發表，朱石麟先生說，「因爲沒有到宣傳的時期，所以公司當局是不會答應發表劇本的，就是可以我這劇本被我塗改得很利害需要好好的整理一下子了」，我向他要幾張文素臣的劇照，朱先生說「我們文素臣現在還沒有到宣傳時期，所以我不便給你，要是到可以發表的時候我可以選幾張好的寄給你」，當時我們就向朱先生要求下來發表的優先權，蒙他很慷慨的答允我們，我請他談點關於目前上海電影方面的意見，他說「這很難說，不過我以爲少說話是一件好事，所以我也不願發表什麼意見」，我問他關於文素臣裏一個劉璇姑的角色有沒有安定，他告訴我「本來是由金素雯担任的，可是後來金素雯回絕我們說因爲有肺病恐怕吃不消這辛苦的拍戲工作，事情當然不會這樣簡單的，還有其他原因也不外乎名份方面罷，後來有人保舉古寒就是紅星劇場演過戲的，也因爲有些條件不及格而作罷，因此有人說起張文娟可以担任這角色，張文娟倒也可以她的父母也答應了，但是社會上的一種惡勢力從中作梗，所以也不成，最後的王雪艷是綠寶作文明戲的，因爲合同方面的條件不合沒有成功，現在把劉璇姑這個角色暫時擱下來再說，先拍完其他人的戲」，我問他大概什麼時候可以完工，他說「大概在中秋節可以應市的罷」，他叫人把文素臣的呆照拿出來給我們看，我看了眼熱得很，實在因爲朱先生不能允許我發表，所以不好意思再向他要，文素臣有幾支插曲詞句很激昂，他担憂着不能通過剪刀關，所以更不能發表以免受人注意了，我問他文素臣裏王熙春的演技怎樣，他說「很不錯！王熙春很能演戲，她也很天眞活潑像個小女孩似的，不像一個唱京戲的人，就是劉瓊也做得很好，我做導演的便利得多了，可是最近他——劉瓊——瘦得很」，朱石麟先生對於陳雲裳也有過份的好感，他認爲她是一個很有天才的演員——這祇是我們偶然談起的——我請求朱先生有空寫一篇「我的從影史」，朱先生也很客氣的答允我，能否兌現當然還要看朱先生空不空，青青的讀者期待着吧！陳先生和朱先生是長久不碰面了，我就沈默一會聽他們談話，朱先生對於社會的惡勢力非常痛恨，並且告訴我們做好人是不大好 的，時間也差不多了，陳先生提議可以動身了，我們就站起來，我請求朱先生爲青青題幾個字，「好！讓我想想，在五分鐘內想出一句句子來」，他說着拿了兩隻坐墊坐到沙發上沈思着，我們從這裏可以知道朱先生做任何一件事都是非常愼重不肯含糊的，我不願擾他的思路就跑到洋臺上閒望，這時大胖子尤光照穿了紡綢短衫褲從下邊走過，因爲我認識他他不認識我就不便招呼他，這時朱先生已經想出一個句子，果然是雅緻得很，他就用他漂亮的字寫在紙上，（題字下期刊出）他也要回家了，我們就一同出來，陳先生和他約定拍戲時告訴我們，就向他告辭了，這次的訪問對於朱先生的溫情我感激得很，尤其感歉意的就是他一下午的工作時間爲我們犧牲，雖然我所得的並不如我理想那樣美滿。最後該向我那蘇州朋友陳先生致謝，因爲他也爲我犧牲了一下午寶貴的時間。

影人影事

韓蘭根日前駕車不愼。與一電車相撞。惟僅損及翼子。但瘦韓已嚇出一身冷汗矣。

大風時。「王寶釧」水牢佈景全被吹倒。幸隔夜均已拍完。否則損失當在千元以上。

吳村除導演工作之外。近復進行販片事業。此公倒頗有生意眼。

貂斑華之代戰公主已結束。故日來足不出戶。

汪洋爲最近水國中最活躍之一員。所攝游泳照。姿態甚美。近有人爲汪編「美人魚」劇本。將令其主演。

袁美雲與王引。經二月之隔離。小身體已日見康健。可見袁之衰弱如斯。並非無因也。

香港新成立之大地影業公司。近多方羅致在滬之技術人員。一般人已允所請。其原因不外爲港幣高漲關係耳。

聞北平李麗出國有改期之說。或於短期期內將來滬一遊。

王乃東因受香港王次龍之邀。商借拍一部影戲遂向藝華請假二月。日內啓程

李萍倩繼「金銀世界」後爲「生死恨」。俟此片結束。將應藝華之約，劇本已在編寫中，聞以賭場爲背景。

路明說「我不想嫁人。倒是眞的。」

陳翼青處女作「三劍客」，竟出人意外在金城連賣滿座，陳近日春風滿面，並聲稱將拍三劍客續集，大有蓋照楊小仲吃癟方沛霖的樣子。

前夜，陳雲裳由張善現童月娟伴往新都飯店六樓雲裳舞廳參觀，同行者有南粤經理竺淸賢，新華發行主任李大深，及香港影壇要員馮驥良張偉濤等，卞毓英因有他事，稍坐即去。

新華之亞爾培路攝影場，下月十五日房租滿期。現已準備搬入丁香花園總廠。

「琵琶記」已在翦接中，接三劍客後，將上映於金城。

×

劉寶全之鼓書影片「寧武關」，即別母亂箭，頗爲外埠片商所注意。

×

大上海大戲院預定八月初間重行開幕，屆時將獻映一富含刺激性之國防影片。

×

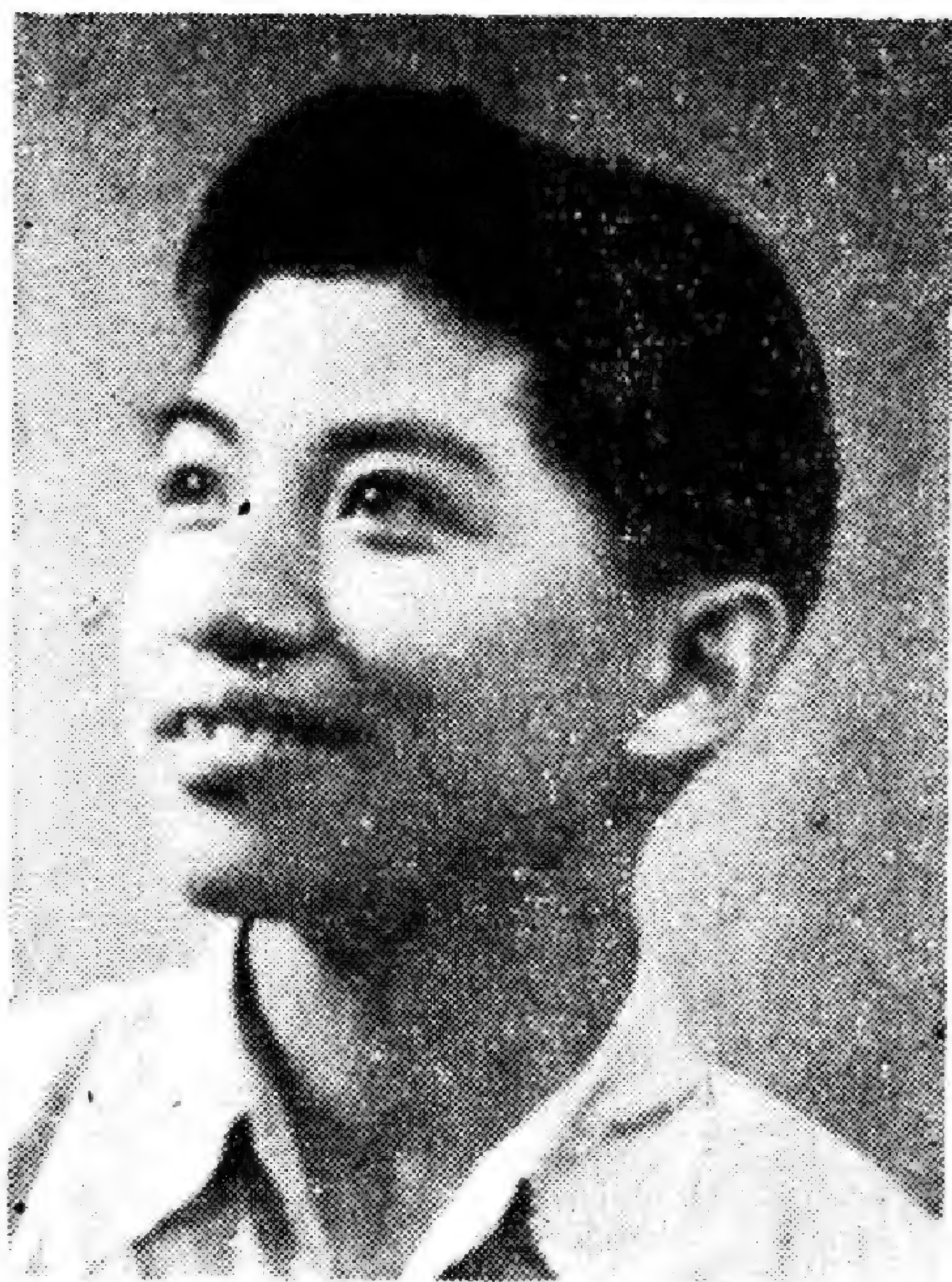
傅威廉非正式加入藝華，在「女子公寓」中任要角，傳在新華攝製中之「紅樓夢」一片內，亦有重要演出。

×

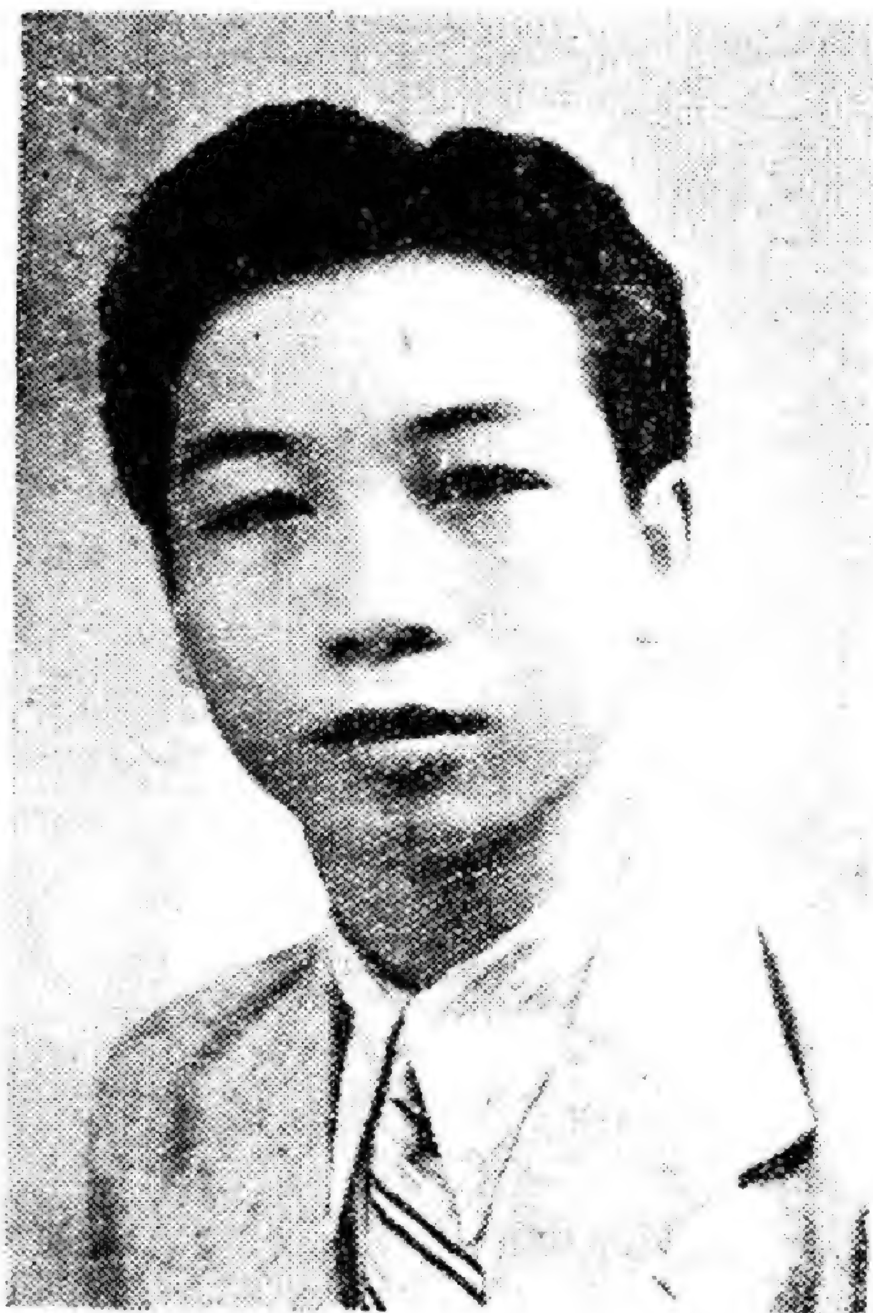
「蘭閨飛屍」之女主角有龔秋霞夏霞顧梅君白虹等，陣容頗爲整齊。顧梅君扮一老婦，化裝探匪窟，神氣十足，夏霞則飾女盜，手執雙槍，神情不減詹姆士賈克奈。

本刊新人自我介紹第四次

「每星期四人，本刊讀者均可參加」



張憶茜，十六歲，北平人，愛好電影，願犧牲一切來從事此業。



陳小舫，十八歲，廣東台山人，能操流利之國語，粵語，擅長各項運動。

影迷的趨勢，由金燄而轉向白雲

今天在貴刊上，看到了徵求「影迷自白」四個字，眞使我高興極了，現在讓我來將我已往近十年的迷於影的過程來談談吧。

自從初中一年級起，那時我還在一個小小的武進縣裏讀書，因爲愛好電影，所以只要有片子，不管中外片，我一定要同着哥哥去看！但是那時的武進只有在公園裏有着露天電影，有時在一家小小的戲院裏也開着幾張荒江女俠，紅俠等片子，但是經過一兩年之後，總算好了，有了一家電影的戲院了，那時我愛電影的興趣也更厚了，每三天換一張片子，我總一定到，電影院的賣票員亦知道我必到，但是那時校中的訓育主任可要來叫去吃大菜了，罵也好，扣品行分數也好：電影可不能不看！在這種情形之下，當然有什麼心讀書，但是攷試是不能避免的，總算每次能過去，那時的電影已是阮玲玉和金燄的片子了；我又開始迷戀着阮玲玉和金燄的片子：只要是金燄或阮玲玉的，一遍二遍我也要看，我還記得那時我已在初中三了，三個摩登女性，來武進演過三次，我會去看三次，連內中的對白都能背出，不過在那時我却有着來上海的要求，希望家裏允許我來上海求學，其實還不是多看幾本電影，還在希望能看看明星，可是家裏無論如何不允許，結果無辦法，仍繼續着進師範，那時我雖然希望做明星，可是我又知道一定辦不到，結果是希望和明星通通信，可是不幸得很，信未通成反給同學知道：因此小報上大登某女士追求金燄，甚至到了上海等等，好吧，我又不敢了，結果除了愛看電影外，校中的演劇，我總是很高興的做着主角！這樣又是幾年過了，到我完成師範畢業的一年，我又要求家裏來申進大學，可是家裏不肯，同時我的未婚夫也始終不允，結果進了一年大學，便結婚了，我的明星夢也就此打消，但是很幸運的，他也是愛看電影的，所以我的看電影是不成問題，不過結了婚的人總是比較不自由些，但是我只要有機會，一定仍是想用種種方法能和明星見見面，現在很幸運的，我是到了上海，看電影成了我的職業，每天至少平均一次，可是我又在發孩子氣了，看過了幾張片子，總是迷戀着片中的明星，我記得我在以前是很頌拜劉瓊，後來又是趙丹，現在是所謂一只頂漂亮的面孔白雲了，可是我不只知道頌拜，我却更希望他們能有着飛速的進步。

現在我除了看電影之外，便是在希望着看明星了，總算很幸運，在上海的男女明星已大部分的見到，但是我還是不滿足，還在希望能和每個明星談談，近來我老是想着我如果能够和明星做個朋友，那眞不知要怎樣的瘋狂！

自己也奇怪，雖然這樣迷戀着電影，迷戀着明星，可是我却不願她們知道我是怎樣的一個人，因爲我怕有着意外的打擊！同時我也很奇怪，要是我希望的事，達不到目的時，我會恨，所以我寫到這裏會記到在杭州時去看拍『花開花落』時請明星簽名時所謂大明星的態度！好吧！就這樣的完了。



陳英，十八歲，浙江上虞人，初中程度，國語流利。



白蓉，北平人，十五歲，中學肄業，擅長國語及歌唱

一個影迷的自白

周競

『影迷』，請別笑我，將我一段影迷的事實，來寫上一段不堪成文醜陋的文字來告訴諸位。

在理智剛開的我，已經對於電影有着深刻的好感，那時大都是舶來品影片，中國的只有大中華百合等幾家公司，直到後來，國產片有友聯的荒江女俠及明星的火燒紅蓮寺，這些電影看後，太使我感到興奮了，國產片一定有絕大希望。

有一次，在××報上有一段招考電影演員啓事，報名處××路二樓，我喜歡得笑出眼淚，可以成電影明星了。連忙前去報名，走到××路的二樓，在一間狹小的寫字間裏，坐着二個西服少年，很和靄的態度立起對我說：「先生，可是來報名嗎？請塡寫姓名籍貫的履歷表，並請付二元錢的報名手續費」啊！報名要取費的，不由我暗暗的驚奇，爲了急於成演員的衝動，塡了履歷表及二元錢的報名費給他們，『何日考試呢』？我問他們，並沒有說一句話，不由再詢他們，『喔！考試，我們報名還有多日呢？大概再隔二星期，我們會給通知信您的』，我並不懷疑，就快快地出了那開狹小的寫字間，一顆熱望的心，天天在盼望它通知信的到來，失望，已經第十五天未見信來，因爲路途不便，無奈只得親往該處詢問，或者是通知信郵局遺失吧——走到那邊以前××影片公司招考報名處，現在却是××貿易公司，正在裝修着，我耐不住往內詢問他們，得到的回答是短短的二句，「我們剛搬進來，××影片公司，我們沒有知道」，啊！如夢方醒的我，始覺受了愚騙，白白犧牲了二元錢。以上的事，是我二年前的事實經過，一直到現在，未敢再作第二次的嘗試。

『影迷』，現在依舊是影迷，只不過看看電影雜誌及中外電影，國產影片可說每一部都看過，但上銀幕，直到如今，仍無機會，苦無人介紹耳。

顧梅君有祕方可傳

顧梅君有一急治腹瀉秘方，百試百驗，現已爲新華同人所週知，緣顧之令郎於日前突患腹瀉，頗類霍亂，狀頗急劇，乃以此秘方上所示之藥，配服一帖，至下午竟霍然而愈。顧驚其秘方，竟如此靈驗，乃與其外子徐欣夫逢人宣傳。

適昨日廠內正在拍攝「蘭閨飛屍」影片，演員姜修突亦罹此疾，乃向顧索得此一秘方，果然絲毫不爽，效驗如神，未三小時而亦告安然矣。目下新華同人，認此秘方可傳，咸向其請索，顧亦樂爲告知，於是顧梅君秘方可傳之消息，瞬時傳遍全攝影場矣。

定閱價目

冊數	半年二十五冊	全年五十冊
國內	五元	九元五角
國外	八元	十六元

預定特價全年或半年定戶槪打九折

書費先惠・寄費免收

外埠可用滙票滙寄滙兌不通之處可用郵票代價十足收用

電影劇本介紹

朱星明著

編者按：『下面的劇本爲朱君近著，劇情描寫慈愛與戀愛的衝突，那是一部很接近現實社會情形的劇本。

現在本刊先將該劇本的簡略說明刊出，倘各影業公司或諸導演先生願採用的話，可函本刊編輯部，當即將朱君寫就的分幕劇本送上讀閱！謹此介紹。』

周歐光和林月華是育才中學的學生，歐光早年喪父，從小由母親撫養長大。月華却從小就死了母親，父親林裕卿，是一家錢莊的經理，娶了一個繼室，對待月華非常苛刻。

月華和歐光因爲常在一起，感情很好，月華在家裏既然得不到同情，亦唯有日夕在校裏相處的歐光，才是她精神上唯一的安慰。在花前月下，愛情之苗，已開始在他們純潔的心靈裏滋長出來。

可是，好景是不常的，不幸裕卿的錢莊，忽然因爲週轉不靈而宣告停業，同時，月華的後母，看見裕卿失勢，便席捲了許多錢財逃走了。

因爲債務的糾紛，不久林家便被法院封了門，因此，月華同着年老的裕卿，祇好離開了故鄉流浪出去，月華和歐光從此便音訊都隔絕了。

時代的巨輪，很快地轉着，六年以後，歐光已從大學裏畢業出來，在一家工廠裏担任化學技師的職位，這時月華的父親裕卿已經死了，而月華因受了生活的壓迫，而流落在舞廳裏伴舞。

一天，歐光同着他的同事——也就是廠長的兒子李伯英偶然到舞廳去遊玩，却無意中發現伯英所愛的舞女露茜就是分別了已經六年的月華。於是，他們又重新燃燒起六年前的熱情，而且很快地訂婚了。

這消息傳到伯英耳中，引說了他極度的憤怒，他立刻以廠長兒子的地位，威脅着歐光，要他立刻和月華解除婚約，當然，歐光決不會接受這無理的要求，因此伯英非常懷恨着歐光，便借了些事端，藉口恿慫他的父親把歐光辭退了。

我們只求人家知道我們的事業　我們不求人家知道我們自己

槐秋

同時，伯英的姊姊黛娜，對於歐光追求甚力，極力想破壞歐光和月華的婚約，因此，她把林月華的秘密，完全告訴了歐光的母親。

歐光的母親是一個舊禮教觀念很重的老太太，起先因爲歐光瞞着她，所以她並不知道月華曾經做過舞女，及至聽了黛娜的話，便大爲震怒，而且立刻逼迫着歐光，要他和月華立刻解除婚約，但是歐光絕對不允，他們便因此而決裂了。

歐光和他母親決裂以後，便和月華同居在一說，可是歐光失了業，月華又立志不再做舞女，生活便很快地貧困下去，而且不久，歐光又不幸患了急性盲腸炎，醫生告訴月華過了二十四小時，便沒有救了，可是，要進醫院却先要繳一百塊錢，這一百塊錢又那裏去找呢？

在萬不得已中，月華瞞了歐光，偷偷地跑到歐光的母親那邊去懇求她的幫助，歐光的母親雖然允許了，可是，她要月華在歐光病愈以後，便立刻離開他，否則她無論如何不願救他。

爲了歐光的生命，月華祇好含着淚答應下來，她向她借了一百塊錢，立刻把歐光送到醫院裏去。

經過了手術以後，歐光便漸漸地好起來，在他出院的前一夜，月華爲了尊重她的諾言，祇好離開她的愛人，含着淚偷偷地走了。

她覺得她實在不願意離開他，但她也不能失信，她覺得壓制着她的，僅僅是爲了一百塊錢，所以她立志要償還這一百塊錢，買回她的自由來。

她自和歐光分別以後，起初在銀行裏充任女書記，但不久便因不堪經理的騷擾而辭退了。後來她忍着苦在工廠裏做工，並且在一年之中含辛茹苦地節下了一百塊錢。

她懷着滿腔的滿望，帶了一百塊錢去見歐光和他的母親，出於意料之外的，歐光非但不同情她，反而把她大駡一場。她悲憤已極，便還了一百塊錢，轉身走了。

這時歐光的母親，看了這種可痛的情形，才醒悟到愛情是不能免強的，她懊悔自己不應該破壞月華和歐光的愛情，她把過去的一切，完全告訴了歐光。

歐光好像是從夢中醒了過來，他聽了母親的話，便追上了月華，兩個人一同走上光明自由的道上去了

香港紅星　唐醒圖傳

第一個影夢

十年前，一個懷了滿腔上銀幕熱望的女子，持着一封介紹信，從南國飄流到遼遠的人地生疏的上海，企圖實現她的電影美夢，介紹人是介紹她加入大長城畫片公司的，而當她到達上海正是大長城公司不幸關閉的時候，她第一個上銀幕的影夢粉碎了，失望，悲哀，嗟嘆自己不幸的命運，又回到了南國。

這女子，就是現在南國銀幕上享有盛譽的唐醒圖。

矛盾的個性

唐醒圖是屬於「高大之馬」一類的女性，同黎灼灼，陸露明的魁梧壯健，不相上下，一顆杏仁似的臉形，充滿了豐潤的肉，嵌在肉的裏面是「笑」顯示出她的溫柔，慈愛，熱情，可是埋藏在她心的深處個性，則是非常的倔强，暴燥，她對任何事情以為「是」便是「是」，她以為「非」，就是「非」之專權時代武則天一樣的任性，然而她沒有殘忍；相反的，她最肯盡她的力，幫助她的窮困朋友。她自己說：她的個性是矛盾的。

第六個女兒

她是第六個女兒，而在她之前的五個兄弟姊妹都在幾歲時就夭折了，父母生了她之後，更加倍的愛護她，家庭是古老的，於是因襲着傳統的迷信，自孩提以至童年，父母給她穿的是男孩子服裝，十三歲的時候，才使她恢復了女孩子的本色，父母一切任着她的性子，就在這驕生慣養之下，遂使她的性格在成人之後也難矯正了。

白山黑水的故鄉

白山黑水的長白山，是她的故鄉，所以她有北國女兒的身型，她會說北方話，在十多年前她隨了父母離開了她的故鄉移居南國。

銀幕志願初償

當她從上海失望南歸不久的時候，聯華公司在香港創立了第五製片廠，同時成立演員養成所，她便投考進去，畢業後，初次上鏡頭的影片是「夜半槍聲」，總算使她的銀幕志願達到了。

五部戲

聯華第五廠關閉之後，她同人合資創組了中華影片公司，攝有「良心」一片，與白玉棠合演，但因為公司組織不健全，中華也就結束，一九三五年組織新時代公司，到廣州去拍了一部恐怖片「六十六號屋」，片成返港，再獨資創醒圖公司，攝有「血濺二柳莊」，「摩登貂蟬」，「溫生才刺孚琦」，共拍了五部片子在這個時期認識了從此成了密切合作者的青年導演林蒼，而現在他們是早有了超過友誼以上的感情了。

學習武藝

近兩月來，她每天在固定的時間，從事於武術的學習，有兩個馳名於百粵的武術家共同指導，因為，她現在為東方公司與新靚合演「大俠甘鳳池」，她飾那擺雷台比武招夫的陳美娘，有幾幕鬥打的場面，她必須要學會幾種簡單的武藝。

企圖復活醒圖

對於演「大俠甘鳳池」，她說：「這部戲很有民族的思想，與一般武俠片含有神怪意味的大相逕庭。」而演完這部戲後，她決定將醒圖公司重新復活。

不久之前，她在香港來了一次宴會，到會的人物，有梅蘭芳夫婦，杜月笙夫婦，王次龍，王曉籟夫婦，許世英夫婦等，都是社會名流，和時下要人，席間，她報告她最近決定拍一部國語和粵語片，名為「孫二娘與武松」，是為劇作家胡春冰最近編寫的新作，導演決定請王次龍担任，男主角大約以王元龍彭飛分任，王元龍演張青，彭飛演武松，她自演二娘，尚未決定的演員，連臨時演員在內，大約尚需數百人，才能敷用，因為這一部是古裝歷史片，不但是演員方面需要着大量的人數，而對於佈景道具等，也需要儘量的置備，在她預算之內，將用數千元來專為購辦服裝與佈景的費用。

除此之外，她還預備繼續拍一部偵探片，仍請王次龍導演，她本人担任女主角，男主角人選，她希望能請到梅蘭芳。然而，這點還是她理想中的另一計劃，能否實現，有待見諸於日後的事實了。

麻瘋歌

女貞木，枝蒼蒼，此生不幸爲生郎，更生古粵之遐荒，生棄麻瘋疾，長發麻瘋瘡，銜寃有精衛，補恨無媧皇。

女貞木，葉青青，晝獨盈盈照合否，翩翩陳郎好容止，忍教麻瘋爲妾死，計賺阿父縱郎歸，可憐妾命薄如紙。肢拳曲，雲髻禿，掩面走入麻瘋局。

月落空樑懸素絲，一縷香魂斷復續。

妾雖生，妾不欲，塵世茫茫將何託？





讀者信箱



貂小姐與姜克尼同居時代

貂斑華從前的大房東女兒

石瓊小姐來函

次平先生：

恕我不會客套。

現在要請求二個問題，能夠在十七期青青電影裏發表更佳。

（一）貂斑華小姐從前住在小西門大林路三品里四號的時候，是租我們的房子，我住在一號裏，開房票是我的責任，她的外子是姜彥秋（克尼）付房錢每次都是姜師母（貂斑華）自己來付，所以，我們很熟，那時她正在拍「瀟湘夜雨」和高占非陳娟娟主演的，那隻主題歌也是她教我的，後來，她送了我二張簽名照片，可惜避難時沒有帶出來，不多時與外子離婚，搬家到靜安寺路慶福里五號（這時她告訴我的）我也仍寫了好多封信去，可是，一無回音，前天在十六期青青電影中看到，貂斑華飾代戰公主一角，我本想寫信去，只苦沒有地址，請問能否告訴我，同時，寫了去是否仍是不理我，是一個疑問：

（二）她的小妹妹（貂斑華的女兒）現在安着吧：請次平先生代我要一張照片可以嗎？謝謝你。

石瓊敬問一九三九，七，二十一日

石瓊小姐：

眞抱歉，到這一期才給你答覆，請原諒吧：

一、你要看貂小姐，還是到康腦脫路金司徒廟藝華影片公司去看她比較便利。

二、她的小妹妹安好否？我也不知道，還是請你自己去問她吧！倘若編者去問，她是不會答覆的，她會怕我把她的消息登出來的。

三、照片也請你自已面索吧！

四、你的第二封信也收到。

嚴次平

王鳳歧先生：

一、第四年第一期至第十期可買合訂本，計洋二元，已經是便宜了，因爲是精裝的，裝費也很貴呢！

你可以說是我的朋友，或者可以打一個九折。

二、等到我拍了新照片寄給你，因爲近來很忙，連拍照的開功夫都沒有，請原諒。

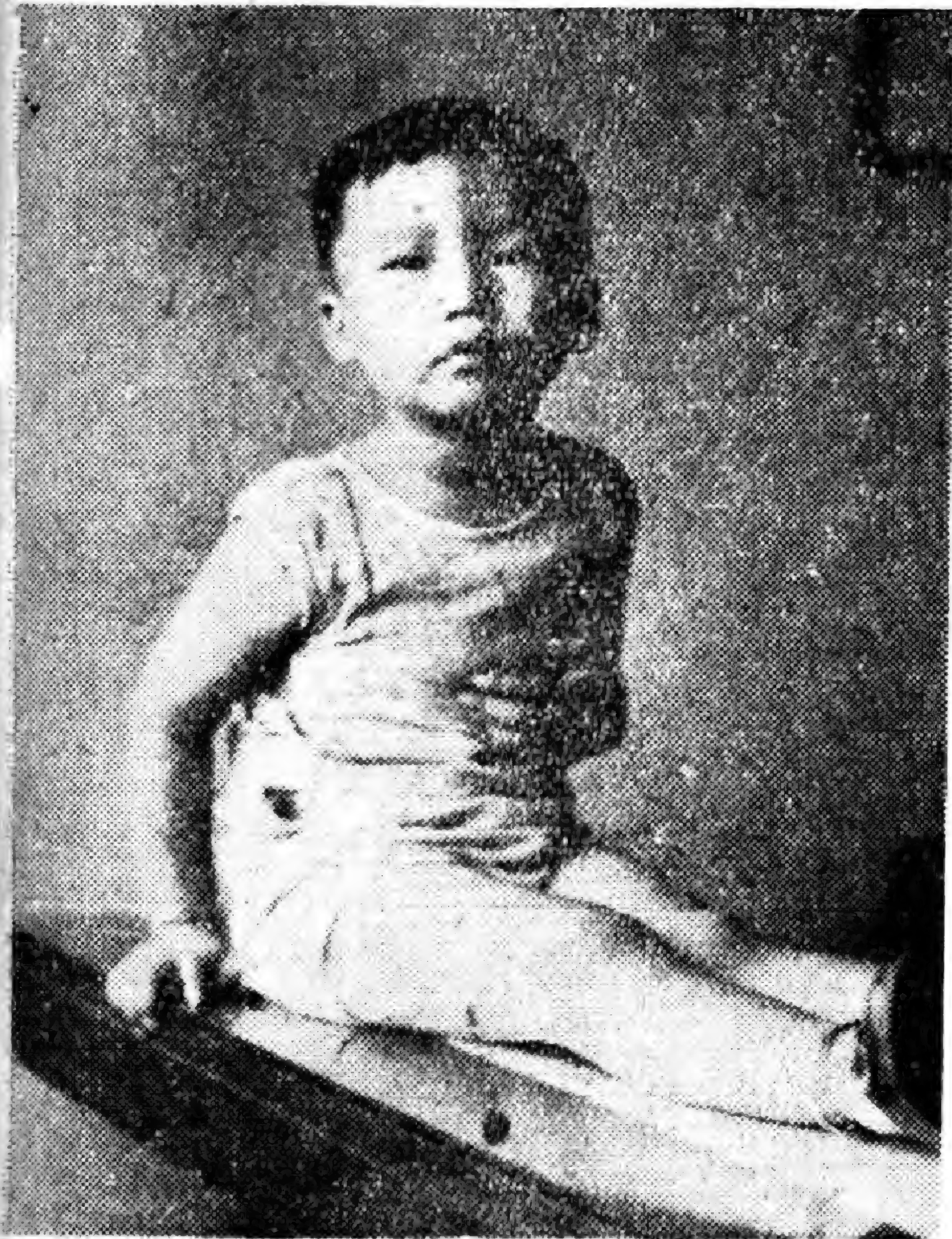
三、因爲成本時刻漲價，所以由十四期改爲十三期了，現在却又改爲十期了。

四、謝謝你，送給我的照片，很好！

五、你是按期購買的也好，不過總是長定的比較便宜，二元十期，你若離開書局或報販近的話，可以定了後，『自取』辦法，既不會遺失，又可以先讀到，你意如何？

嚴次平

× × ×



導演徐欣夫與顧梅君女士之第一部拷貝

華娟小姐：

對不起，請你再等幾天吧，袁小姐的照片，我還未去拍過，拍了後一定送給你！

次平

× × ×

蕭璐琳小姐：

你要陳燕燕和黃紹芬合攝的照片，這可很難了，因爲他們倆雖是夫妻，可是不願合攝影的，你不是很難在畫報上看到她倆的合影嗎？對不起，這問題我可辦不到，或許要使你失望了！

嚴次平

淑貞小姐：

以後一定提早送到，最近爲了消息上的關係，所以有時遲了一天，十七，十八，二期，因了裝訂罷工，所以特別遲了。

編者

× × ×

瑞珍小姐：

一、王人美女士住址請讀本期內影人住址表。

二、梅熹小史下期特別刊出。

三、高占非的內子高

倩蘋現居上海文人徐朗西先生府上，地址暫不宜佈。　嚴次平

×　×　×

區卓寬先生：

一、劇本中注有，中，遠，近，就是遠景，近景，中景的意思。

二、導演先生所導演的，大半都是依照劇本上的。

三、倘若編得好，曲折，離奇，製片家和導演們當然願意錄用的。

編者

×　×　×

顏士新先生：

覆你的問題如下：

一、陳雲裳現居百樂門四〇四號。

二、她會隨便接見影迷的。

三、可以的，郵寄來或送來均可。

四、你要加入，可以加入華華電影演員介紹所。　嚴次平

×　×　×

于潔萍先生：

一、你要討我的照片是沒有問題的，不過要請你也贈給我一張照片做交換條件。

二、你要王引，和黃紹芬這倆對夫婦照片，那可不能從命了，因為這事非常不便，請原諒是幸。

嚴次平

×　×　×

永記洋行昇先生：

二十七日函悉，當代設法。　次平

×　×　×

謝世英先生：

很好，有暇可來本編輯部一叙，來之前請先電話接洽，以便恭候。

嚴次平

×　×　×

李家振先生：

你來信討的明星照片太多了，編者實在送不起，請你原諒，專此敬覆。

嚴次平

×　×　×

陸思椿兄：

可以的，一定送給你，請等着！

弟嚴次平

×　×　×

林駿先生：

茲答覆問題於下：

李英是上海人，年二十六，住順德路七十九號，照片不日寄上。

嚴次平

×　×　×

朱璧萬先生：

函悉：一切都可以，當於一星期中寄上。

嚴次平

×　×　×

韓世彰先生：

你送我的照片，倘若你願意的話，或許將來的特刊中登出，題曰『本刊愛讀者』，梅熹及敝人照片當即寄上不誤。

嚴次平

×　×　×

袁華先生：

茲答覆你的幾個問題如下：

一、袁紹梅近加入國華公司，任顧稼農導演之「舞女艷史」主角。

二、她以前在明星公司裏祇是配角的地位，沒有任過主角。

三、是的，她的面部輪廓，很適合上鏡頭。

編者

劉魯廷先生：

一、對不起，我沒有看過化身姑娘。

二、影星中北方人很多，一時間數不清。

三、是的，就是梅龍鎮改編的。

嚴次平

馮通祥先生：

一、胡蝶最近在香港主演『西施』，王次龍先生導演。

二、『一夜皇后』陳小姐已在開拍。

三、『王寶釧』將在八月十五在大光明開演，彩色與否要等藝華決定。

四、顧蘭君最近在拍攝『紅樓夢』。

嚴次平

王耀齊先生：

你的來信，已過時間性，對不起。

嚴次平

陳仁豪先生：

你的失望，是當然的，和你同樣失望的人一定很多，可是我不是這會的主辦人，所以也不能多盡力幫忙於該會，我是天天忙於青青電影。

嚴次平覆

張安之先生：

一、丁香花園在海格路，即以前的大滬花園舊址，閑人是不得自由進去的。

二、你若有與該公司裏相識的人，就可去看拍戲了。

三、明星公司仍存在，現在與國華公司代拍戲的即明星公司也。舊股票有効與否，可與張石川先生接洽詢問一切。

嚴次平敬覆

張　弓先生：

一、本埠影片公司範圍當然是新華公司頂大，它包含華成和華新，都是一家人。

二、可以的，以後多刊照片。

三、倘機會一到，手續很便利的，祇要有一個保人就成了。

四、本刊在盡力提早

五、請等幾天，本刊一齊發出。　嚴次平

×　×　×

劉　霖先生：

一、可以，再代你介紹一次。

二、本刊在接洽中。

三、索白雲照片，你信寄到甘世東路大同攝影場可也，他一定寄贈的。

嚴次平

張永安先生：

你的提議正適合於們的意想中，我們也正在想預選中國十大明星，擬先請海上名影評人預測，再下一期或可刊出。

此次展覽會，因為籌備得不好，所以照片的零亂和缺乏，使人不能滿意，我也這麼想，可是我對於這次展覽會是被人拉去幫幫場子而已，也沒有什麼主張之可言。

祝你

好：

弟嚴次平敬覆

×　×　×

×　×　×　×

藍蘋

一幕動人的話劇終是為人們所愛好的，所歡迎的，加以導演的技巧，主角的演技，舞台的效果，種種的配助更使這劇本生色不少。

×

有的演員以在舞台上演戲的逼真老練能有大量觀衆的讚嘆，而被影片公司邀了去的很多很多，這些都是從舞台上走到銀幕的人。

×

其中藍蘋可是說個中翹楚，她很會演戲，她是以演「娜拉」一劇而得名的，在此劇中她表演得神態畢真。

×

她是山東濟南人，有着豪爽的性情，清晰的頭腦，是影圈中很罕有的一個人才。

×

加入實施科學管理的電通，在「自由神」「都市風光」中都有演出。

×

後和唐納同居了好多時，有一次她回到濟南去後，唐納會釀成自殺的事件。

×

後又加入業餘劇社，曾演出好多戲，和「羅密歐朱麗葉」的導演人章泯發生愛情，與唐納離開，同章泯同居。

×

最近任魯迅藝術學院生活指導，和當地某要人戀愛而結婚。

×

所以這樣的一個戲劇電影的工作者藝人，他的前程是不可比喻的。

貂斑華小傳

貂斑華演過「秋扇明燈」「瀟湘夜雨」「貂蟬」，她是西子湖畔人，與袁美雲是同鄉。

聽說她原來叫吳明香，貂斑華這一個名字是孫師毅替她題的，孫師毅題名之初，因為貂斑華正穿着一件貂皮大衣，看去活像一頭花斑貂，於是就將花斑貂三字倒轉，而成貂斑華。

她的跳進電影圈，是為了貌似胡蝶的緣故。

我們期待着 卓別麟新片「獨裁者」

最近好萊塢傳出消息：說是聯美的重要人物雪爾佛史東向人表示，著名的製片人兼大明星卓別麟的新片「獨裁者」，將在本年秋季提早公映。卓別麟預定費一個月的時間，把「獨裁者」攝成影片，現在故事早經編好了。

卓別麟本人，還是照預定計劃，前後飾兩個角色。就卓氏所向人表示者，這部影片，佈局方面，故事的描寫當然涉及獨裁者，但最重要的目標，還是在引觀衆的歡笑。根據目前的政治情形，來應用到笑劇的典型上面去。

他以為一般的人們，過分的莊嚴而有最高權力者，結果還是成了被人狂笑的標的。在「獨裁者」一片中，卓別麟自己，除了編故事，擔任監製，導演而外，更做演員。所以一身要兼數職，而就他自己的表白，這影片不但他第一次在銀幕上開口，就是成績，也要超過他以前所導演的一切影片。

雪佛爾史東更向人表示，以卓別麟這樣過去有驚人成績的人才來攝製這部影片，無疑，「獨裁者」將為一九三九年度聯美的唯一鉅片。一待拍攝完竣而後，將在世界各地所有歡迎幽默作品的影片的城市同時公映。



香港紅星紫羅蘭小姐與王守迅合影於一年前。

本刊啓事

因全滬裝訂作罷工，致近二期脫期二次，現在還未復工，那要請讀者們特別原諒的，下期起，決盡力設法提早，讀者諒鑒：

本刊漲價啓事

茲因外匯暴縮各種原料飛漲致成本高昂迫不得已於本期起改售定價每冊二角五分以維成本諸希鑒諒

舊聞與新聞

舊聞 陳玉梅與陳綺霞非姊妹，一爲寧波人，一爲蘇州人。

嚴華在未與周璇發生關係前，曾與梅花歌舞團主，主演過「薔薇之歌」的潘文霞訂過婚。

黎莉莉之新夫埒維靜予現任大地攝影場製片主任及發行事宜，現駐香港，黎莉莉大腹便便隨侍在側，恩愛異常。

蔣君超與白璐於去年六月一日在港「登報結婚」，新房在九龍隔坑村道三二號二樓，該屋與電影界甚爲有緣，蓋大觀公司經理趙樹燊與李綺年熱戀時，亦即同居該室云。

新聞 李紅在紅樓夢中扮尤三姐，美妙姿態，直似古代美人。

談瑛在『麻瘋女』中所飾瘋麻女，一如『冷月詩魂』中之女鬼，因其面部化裝之恐怖，有令人不寒而慄之魅力。

辣斐劇場第二部戲『原野』係舒適導演，王獻齋王竹友等均無戲可演。除了劉瓊『文素臣』拍得甚緊張，

姑的戲外，餘者大部已完成。

國內名攝影家周克從重慶到過香港，現已返渝，但不久又要到香港的。他與前在上海電影活躍一時的「飛花村」「春潮」導演鄭應時有所「勾結」，鄭應時在二年前離開上海，一向在港澳一帶經商，相當發達，與周克一則爲最知己的朋友，目前他們將合作「汽車運輸」，香港方面，鄭應時兜得轉，四川方面，周克兜得轉，這筆生意經由他們來做，一定是一帆風順。

前期電影皇帝

金燄王人美夫婦

突然離滬

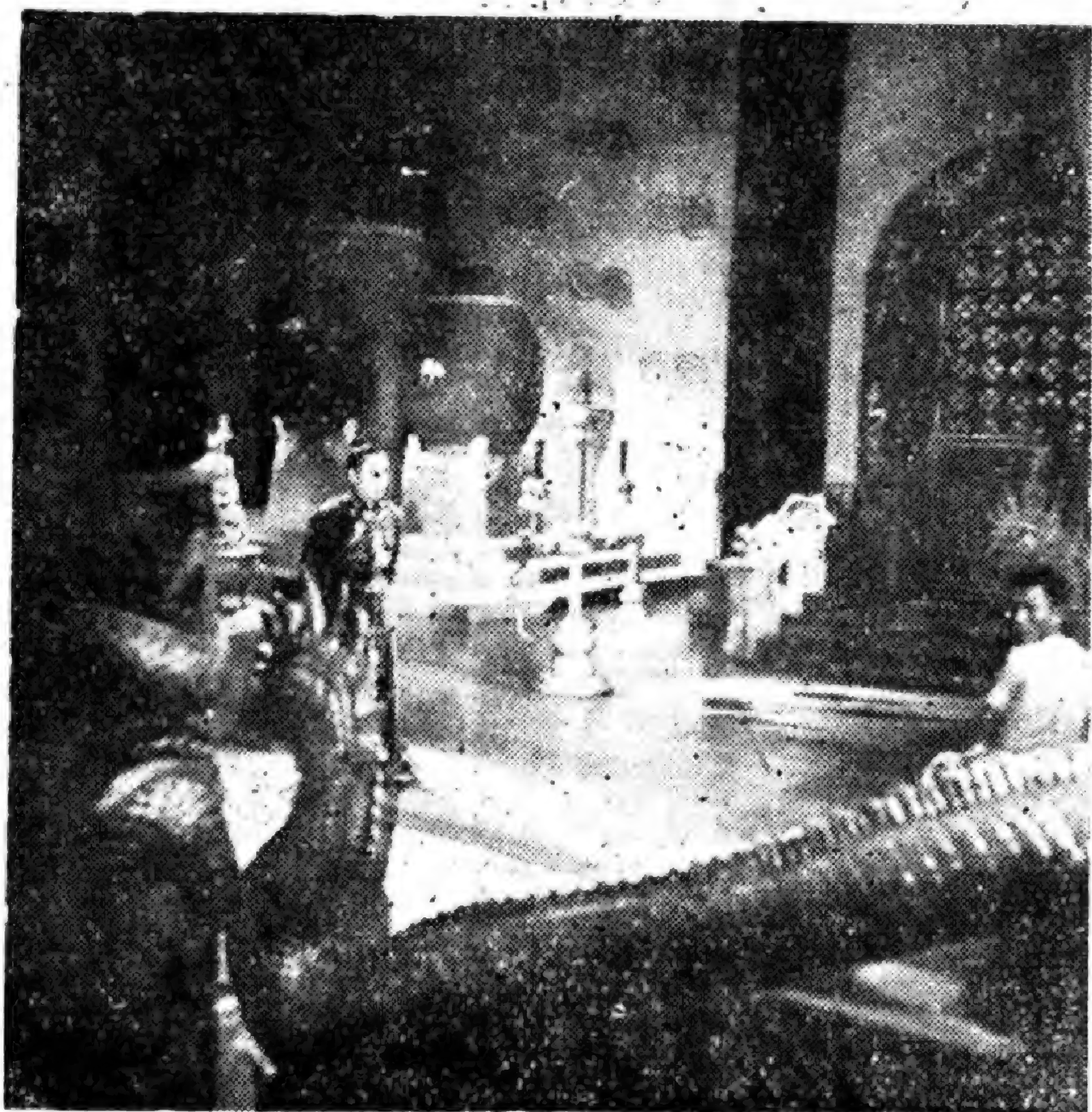
金燄王人美夫婦突於昨晨悄然離滬去港，按金之近作，爲『武松與潘金蓮』。王之最近作，則爲遠在『武松與潘金蓮』出映前之『離恨天』，在滬時，銀幕工作均較前減少，閒來習打字，金以無處行獵。從事於建築事業，生活固極優閒，此次作港行，不知何日可以重返孤島也。

華南電影界的重大打擊

外匯緊，運輸困難，限制舶來品輸入內地，在此三問題下，重慶電影界受了嚴重影響，電影底片貨奇缺，竟且絕跡，中央攝影場不得不暫停工作，各工作人員，則分組劇團，登台表演，或遠赴陝甘作旅行宣傳，近頃，中央攝影場已決定在香港設立分廠，已派周克赴港着手籌備，如此，則一切取給，無論材料，人才，均能較諸在渝，方便多多，即電影底片，在港購買，亦便宜得多，且決不會再有貨色斷擋，而影響及工作之日也。

昨據有關方面傳出消息，周克在港籌備之分廠，已有頭緒，重慶中央攝影工作人員，日內即將分批迴程赴港，相輔進行，期於一二月內能正式成立。

中央攝影場在港設立分廠，此不啻予華南各粗製濫造專攝神怪片之影片公司以嚴重打擊，蓋一般預料，中央港廠成立後，其出品勢必能淘汰一切麻醉人民之神怪片，而使其自歸寂滅。



藝華新片王寶釧中之一個鏡頭。

陳雲裳的月薪

陳雲裳現在是新華影業公司之基本演員。在新華方面備極優待。新的合同上，載明雙方訂約三年。在三年期內，陳雲裳不得再爲其他公司拍戲，甚至登台表演，剪綵擲瓶，作物品商標等，都得徵求公司同意。薪金規定，無論攝片與否，按月支薪一千元。計高出袁美雲，顧蘭君陳燕燕等兩百餘元。此外每攝一部片，另給酬金尚不計在內也。

本社代釘合訂本

凡本刊讀者，藏有青青電影第四年第一期至第十期者本社可代爲釘成洋裝一厚册，取訂費三角，欲訂者，請函四馬路三八〇號中國雜誌公司定書部，當即派人前來接洽。

青青電影社啓

編後

十八期脫期聲明

上期本刊定戶在星期四下午才送到，而報販攤上星期五纔有書，毛病是出在裝訂作，因爲上期的書，上星期日就印好了，可是全上海的裝訂作罷工，無論那一家都不能裝訂，本社東西想法，出了加倍的裝訂錢，另外僱了一批女工，所以遲慢了幾天，同時訂的地方用的洋線而不是洋釘，有許多册數並且訂得不很齊整，有失美觀，那是沒有辦法的，因爲訂手生疏，同時裝訂作的機器被工人弄壞的緣故，所以上星期本刊到星期四的那天才有書，已難能可貴了。

上星期二，蒙許多關懷本刊的讀者來電詢問，編者是表示無限的謝意。

。另售加價，每册二角五分，歡迎定閱，二元十期，落得便宜。

封底・陸露明女士・黃甯民攝

THE CHIN-CHIN SCREE

青青電影

第二十期

二角五分



青青電影週刊社發行

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第二十期
民國二十八年八月十五日出版
本刊每逢星期二出版
另售每冊二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 盧珍
攝影記者 杜鰲 黃甯民
發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號
出版 青青電影週刊社 電話九二二一三
特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號
平津特約經售 自強書局 大業南紙書局
經售 全國各大書局 各大影戲院派報社

本期封面 紫羅蘭小姐 丁寧寄贈

風欺雪雲
一枝青
為青青電影週刊題
朱石麟 二八.七.二九

文素巨影片導演朱石麟先生題贈本刊

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨

出版歷史已四載中國電影刊物中最精美者

關於明星照片展覽會的糾紛

自白和批判

明星照片展覽會閉幕到現在已經有兩星期多了，可是在各種報章雜誌內時時看到有指摘的文字，我們青青本來可以不關這件事的，但是因為在十八期曾出過一次照片展覽會的特輯，而且本刊的主編嚴次平也被列為攝影人之一，所以外面弄得滿城風雨，本刊現在也祗好寫一篇文字來表明立場，並且拿第三者的態度對於這次糾紛來下一評點。

這次照片展覽會的發起人是伍聯德先生，名義上是由上海攝影人協會和難民習藝所合辦，其實「攝影人協會」並沒有這個組織，祗是由名攝影家杜鰲君拉攏的幾個攝影朋友，（杜鰲任新新畫報攝影記者，伍聯德為新新畫報主辦人），本刊的嚴次平也是這樣拿幾張照片去幫幫場子的，至於青青出了一期特刊也無非為了這是一件好事，所以大家共襄義舉來幫幫場子，大半也因為可以刊登一點比較整齊點的明星照片，決不是含有一點自私卑下的意念在裏面，我們自信青青的態度是純潔光明的，決不會做對不起任何一方面的事情，我們自信也請人家相信我們，這是我們對於這次嚴重的事件應該表明的一點。

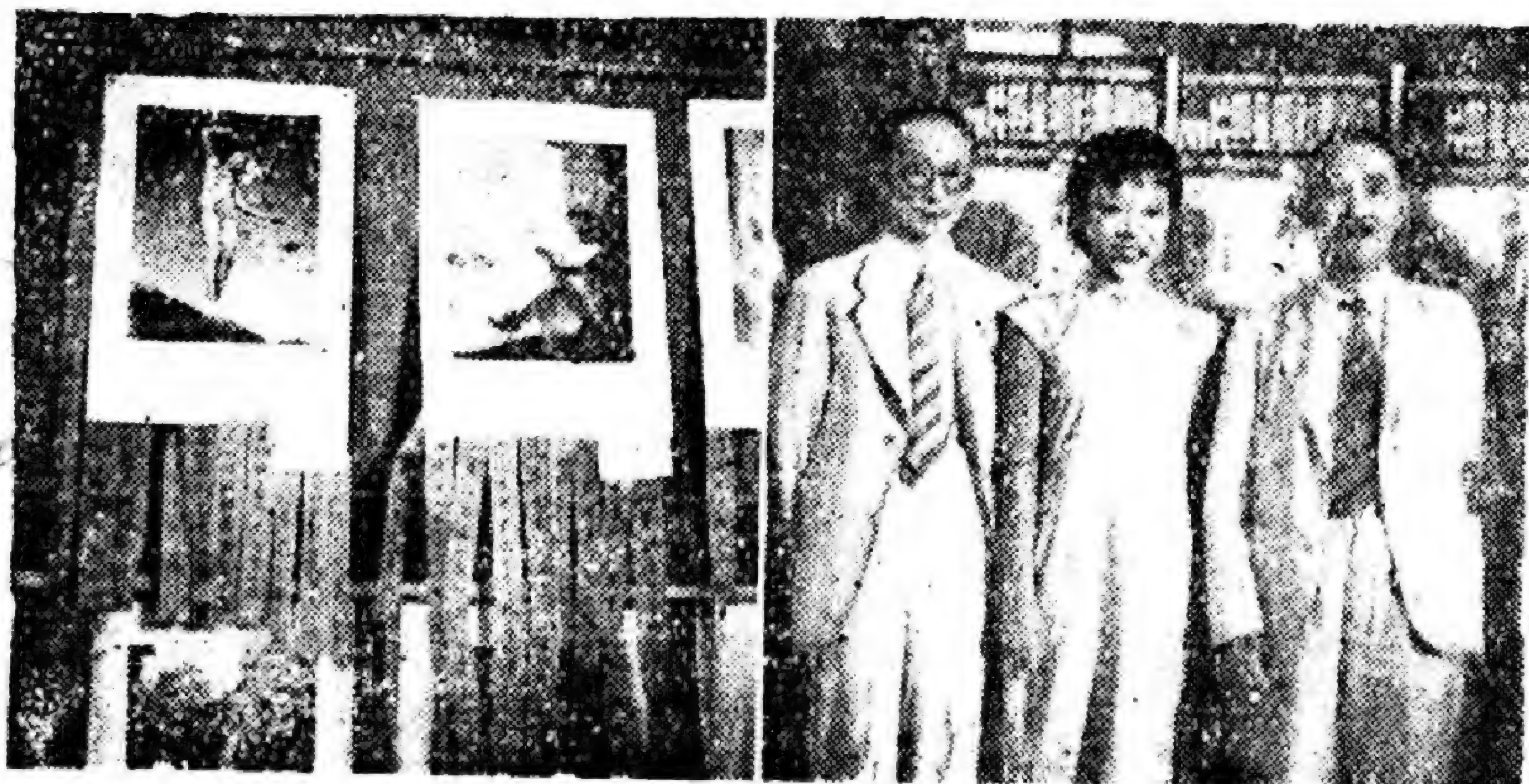


星照展陳例之一室（杜鰲攝）

辦公共的慈善事業本來是吃力不討好的，過去有不少的前車之鑒，撈着點的當然是不會沒有，可是受寃曲的指摘的也不可說沒有，伍聯德先生當然也不能例外，目前外界的輿論沸騰意思好像在說伍聯德撈足腰包，我想伍聯德處在這種應情之下應該盡可能的把帳目開誠公布，對於各項的開支應該詳加解釋，為了自己的名譽地位，應該努力的把自己刷清。

在前幾天×報上刊載了一個消息是「影界中人企圖澈查展覽會帳目」，至於展覽會的帳目在前天曾經公開在報上宣佈過，可是裏面有些地方好像很含糊，開支的浩大有三千多元簡直使人看了生畏，總共的收入合計八千四百餘元，除去開支淨存五千四百另幾元，開了一星期的展覽會祇捐到這些錢，要是顧蘭君那張照片沒有人競買，也許這一次展覽會的虧本還要向難民習藝所裏支付了，——這次是的會務攝影人是不曾豫聞過，所以攝影人對於這次的糾紛也是沒有關係的，但是目下外界輿論紛紛，我想攝影人不應該沈默着，或者人家會誤會攝影人也腰包撈足了，所以最好是攝影人和影界中人大家聯合把帳目澈查一下，一方面也可使關心這次展覽會的各界仕女們也能够明瞭一下內幕的眞相。

★ ★ ★ ★ ★



林康侯，顧蘭君與主辦人伍聯德。

小照片競賣之二張，一為顧蘭君，一為陳雲裳，

明星照片展閉幕後

流言

零三

傳說購顧蘭君三十寸大照片出價六千元之一大山人也姓顧，無獨有偶，可是並不是自己人。

×

來購照片者一大山人之代表姓周，顧先生並不親自來買。

×

聞顧先生開打包公司，體格高大，血頗旺。（即錢多也）

×

顧某年約二十七八，面貌似酷胡蝶外子潘有聲。

×

展覽會閉幕後聞買陳雲裳之照片出價五千元者，登報否認，會展覽會辦事人失當，而不願出資領取陳之照片，願以一千元之定銀捐助難民所云。

×

由此可見，同是一捧也，捧陳者而沒有捧顧者之努力耳。

×

此次展覽會名義上爲攝影人與難民所合作舉辦，而實際上攝影人除拿出底片來之外，無一人預聞此事，亦無一人能予參加內局，此亦攝影人大失權利也。

×

而今閉幕後，外界流言紛紛，雖衆所注目者在主辦人身上，而各攝影人之名譽，亦有所關也。

×

各報責此次太浪費，實事也，希望主辦人能將詳細帳目公佈出來，我乃攝影人之一，也想看一會也。

×

末後，還是一大山人功德無量。

×



競賣照片顧蘭君第一，顧小姐親自到會投照。

白雲 楊文英 戀愛之迷打破

文素臣中劉璇姑一角 已決定由她飾演

最近外間謠傳得很利害的舞女楊文英和新影人白雲戀愛的事，本刊特作一次訪問如下，楊文英在舞場裏，芳名很噪，不久以前，又登台演話劇，注意她的人很不少，她自己說，因爲這一傳說，有打電話問她，有伴舞時對她嚕唆，她很感到不愉快。

「那末有沒有這件事實呢」。

她便說，我認得白雲，還不到兩個月，便是在卡爾登演「上海一舞女」時候，他是男主角，我們有的不過友誼，絕對談不到戀愛，在我，並不爲外間謠傳，有什麼影響。

對於捕房抄查寓所事情，這是房客的糾紛，她伴舞已有三年的歷史，她說，在短期內或不離滬，但她很想遠行一次。

她又告訴我。「演話劇的興趣已減少了。」

「有人要你拍電影呢」。

「是的，合衆公司的文素臣中的劉璇姑一角，已和顏鶴鳴先生接洽過了，由我担任，將來演的成績如何，還要請指教呢！」

楊文英的口才玲瓏，交際手段高明，將來再看她的演出如何吧！

苦了！甯萱

二年前的聯華新人寗萱，她在家庭常與乃母發生爭吵打架等事，有一次曾打到過捕房裏去，最近一星期乃母又到藝華公司裏去訪她的女兒爭鬧，聞乃母染有嗜好，寗萱累勸不戒，因此常發生種種爭吵事，青年的女藝人寗萱亦苦矣！

香港攝製

大地之春

由盧翠蘭主演

盧翠蘭已加入唐槐秋之中國旅行劇團，近在香港，盧有上銀幕之消息，劇本爲夏衍所編，即由通俗應時戲劇「鵲橋相會」所改編，已取名「大地之春」，聞除盧翠蘭外，中旅劇團員皆參加，前中旅台柱唐若青若英姊妹則表示不合作，該片導演人爲蘇怡云。

張慧靈來滬

當年之武俠明星張慧冲令弟張慧靈，亦爲電影演員，曾投身前南京之中央攝影場多年，後爲新華演員，戰後輾轉赴內地工作，在貴陽一年，在香港半年，忽於昨日返抵上海，據張親語記者，擬在上海找事做，短時期內不欲離滬云。

張老闆親自導演

一夜皇后

演員表業已排定

新華公司宣傳已久之「一夜皇后」開拍在即，張善琨老板親自導演，前日張老板與陳雲裳小姐同車抵總廠，召集工作人員開講劇情，關於游龍戲鳳的故事，大家耳熟能詳，因此聽來格外有味，此片在本週中，如籌備得及，也許即將開拍了。

「一夜皇后」演員表業已排定如下：

陳雲裳（李鳳姐）
梅　熹（正德帝）
王獻齋（江　彬）
韓蘭根（小　喜）
尤光照（李　龍）
湯　傑（李景武）
章志直（鴻　昇）
黃耐霜（劉　妃）
劉繼羣（太　監）
殷秀岑（五　寶）
黎　明（村　長）

本刊前期正德天子一角將由劉瓊飾演，係出誤傳，實際上早就決定由梅熹担任。

瞎子先生的話靈不靈

胡蝶命裏有兩個兒子

前期電影皇后胡蝶女士與潘有聲還未結婚的時候，有一次和幾位朋友同上城隍廟閒逛，得便又到一家「課命館」去算命作要，那位「哲學家」是一個雙目勿見的瞎子，居然「談言微中」，說話十分見機。

她和胡蝶談命，說她將來該養兩個兒子：後來輪到了潘有聲，關於妻財子祿的子字上面，却也正是這般說法，朋友們事後因向胡潘兩人打趣，說這瞎子命理不錯，你們將來都有兩個兒子，巧合如此，準極之至。

「勿要瞎三話四！」胡蝶邊說邊笑，潘有聲則現出非常得意的樣子。

時光過得眞快，胡潘結婚以來，六個年頭了，而未見生子，可是現在這事已有實現的可能了，胡蝶最近已有喜訊，是男是女，尙待事實證明。

言菊朋女公子

慧珠現身銀幕

處女作三娘教子

言菊朋女公子言慧珠，有坤伶後起之秀之譽，月前乃父來滬出演黃金大戲院，慧珠亦隨來，雖未正式登台，但曾在救濟難民之義務公演中一顯色相，大爲觀衆讚賞。

言慧珠之技既爲一般人士所欣賞，新華公司乃有請其上銀幕之議，此事旋經正式談判，不久卽順利接洽完成。

決定搬上銀幕之平劇，爲著名之三娘教子一劇，劇本出自言少朋手筆，家學淵源，更非尋常可比。現此片業已於日前正式開攝，言慧珠部份之戲，且已全部拍竣，僅存兩幕無關緊要之鏡頭。

此次搬上銀幕，係採取平劇台上之形式，並未另行攝製，但佈景等項，仍溶合電影手法，與舞台上之呆板表情者略有變更。

此『三娘教子』一片，據新華當局傳出消息，將來預備與不久前所攝製之劉寶全打鼓書影片，合併開映，兩大紅伶所攝兩部得意傑作一次上映，自大有生意眼矣！

言慧珠進新華拍三娘教子，當要簽合同時，她老子言菊朋不肯簽，原因「旗下人」，不能簽立紙據，故而言慧珠是沒有合同的。

胡蓉蓉新片

「小俠女」前奏

談起我國的小明星，胡蓉蓉是可以算老牌子了，她美麗，活潑，可算中國銀壇上唯一童星了。

國華影業公司第三部古裝片「小俠女」，現已全部拍攝完成，該片就是胡蓉蓉所主演的，本來童星所演的戲，題材非常難尋，此次這部「小俠女」差不多已宣傳了一年，所以遲遲未拍的原因，卽因中間劇本經過許多的改變，最後始由劇作者編成了現在所攝成的「小俠女」；或許有人看見了「小俠女」這名字，會疑心這片子的內容；其實這「小俠女」是部純粹俠義鋤奸片，利用我國固有國術，發揚光大，使它在銀幕上與世人相見；中間如飛行跳躍點血道等，差不多已快失傳了。此次特地由某名國術家貢獻意見，將這許多武術實在情形統統攝入鏡頭。更偉大的是以前我國叛國奸黨，及大廟宇等常常在屋裏築有巧妙機關，以便秘密商議及陷害忠良，讀者們就可大該想到這片的內容了。

該片的大意是敘述明朝時有許多奸黨，擬纂王位，但爲忠良所防，故奸臣卽着手下奸黨設計來陷害忠良，但總爲一老俠與其徒小俠女破壞之；最後將奸黨統統捉住殺之，大快人心而完結，這部片子一定能受到女太太們的歡迎，那是必然的事了！

車號對換

童月娟之汽車號碼本爲五七七七，袁美雲之汽車號碼本爲六六六五，現在這兩個號碼，已由童袁二人互換矣。



藝華閒人，小開嚴克俊，宣傳部長葉逸芳，佈景師包天鳴，與某君

顧而已夫人

杜小鵑女士

在重慶病故



當年在杭州六和塔畔之婚結三對藝人，趙丹，葉露茜，藍蘋，唐納，杜明潔，顧而已，中立者爲證婚人名律師沈鈞儒。

本刊十八期上曾刊過一段消息，顧而已的夫人杜明潔病亡重慶的記載，現在是已證實了，這不幸消息的傳來是確實的。

顧而已，雖然他有二年我們不見了，但他的印子却還深刻地印在我們腦海裏，「欽差大臣」裏的糊塗縣長，「醉生夢死」中的賈老頭子，還有，有一次在新光台上化了一半裝悲懷地舉起了拳頭悲憤地向觀衆叫着：「我們要記在心裏」的那種情形，宛如就在我眼前。

顧而已的太太呢，她在舞台上是難得和我們相見的，但戲劇圈子裏的人却都說她是個賢妻良母，而已的負担很重，家境也不大好，可是她却安之如素。她的名字叫明潔，姓杜，不過圈子裏的人都叫她「小鵑」。

他們是在杭州結婚的，我們如不健忘，一定還記得民國廿五年有三對藝人在六和塔邊結婚，一時傳爲藝壇佳話。那三對藝人是唐納藍蘋，趙丹葉露茜，顧而已杜明潔，證婚人是名律師沈鈞儒。

時間到現在還祇有四年，人事滄桑，唐納和藍蘋是各自分飛了，現在可又傳來了小鵑的耗音，三對藝人中，祇有趙丹葉露茜一對，雙雙地遠走新疆。

殷胖子趣聞。

南京路某公司有磅台一座，其最高重量爲二百九十七磅。擲洋二角立其上，便有一槍牌拋出，上書重量。殷秀岑胖子慷慨解囊，冒險一試。紙牌出得 29716。蓋其重量過大，磅台已不勝其高壓矣。至於老殷標準重量，究爲若干，迄無精密計算。

膠片日貴聲中

電影之商業意圖

在電影這一藝術還沒有脫離其商業性之前，製作者的商業的意圖，是不可避免的。

無可諱言的，除了特殊情形之外，電影在現在仍然是一種商業，在國外，我們可以看見製片公司無忌憚地他們的出品當作一種商品在鼓吹着；他們甚至於率直地對戲院登着廣告說：「這是你們的財源！」背面用着金元作背景圖。

但是，在中國，假如影片公司稍爲在商業上着一點眼，或是在宣傳上稍爲加重一點，便被人冷嘲熱諷。

自然，所謂「商業的意圖」，是要與影片本身的價值作正比例的。不過在那影片尚未被證明是否有價值之前，是決不能譏諷其「商業的意圖」的。但事實上，這種例子竟多得很。

在外國影片極大的商業的意圖下，大量的金錢是被吸收去了。其影片本身是否具有價值，是被人「熟視無覩」的。

電影在目前是還沒有脫離其商業性的。中國電影在外國影片的重大壓迫下，已經是一息奄奄了。經濟沒有來源，電影界眼前便有覆亡的危險，尤其是目前金價飛漲，膠片日貴的時候，在講求其藝術的價值以外，商業的意圖是不能不顧及的。

但，這是要循着正軌而行的，假如徒然在影片中加一兩個出浴鏡頭，以圖吸引觀客，或是在宣傳上作出與其影片本身子符合的事，其結果是必然與其意圖相反的。

路明第一部古裝戲

劇本已定荆軻刺秦皇

將由小開嚴幼祥親自導演

藝華最近將繼『王寶釧』出映的又有一部中國歷史鉅片。其意義較『王寶釧』尤有可取者。即爲史壇大事荆軻刺秦皇之搬上銀幕。片名定爲『荆軻烈傳』。由一度演楚霸王之王元龍飾演此愛國壯士。女角可卿則由路明擔任。路明攝片已逾十部。但拍歷史片猶初次。藝華方面傾全力以攝『王寶釧』。期於中秋節公映。因鑒於歷史影片頗能賣座。遂於昨日決定此一新片之攝製。定本月廿日開拍。並由主人嚴幼祥親任導演。中國影片公司主人作處女導演。除嚴外。尙有張善琨一人。蓋張將有導演陳雲裳之「一夜皇后」（即「梅龍鎭」）之說也。

老牌影后

張織雲

或將再上銀幕

我國老牌電影皇后張織雲氏，自與茶業大王唐季珊脫離同居關係後，其經濟處境，一嚮拂逆拮据，中途，雖由六指翁任矜蘋，擬設法改造其生活與思想，拉攏鄔志豪蔣君毅輩，借箸代謀，貸予欵項，表示鼓勵，而結果仍毫無成績可言，至雙方幾不歡而散。戰後織雲雖於客歲一度赴故都，加入李桂雲之奎德社，而終亦殺羽歸來，自是退隱滬濱，卜居滬隅，度伊安閒生活，惟聞渠近忽久靜思動，頗思重行出山，角逐藝壇，再作下車之馮婦，然於出路方面，刻正躊躇攷慮中，良以織雲素負影后聲望，一旦與海上人士相見，處境之佳，固不待言，顧伊自相從唐季珊後，安富尊榮，尸居移養，久習於豪奢侈靡之慣癖，派頭之大，揮霍之鉅，俱相當可觀，至伊一筆日用開支，亦不能與尋常藝人作同日語，故織雲之復出，進益待遇，殊成爲嚴重問題，蓋能滿足織雲之饕望者，對伊未必定歡迎，且成功之希望甚少，至織雲之雄心，所認爲希望者，則於伊待遇，恐未護如願也，至最近數日前，友朋中有建議拍攝電影者，或謂參加話劇者，衆說紛紜，殊莫衷一是，而織雲芳心忐忑，醞釀至今，仍未能決斷也。

影壇珍聞

△「王寶釧」中代戰公主貂斑華，近來拍片甚勤。

△尤光照加入合衆，飾演「文素臣」中劉虎臣一角，就是劉璇姑的戇大哥哥，在卡爾登舞台上是高百歲扮的。

△紐約的電檢會，檢查「一個納粹間諜的自白」一片時，一吋也不剪去，完全通過。

△夏霞，藍蘭參加劇聯，就是由「銀聯」，「職婦」，「交誼社」等幾個劇團組成的，在黃金大戲院聯合慈善大公演中，藍蘭爲「互助劇團」導演「花濺淚」，夏霞爲「銀聯」導演「綏期還債」。

△袁牧之加入「中電」，被指派陝北，幹攝影工作。因深入腹地被虜云。

△趙丹在不久之前曾傳說遇難，其實沒有，後來同王爲一，俞佩珊等一羣劇人到新疆迪化，從事開發西北的戲劇工作。

△攝竣已久之新片『新地獄』，係由國華全體男女明星合演，大導演吳村編導，純粹幽默，諷刺喜劇，近因被國華當局認爲鉅片起見，擬作擴大宣傳，故暫緩公映。

△合衆公司『文素臣』內劉璇姑一角，及素娥丫環一角，到今人選尙未決定。

△六路電車龔稼農，近對回力球忽感乏興，近在『七重天』中任要角。

國華新聞

七重天在拍攝中

「七重天」的主角是周璇。

「人生在世，不死就是大福，譬如給炸彈炸了，來，來，還是吃吃玩玩吧」！「你們是搬行李的是嗎？拿三個銅板去！」這是一對剛從鄉下到上海來的闊夫妻（龔稼農，袁紹梅飾）的對話，這兩句對白剛唸完，即聽見坐在導演櫈上的張石川先生喚「克脫」！原來是在開拍的鏡頭剛完。

場內已搭好的佈景有二堂，二間公寓的精美雅緻房間，還有一個是公寓的大穿堂，長而且闊，電梯，樓梯齊備。慢慢的走着，眞是深入其境，一點兒也看不出是佈景，呀！走到佈景板背後一看，才知道攝影場的秘密全在這裏。

龔稼農這位老明星，不但是在這部戲內充任着要角，據說還是同胡旭東二人兼帶着「七重天」副導演的職務哩！

紀念 紀念

電影圈裏的死鬼

女明星們對於戀愛上應多下些功研究研究，請看過去的。毛劍佩，徐素娥，艾霞，魏秀寶，阮玲玉，五位女明星，都是不約而同的死在愛情上。

× × × × ×

當年的滑稽明星周空空，雖然長得骨瘦如柴，像是手無搏雞之力般的，但是，他卻是四川的一個殺人犯。

× × × × ×

女演員楊柳青是一個為電影的十足「屈死」，因為她是死在一個庸俗導演胡亂處理下的真槍實彈，假戲真演的戰場上。

× × × × ×

皇后胡蝶的未婚夫林雪懷的死，是害着世界上的一個最奇特而難得聽見的絕症，因為他的病根是因了刺激過度而蔓延到從腦神筋而牽連在顴骨裏的一條筋絡上長起的一個血塊，既不能開刀，又不能敷藥，祇能借着X光的一點最微細力量來照射，畢竟因了一年〇二月的潛發，不救而亡。

× × × × ×

如果真有『冥間』的世界，那末，那面的電影人才是很不少了，論導演有鄭正秋，鄭鷓鴣，夏赤鳳，編劇有周鵑紅，攝影有李驚洲，演員有阮玲玉，尙冠武，艾霞，徐素娥，任愛珠，毛劍佩，魏秀寶，楊柳青，林雪懷，袁一亭等，比較起來，男演員還少幾位，頂需要的卻是佈景人材，和宣傳部長。

× × × × ×

張石川的公子張敏吾，據說是死在「夾陰傷寒」，韓蘭根的第一位夫人是亡於鬼魅符身的「邪病」而聯華公司的一個搭佈景的木匠，卻是喪在一枚『洋釘』上。電影界真是乖乖了不得，連「死」都是花樣百出，大有噱頭。

× × × × ×

當年天一公司大演火燒戲，結果把一個女演員錢似鶯燒死了。

× × × × ×

一度傳說與某導演發生熱烈戀愛之葉娟娟，患荔子頸而亡。

× × × × ×

王引前妻陸麗霞，生前與王未結婚，因難產而死，王引在陸亡後大哭數場，聞哭泣之凄慘，使袁美雲也哭得眼紅云。

× × × × ×

尙冠武倘若不死，他的演技一定又進一步了。

× × × × ×

作曲家聶耳之亡，電影界損失不少！

× × × × ×

最近的不久之前，名演員顧而已夫人杜小鵑，又在重慶病亡聞矣！

笑話！笑話！

黎莉莉的大腿 陳燕燕的黑痣

謹頂 喜歡

從前聯華第一廠拍戲的時候，無論有無林楚楚黎鏗的戲，這對母子也是喜歡在攝影場上留戀，如果這天拍戲有阮玲玉，陳燕燕，黎灼灼，黎莉莉，王人美……等的戲時，這時母子，格外的要多在攝影場裏逗留一些時候。

一天拍「火山情血」，黎莉莉光着大腿，赤着脚，在攝影場裏同陳燕燕互相的戲謔，適巧林楚楚也帶着黎鏗來了，陳燕燕首先跑到黎鏗面前問他。

「小黎，你說，你是喜歡我，還是喜歡莉莉」

「我喜歡你，也喜歡她，更喜你左唇上的一粒痣」。

「壞來兮」。陳燕燕臉紅紅的說。

「那麼你喜歡我什麼呢」？莉莉也問。

「我喜歡你的這一雙又白又肥的大腿」。

莉莉舉起手掌要打黎鏗，鏗早跑到他母親的身邊去了。這裏，燕燕又發言了：

「莉莉，我也愛你這一雙又白又肥的大腿」。說時，張着嘴大笑不止。

「要死的，你也同我打棚」。

莉莉跑近燕燕身邊，兩手抱住燕燕的腰身，燕燕一掙扎，兩人跌在地上滾作一團。

你說，攝影場的人看了還有不笑的嗎？

從業員必讀

電影演員應有的條件

因為電影是高尚的藝術，電影事業是偉大的職業，所以凡是做電影演員的人，都應當慎重從事，嚴密地來考慮一下。

無論什麼人都可以做演員，本來是不必限定資格；但是資格雖然不限定，所需要的條件却不可不備的。

演員所需要的條件就是：

一．有健康的體格沒有？

二．有表演的天才沒有？

三．有豐富的感情沒有？

四．有敏銳的感覺沒有？

五．有耐苦的勇氣沒有？

六．有端正的行為沒有？

七．有相當的研究沒有？

八．有技術的修養沒有？

九．有歷久的恒心沒有？

無論男女老幼，凡是能够成一個明星的人，他們一定是各有其特長，或過人的地方，並不是淺嘗輒止，一得自封的人們，即能够僥倖成名。所以當演員必須要有自知之明與知人之明；因為沒有自知之明，則反勞而無功，沒有知人之明，則鑿枘不入，而難得好的結果。

影片公司既需要通常的演員，當然尤需要獨當一面的演員；但在聘用上必以藝術高下為標準，而不應以感情或面子的關係來支配。因之明星的頭銜，是有了相當的成績以後，由大量觀衆舉來奉贈，才算實至名歸；並不是龐然自大，互相標榜的人所能成功。若有人自己稱自己為明星，而觀衆方面絕對不承認的話，那便除了徒現其醜穢，別無他用了。

所以凡當演員的人應有好勝心，不應有妒忌心，對同事則應當敬愛，而不應該排擠。

電影因為要寫實，要像真，才主張男女合演；因此演員上場表演時，即應拋棄本來的我，求與戲中情緒同化，認定由劇義發生的關係，和對方（不論男女）為合格之表演，決不可拘泥形蹤，過於矜持。但表演完了，下裝以後，即當大家互相尊重人格，不要因任性妄為，致使聲名狼藉，為人菲薄。

總之，一切想做演員的人們，須要認清自己的個性，在沒有投身電影界以前，自己先考慮一下，不要因一時的高興，把本來的職業拋棄了，弄得一事無成，兩面落空。

佈景匠的回答

編者誌：佈景匠者，佈景匠也，以佈景聞於時，故隱姓名而以職業為號焉，然世多識其人，是以嘗有客至其室，詢其術焉，客至，匠必慨然而答，不作冗長之談，客每怪其技之精，藝之巧也，必更作繁贅之言以問匠，匠仍以寥寥數語答之，至是，客必怫然而去，似謂匠之不欲罄其底蘊也，蓋匠之性實敏事而慎言，非懷實而遁人者，玆特錄其自答之語，以餉後來，其匠意匠心，俱在此中矣。

客有問治佈景之術於吾者。吾曰。佈景非難事也。祇須熟讀劇本。對於劇情有深切之理解。然後就劇中人之生活狀態向社會作實地之觀察。務使與劇情融合無間。至於畫面之構成。氛圍之佈置。鏡頭之角度。須與導演及攝影者合作。三位一體。則可獲優美之效果。然人皆舍本求末。徒斤斤於不合理之裝飾圖案。過份誇張居室之裝飾而不顧是否合於現實之生活。斯為佈景之下乘。吾不為也。客唯唯而退。不置可否。

香島電影新聞

王次龍 胡蝶 陳娟娟 張翼 合作

「菲島血案」在港開拍

上海新華公司在香港發展的，就是與南粵公司合作，本片就是合作中的一部作品。

新華特約演員胡蝶在香港演了一部「胭脂淚」後。迄無新片問世。最近王次龍，自「楚霸王」結束後。即飛往香島，籌攝「菲島血案」。

現在胡蝶已允任此片女兒一角。胡蝶並親自推薦在南洋表演回來的小明星陳娟娟。娟娟在三年前即離上海，赴各地表演，今日由胡蝶介紹。重登銀幕客串，她自然非常高興答應了。

本片也與「胭脂淚」一樣，分國語粵語兩種拷貝。外景完全在菲列濱實地攝取。

按「胭脂淚」亦爲胡蝶與黎鏗首次合作。現在又與娟娟合作。黎鏗陳娟娟同爲中國僅有的小明星，與胡蝶合作拍片。倒是一件有趣的事。

本片導演是王次龍先生，男主角大約是張翼。該片中還有本刊駐港之特約記者丁寧兄演出。

李綺年 主演西太后

高梨痕導演

導演高梨痕先生，他以前是上海天一公司的名導演，現在在香港天一公司，誰都知道他是一個很柔弱的大年紀的導演人，以前，他爲了情感的激動，不時咯出血來，所以，高梨痕對於導演工作，不能過於煩勞，而公司當局，也不敢強這位老人家工作。

最近，他的新作「西太后」，聽說快要開始拍攝了，目前，「西太后」還在計劃之中，因爲「西太后」是一部寫清朝宮闈的一段艷史的歷史片，在服裝和佈景方面，是不能馬虎的。倘使不加以審愼的計劃後，便開始拍攝，那麼草率的從事，便會失去了這一部歷史片的價值，所以他和公司當局，對於攝製這部「西太后」，也就不能不認眞了。因爲像高梨痕這位老人家的豐富學識和幾十年的導演經驗，處理這一部歷史片，成績一定是不見得會差的。

據說飾演「西太后」的角色，決定請李綺年担任，其他的配演人，亦已大部決定了，大概在不久之後，高梨痕計劃完畢，該片便將開始拍攝了。

中國泰山影片第一部

泰山奪美記

大力士彭飛主演

王次龍先生在港最近導演中的，「中國泰山」影片，即將攝竣聞矣，

好萊塢的「泰山」影片。早已是世界聞名了的，最近，惠斯摩勒泰山又演了一部「泰山得子」，該片中小泰山的演出，是跟他父親的表情一模一樣，維妙維肖，演得很是佳妙。

現在，中國泰山影片，題名「中國野人記」，第一集爲「泰山奪美」，泰山一角，由大力士彭飛飾演，而該片女主角則爲健美紅星黎灼灼與新人陳蘋蘋，（即本期封面女郎），另一港星白茵。聞黎灼灼在該片中，極盡犧牲色相，衣極單薄之衣，儘量勾出健美的線條，而白茵則亦同時犧牲色相，與黎灼灼比賽健美。

此次藝華反角王乃東，應王次龍之召，向藝華當局請假二月。赴港演這部「泰山奪美」，王乃東已於十月廿三日搭明生輪抵港，略事休息數天後，當即參加拍片工作，此外合演該片的尚有陶陶，丁寧。

該片係歸上海華新公司發行，預計每年可以完成同類之片三部，第一集「泰山奪美」目前已經有一半攝製完成，大約再過一二個月以後，該片或可與滬地人士相見了。

凡本刊定戶，特刊概不漲價，請讀者注意。

青青電影社啓

紐約世界博覽會內 有一戲院五十間

五百種影片同時放映

耗費一萬五千五百萬金的紐約世界博覽會，已於本年四月在紐約長島地方開幕了。

據該會的新聞報的估計，由開幕起，至十月閉幕止，這六個月中，統計到會參觀者，將不下五千萬人，收入亦當在十萬萬元以上。

在這富麗偉大的會場裏，有五十間戲院是放映着五百種不同的影片，卡通片，實業片，教育片，風景片，新聞片，無不應有盡有，大半有聲有色，無聲的祇有極少數。最大的戲院，有二千五百座位，最小的祇可容五十人，都有冷熱氣的設備，每天開映十六小時，觀衆入座不另取資。

該會第一種影片就是「一九三九年紐約世界博覽會」，所演出的。祇是該會的展覽情形，祇有二本，可演十六分鐘，配有動人的音樂，更參雜着很詳盡的說明。還有「城市」一片，計四卷，內容是表演一個新式的城市，應該如何設計。經過全國工程總會的檢閱與指導，所以有着這相當的價值。

各省有各省的影片，如美西忘克斯省，獻映該省森林場，遊牧場的動態，農事，藝術及人民生活的現實與自由。阿肯塞士省的天然風景，往昔與目下人民生活的比較，諸如此類，不一而足，致於各大工業，有克雷斯勒汽車公司表演交通歷史，由步行而至駕乘今日的汽車。約翰孟維爾石棉公司以三種不同的影片，說明石棉對於建築的功用。煤油業用各式橡膠製成的禽獸，編爲歌舞劇，宣傳油業的重要。國家影片公司利用「米老鼠」大開筵宴的滑稽卡通，將該公司的出品大加鼓吹，首都人壽保險公司製成三部特別精彩的五彩有聲卡通。異趣的表示各種傳染病菌的寄生，危險及防患法頗能吸引觀衆的凝視。此外，柯達，綏克發製片公司，各香烟公司，各鋼鐵廠，五金行。以及公共事業。如電力煤氣廠等，莫不有他們獨出心裁的貢獻。眞是五光十色，說不出的新奇。

各國利用影片作宣傳的，也有不少，但都是平舖直叙的，表現他們國內的進步，和優秀，如——英國——在一個二百廿座位的小戲院中，每隔一陣休息的時光，映演着特製的關於各殖民地的文化與民生的演進的影片，每映一次，需一小時。波蘭——單從片名「花叢中的波蘭」上看來，便知其內容的包含。法國——以遊歷的眼光，演出法國本土與各殖民地的民生狀況，所映的戲院，可容三百五十人。比國——備有風景片二十一種，輪流放映，明顯的是在宣傳牠是世界上有名的遊歷勝地。蘇聯——佔有兩個戲院，一在屋內，有三百座位，一在戶外，可坐四百五十人，影片半爲往年傑作，半爲展覽會所特製。他如芬蘭，挪威，瑞典——都以優秀的風景爲誇耀。芬蘭更將一九四〇年亞林匹克世界運動會會場的籌備情形和世界的體育歷史，現映在銀幕上，其他，南魯德昔亞，愛斯蘭，日本，巴西，秘魯諸國，也都有牠們的影片。

至於美國自身，也在好萊塢各大公司通力合作之下，攝製一部特殊價值的影片，內容業經決定爲美國開國的歷史，命名「美國的進展」，或「合衆國」，導演已由慣製鉅片的西席地密爾全權担任，現在將行攝製完竣，不日就可獻映於大會了。

改建中之 夏令配克大戲院

內幕詳情

上海電影業在這一二年內，發達得眞可以，滬光，金門，平安，杜美，新的戲院，接二連三開出來，在最近本市又將有兩個專放映第一輪西片的電影院出現，此消息已記上期本刊，玆詳記其內幕。

提起這兩新戲院的創辦人，也是電影業中聲勢赫赫的巨頭，就是前卡爾登大戲院正副經理曾煥堂和李迪雲，他們因卡爾登生意清淡，而將戲院盤給吳性栽後，吳將卡爾登改演平劇，日日滿座，一個蝕本的戲院，盤給了人後，就大賺其錢，在曾李兩人的心裏，當然感到很難過而且眼紅的，於是兩人圖東山再起，決定各造一戲院，別一別描頭，惟不變初衷，決仍放映電影。

李迪雲已覓定了靜安寺路卡德路口夏令配克大戲院舊址，夏令配克內部已腐舊不堪，戲台屋樑搖搖欲墮，李乃興工重建，除兩面牆頭仍留在外，餘者全部拆除重造，改建成一座一九三九年最新式戲院，費資已達十餘萬元，最近期內，即將完工，該大戲院名稱，現尚未定，惟悉已與米高梅公司接洽，專映該公司出品之第一輪影片，以與大光明南京等各大戲院一較短長。

曾煥堂正在尋覓地皮中，已詳上期本刊。

銀色雜感

同一部影片，有人說很有價值，極合實地的需要；但也有人說是非常無聊的說教。這說是仁者見仁，智者見智。但是一部影片中，某一演員的演技，有人說爐火純青，有人說是最成功，有人說是大失敗。這，未必也是仁者見仁，智者見智吧。

× × ×

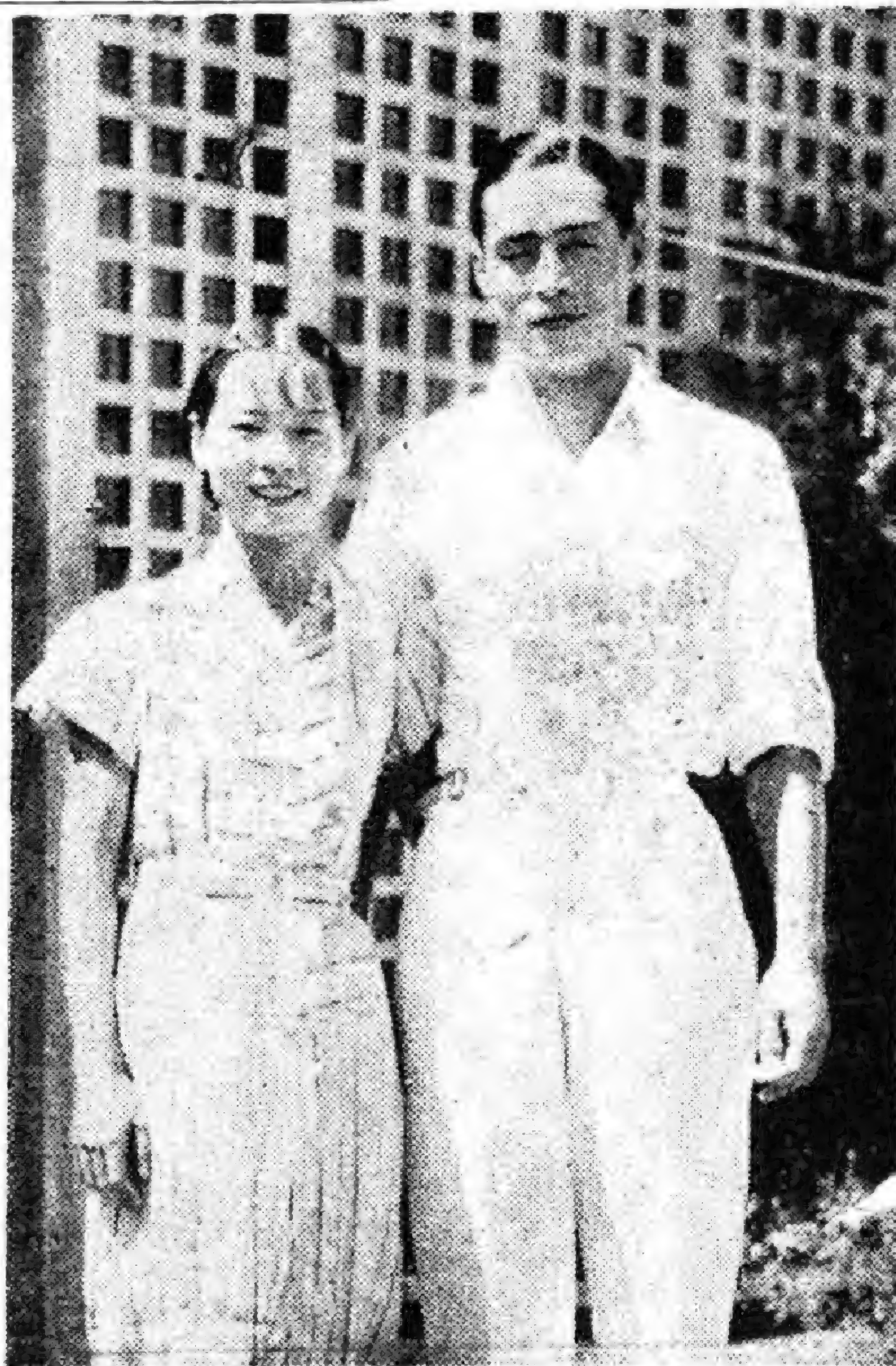
某報說中國的電影劇中有一個型，大約是：「兩個異性青年因爲相愛而結合，其後男子受另一女子（這個女子定是交際花之類）的迷惑，以前那一個女子被他拋棄。（她一定又有了孕）於是她覺悟了，靠她自己的心力過着很艱苦的生活，並且很正當的服務於社會。（這是編劇者所同情的人）以後那男子因爲床頭金盡或是交際花之需要已經滿足而亦被遺棄。這時，他也覺悟了，重回到她那裏去懺悔，終於得到她的憐憫而破鏡重圓。（如果想完成悲劇的效果，則男女主角死一個就够了。同時在她過着堅苦生活的時候，不幸的，她的年邁的老母或幼弱的兒子又死去）」這一經揭穿，以後的編劇者又不好意思用這種「材料」了。

× × ×

有些在影界有過建樹的人，因爲影界的不景氣，而向洋鈿多的地方跑，這是爲××（麵包嗎？我不信他們也不景氣到這樣）而藝術？

× × ×

許多青年男女想假電影明星，因爲他（她）們羨慕影星的生活，然而他（她）們所看到的影星生活，僅是從銀幕上，影刊上看到「主角」們的一方面。這方面是經過了很好的粉飾的。



上星期離滬赴港之金燄王人美夫婦。

短聞

△有說不出的苦衷而離滬出走的一對影人：金燄夫婦，據傳其離滬的動機，說與其國籍有關！

△劉瓊自「金銀世界」公映後，更紅了。有人以爲金燄的出走，有把「電影皇帝」的寶座，讓位給劉瓊的可能。

△顧蘭君小姐近來更紅了。大有占電影皇后寶座的樣子。

△紅舞星楊文英，近因演戲而更紅了，此次合衆「文素臣」內劉璇姑一角，叫了半天，還沒有確實消息，現在聽說楊小姐有成功的希望。由舞女而踏進電影圈的，倒還不多。

△藝華的汪洋，在大捧特捧之下，使市上對於她的照片特多，我們希望她不要成爲「照片明星。」

△趙五娘陳燕燕，其外子黃紹芬，爲新華之開麥拉曼。出進工作，除汽車外今另備機器脚踏車。但車後一座，從未見有燕燕小姐的倩影。

△一度謠傳的白雲，現在乖多了。除拍戲外絕少出外交際，老是躲在家裏。

△國華又一新人鄭月華小姐，國語雖差一些，可是相當會做戲，在新片「七重天」中飾人家的一個小老婆。爭風吃醋一段，有成功演出。

△中老生周起影迷們也不會不熟悉的。近在中法劇社上演「原野」係由舒適導演，周起任劇中常五一角，最近新脚踏跑車一輛，以利來往拍戲及演劇等。

△「王寶釧」中主角是李英，張翠紅，貂斑華等。李英飾薛平貴，張翠紅王寶釧，貂斑華是代戰公主。想來演出效果一定很好！

△本社將出版某紅女明星相本，在計劃中、

臨時演員的悲慘

——樂樂——

在沒正式入製片公司爲演員時，我也曾做過臨時演員。

在過着臨時演員的生活中有一段事是使我永遠不會忘掉的。

被召到某公司某一部片中去工作，在我去某公司的途中，自己希望着：上上鏡頭，看看自己是什麼模樣，說不定被公司發現我是個人材，讓我做起他們公司的基本演員也未可知。誰料，這一天的工作不但開麥拉沒讓我看見，就連攝影場也沒得進去，只是在院落的一角被拍了一張照像。

我以爲這部戲裏旣用我的小照，雖不能做個主要角色，但至少這個角色也能有幾場戲，至少有幾個鏡頭讓我有表演的機會

初次做臨時演員遇見這樣事自然是很欣喜地。但那知自拍照那天之後以至這部戲完成公演之時，我是再沒被召過到這家公司去一次，那時我不但失望，而且懷疑。

我爲得到一個解答曾花錢去看這部片，簡直慘透了，慘透了，我的那張照像，原來在這片中做了一張亡人的遺照。

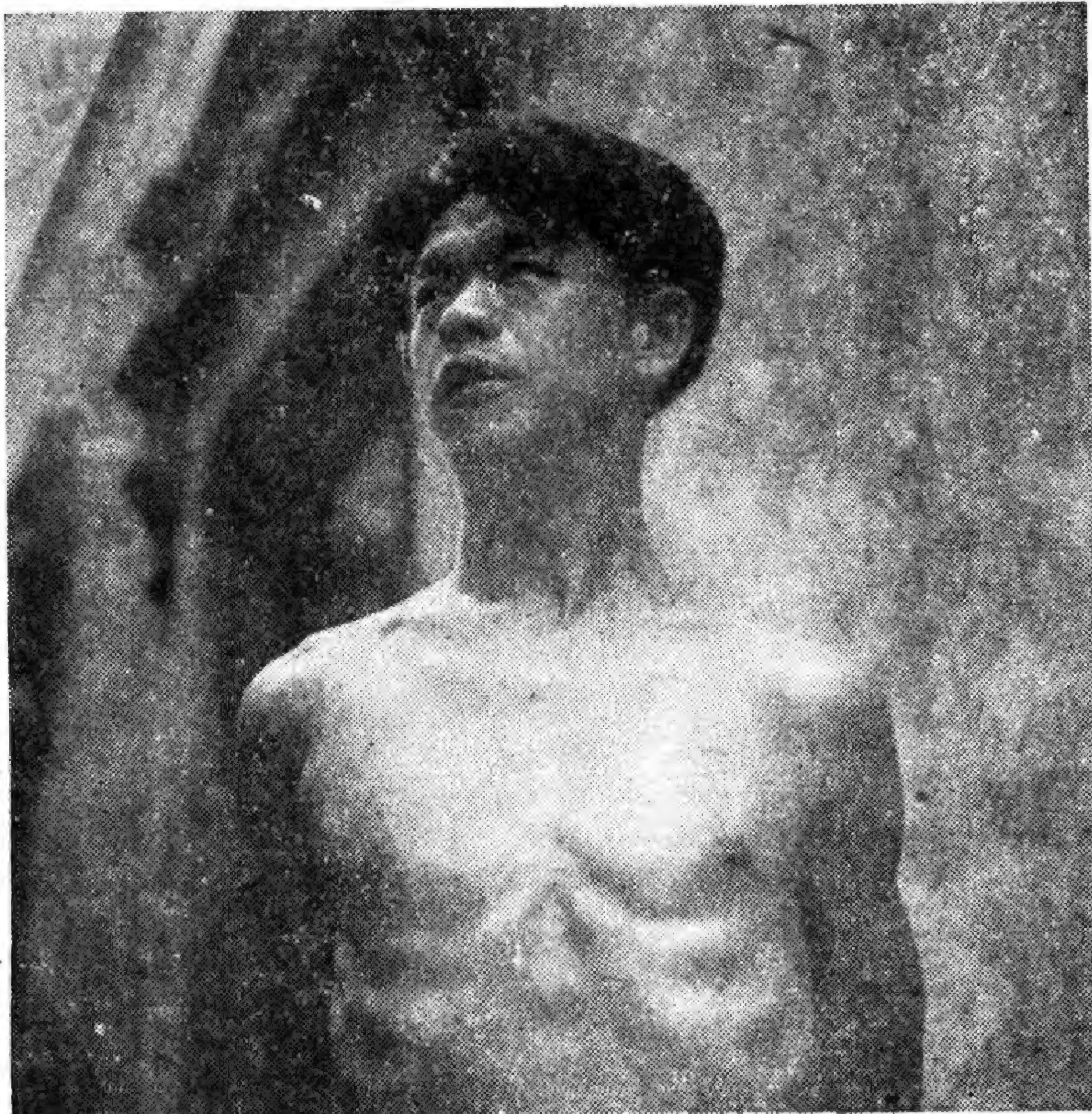
影人文墨

一本正經傳

韓蘭根

一

我的母親從前是不大喜歡我常看影戲的，我曾對她老人家說：「我看影戲就是到學校去上課」。母親——如今已是逝世將三載了。母親的慈愛啊，只有在痛苦時想到，纔更顯其偉大！


本文作者近影

二

面孔生得怪相，在銀幕上永遠祇有做一個小丑的資格，不要瞧不起小丑，卓別麟也是一個小丑，瞧不起我不要緊，瞧不起小丑我可不高興。

三

記得妻死了三個月之後的一天夜裏，孩子哭着，伏在我的身上要起他的媽來。由窗外透進的月光，使我能見到他瑩晶的淚珠。

我欺騙他說：「媽媽過幾天就回來的，」但他那裏肯信，依然的哭下去。最後，我的姊姊聽見了，過來把他抱到西房去，可是他的委曲的哭聲依然不斷地送到我這房裏來。

這時悲哀包圍了整個的心，我在想：「如果人眞有靈魂的話，她不應該讓她的孩子總哭，總找她，她應該時時的來伴着他笑，使他安靜的睡去，怎麼……」

我這樣的幻想着，一雙潮濕的眼睛好像有些糢糊了；但孩子的哭聲，斷續地已漸漸地入於停止狀態。我這時好像隱約的看見妻的靈魂在撫假着她的孩子入睡。

四

我和珍結婚之夜，一直談到了曙色茫茫時。我們所談的：要怎樣的紀念死去的她？要怎樣才不辜負她？

五

孩子現在是快樂極了，她常扶着小睡床的銅欄杆，來哄着她的小弟弟笑。

六

最近常有朋友說我開設二廠三廠的玩笑，那是沒有的事，逢場作戲，或許是有的，正式開張，那是沒有的。

七

我韓蘭根，現在總算是對得起我死去母親的養育之恩了，現在雖沒怎樣好，小時候喜歡看電影的錢總算沒有白拋。

八

在病中，老朋友來訪問的甚多，特此道謝，而嚴次平來訪我的病時，還要我寫稿子，那倒是辣手，或許他看我的病是不會死的吧！

九

在病中，我寫了一紙遺囑，倘若我的小犬答應，一定給青青電影發表，因此遺囑的版權是屬於我的小犬的，雖然我還沒有死，可是我不能欺騙他，倘若我做老子都要欺騙自已的兒子，將來更怕要被人欺騙了。

十

不必多寫了，這許多字已足够使次平兄滿意了，倘若再多寫下去，或許他還要請我再來幾次了，預先聲明，祇寫一次，下不為例。


韓蘭根夫人仲雲珍女士近影

快活林公司火後餘聞

周劍雲馮驥良胡心惠同受損失頗巨
房客張葆棠律師家破人亡

快活林影片公司為張丙生慘淡經營下的一個小公司自上星期毀於火後，據調查結果張丙生此次事件，同受其累者有馮驥良胡心惠周劍雲三人。馮胡與張丙生合作收買舊片多部，馮且有電影膠片三千尺，由港帶滬，欲購於上海之影片公司，尚未成交，片子則暫存於張丙生處，今已全部燬於此次火災。周劍雲在戰後有衣箱六隻寄放在張丙生家中，箱中都是前四五年歷游歐美各國所帶回國來之紀念品，尤以蘇聯之皮貨品為多現亦一無所有，盡付一炬矣。

同時累及房客張葆棠律師。燒死四人，一為其夫人張朱素搴（二十八歲無錫人）一為其二歲女公子小狗，為其餘兩傭婦，張律師以事外出，得免於難，料其歸來，睹此慘狀，其痛心可知，張為奉賢人，耕讀世家，富用村開，張幼以高才入選某機關服務，心未足學，得間讀法律，學成執律師業務，性和靄，寡言辭，人有與語，含笑以應，絕不見其有疾言厲色，深情歉歉，貌既俊逸，能使花間姊妹輩遇之，有感願作夫子妾之思，此次遇難之夫人，即為曩年負美譽之梅蘭芳老六，張與六遇，僅在筵前，詎料一遇，頓成知交，是年冬，寶扇迎歸，築金屋於西愛咸斯路某里，戰後，始遷於仁昌里，遷徙之因，張於戰後，律務稍淡，乃出其所著，經營布業，又將其事務，自中匯大樓併入一室，省費節事，其計良得，持籌握算，金閨畫眉，確為快活林中人，詎料快活林變成不快活，影片着火，突然爆發，而其心愛人竟殉於難，所遇極慘，據聞六孃因樓梯已燒斷，至窗口，擬越窗，被烟迷，遂及於難，其畢命處，即在窗畔下，四肢被灼，焦不成形，嗚呼慘已，張之大夫人則率諸公子侍奉其太夫人在奉賢故鄉云。（張友）

× ×

本月五日下半四時許，愷自爾路仁昌里火警。初猶不疑即為知友張葆得家罹難也。嗣經採訪所得，驚悉張氏之夫人朱素搴，及二僕一女，盡葬火窟，斯誠人間之慘劇，亦張律師至不幸之際遇也。

記者與張律師，論交已久，在其家曾作數次流連，並餐於是，故知之較深，今於事後追憶，有兩事足述者，按張葆棠大律師於數年之前，曾代理一當事人，對一代尤物北平李麗提起訴訟，訴訟之原因。為債務問題，訴訟結果，李麗敗訴，斯時他，吳律師與李麗正在鬧「走開」問題，無心滯留海上，故在法律制裁之下，寧願將與吳律師同居之傢具一房廉價出讓，該傢具共值一千五百餘金，式殊摩登，雖非如何富麗，要亦相當美觀。後因無人光顧，乃由張律師以三百餘金購之歸，作為已有，而該傢具之佳，佳在，牀眠之上，可作八用，書篋，無線電，電話，書桌等，可在左右抽調而出，其構造之特殊，於此可見，記者初臨張宅，即詢此傢具之價值，而張律師即言其來源，而友朋中會戲言謂；李麗為人，以風「騷」馳名，「騷」燒同音，得毋有不吉之嫌乎？當時衆為莞爾，不料今竟應驗不吉之詞，且已付諸一炬矣。

其次，為張葆棠大律師面相，記者嘗聞友人言；（該友精相術）指張律師兩眼淚堂青黑，乃「舉家難安」之朕，並以張之家庭狀況相詢，余告以家頗優裕，相者奇之，自認相術之不足，此或係張律師之病態關係，非面上氣色之活現。但一般人之讖葆棠者，類能憶起張氏眼圈青黑之一圈，相書指為「宅不安寧」，但頻年安然，並無他故，更意為必有另故矣。但今其家竟突祝遭融之災。無論讖與不讖，莫不為之惋惜焉。

又西廂房樓上房客張楚卿之妻王氏，女秀娥。小毛，及內姪王仲甫等，共計八口，均死在火窟中，該處房屋全燬，併延燒至七號大房東之住宅，該案發生後，被焚之八具屍體，業經第二特院檢察官驗明，准其家屬備棺領殮，而火首張丙生，則自投法租界捕房，請求輕辦，法捕房因張丙生有公共危險及過失殺人等罪行，故昨將張押解第二特院，聲請羈押偵查，被告張丙生供稱，出事之日。適因事出外，追聞悉家中失火後，欲歸不得，故投捕房報告，庭上核詞，論准被告交四千元店保，改期本月十四日再訊。

藝人文壘

我怕吳姬

「夜上海」裏的主角 藍蘭

在許多壓迫，許多顧忌之下，孤島上的戲劇界正感到劇本恐慌的時候，我們又看見了于伶先生底新作「夜上海」。怎能不使人興奮？

榮幸得很，我扮飾過「女子公寓」裏的佩佩，「花濺淚」裏的米米，現在又要扮演「夜上海」裏的吳姬了。也巧得很，在同一個時期內，我拍攝「女子公寓」，導演「花濺淚」，上演「夜上海」。在這三個劇本當中，佩佩這角色比較使人生厭，她終日只知道爭風吃醋，鈎心鬥角計畫着，怎樣才能爭取一個更好舒適的生活，來作一個更出色的寄生蟲。像這樣的女人，未免太侮辱了許多優秀的婦女了！米米就比較的可憐。她想掙扎，想向上，她的本身並沒有罪，而社會指示她的過路却是沉淵，在假母底虐待，社會底壓迫，跟男性底勾引之下，結果她走上自殺之路。至於「夜上海」裏的吳姬，我以爲她是可愛而值得同情的。作者將他雕畫的那麼深刻，那樣顯著。她並不是一個特殊的人物，在上海這四千多舞女中，她也是其中的一個。像她這樣的生活，一如環繞在我們底週圍，也是我們所熟習的都市婦女生活底一種典型。我們可以聽得到，看得見，也可以想像得出。她底生活經驗超過了「花濺淚」中的四個舞女。她遭逢過虐待，受過欺凌，生活也許逼過她去自殺，去浪蕩，去墮胎，去受騙；凡是不幸的舞女所嘗試過的，畸零悽悲的故事，在劇中的她底生活姿態上都顯現着，悽慘的經驗使她整個的人都麻木了。只是以「舞」作她生活的職業。爲了活，她勸雲姑——這孤苦無依的小女孩，爲了母病，爲了不使人將她姐弟兩個被趕出去睡馬路——去做野雞，也教馮鳳——這美術專門學校的高材生——去跳舞。是的，她是這樣做的。

親切的觀衆們，我不想騙你們。在我排練這角色的時候，經過導演朱端鈞先生的詳細分析與指示之下，我怕吳姬，我怕她怕得發冷，我想喊無聲，我想哭無淚，我發呆，發癡，胸懷裏始終橫着一件大而沉重的塊物。這種「內心」的角色，這種浮面裏層的生活太悲慘了。

敬愛的觀衆們，我還要告訴你們，我們這一羣，愛好戲劇的一羣，爲了要團結地更堅强，爲了要工作地更緊張，而決定了這次的長期公演。我們這第一次的見面禮一定不能壞，是的，我們決不能讓它失敗。因爲在她過去有關心我們的觀衆，鼓勵我們的友朋，所以我們靠着這些可靠的氣力，正如導演先生所說的，我們曾廢寢忘食的研究，思索，用功，排練。但是我們還要進一步的要求，敬愛的觀衆們，親切的朋友們給我更多的更嚴正的愛護和批評，讓我們手攜着手的本着劇作者，導演者苦心來鞭策着，警惕着，使舞台放光，將社會的黑暗驅逐。

× × ×

三娘教子開拍花絮

陳雲裳等五姊妹參觀拍戲

新華全體大亨合作

導演楊小仲　佈景方沛霖　錄音陸元亮

最近新華製片廠曾以一千二百元的代價，「請白髮皷王」劉寶全拍了一齣「寧武關」，因爲片子短，又補上了一段言慧珠言少朋言小朋合演的「三娘教子」，代價四千金。這裏，追記一點「三娘教子」攝製的情形。

·範璋·

「三娘教子」於四日開拍，導演楊小仲。佈景設計方沛霖，攝影師余省三，錄音陸元亮廠長，這四位都是經張老板臨時特委的。阿方哥接到通知，立刻趕就佈景，建搭一所古香古色的三進平屋，三娘機房，中堂供着「亡夫薛廣之靈位」一座，楊導演在兩天前就爲機房裏的一架老式布機而着急，怕一時難以物色，幸虧道具主任屠梅卿心思靈明，想到「木蘭從軍」中「唧唧復唧唧，木蘭當戶織」的一架老式布機來。老屠立即派姚志榮趕至徐家匯某姓家接洽，某姓索租費二十元，爲了急不待緩要拍這齣戲，只好忍受他們這一記「奇貨可居」的竹槓。

四日下午八時，有幾輛汽車駛至總廠，由車上跨下來的就是那言氏三兄妹，場面跟包，共計十多人，琴師李慕良，老藝員言菊朋因事未到，開始化粧時已九點多鐘了。言慧珠小姐，由化妝師宋小江爲她化裝舒齊，有王夢石化裝師和言小朋化好了小東人裝束，末了宋小江爲言少朋化裝老薛保，至此壁上已鐘鳴十下。攝影場中來了許多觀者，幾有人滿之患，計到有「小翁導演李萍倩，和他的已有兩三月的小拷貝如夫人，以及湯傑，陳翼青，黃紹芬陳燕燕夫婦等。至十點一刻，一羣鶯鶯燕燕的姊妹花：黎明暉，華姐妮，陳雲裳，都來了，童月娟陳燕燕兩位小姐招待着她們踱進化裝室，此時言慧珠小姐，言少朋藝員都向童小姐各道一聲「童小姐請多多指教」。童小姐笑嘻嘻的回答：不要太客氣了。卜萬蒼導演着張老板在攝影場參觀「三娘教子」佈景，阿方哥指揮着一桌一椅的陳設，楊導演指揮着擺鏡頭的地位，余攝影師支配打燈光，四五攝影助手掮「開麥拉」，拉皮尺，配「福克司」光線，換裝底片，陸廠長親勞玉趾，履聲得得地督促着六七個門牆桃李勘定地位上下安擺的「麥克風」，張老板精神奕奕，在場監製，那時有許多木匠，小工，以及閒雜人等，一齊闖進了攝影場，張老板從椅上站起來，揮動着那把書畫摺扇，親自嚷道：沒有工作的人出去，不要妨礙工作。」立時人頭攢動，大家向門外扮着鬼臉溜之大吉，長個子的羅宋保鑣站在門口威風凜凜的護衛着。組長徐錦文脚不停步，奔東趕西管理着劇務方面重要的一切的一切事情，這工作眞難幹呢。

深夜十一時，言慧珠小姐，言少朋小朋藝員，扮好了三娘，薛保，薛琦。三個人珊珊而來，哼着京腔踱進了攝影場，劇情演出一似舞台上，但在舞台上一齣戲兩小時可以唱完，而搬上銀幕却無如此容易，換一個鏡頭，燈光重移地位，攝影機重搬方向，麥克風重調位置，即使手脚敏捷，起碼也要費去半小時的時間，因此從四日的下午十一時拍起，直拍至五日的黎明七時許，由斲輪老手的楊導演從緊奏的劇情下，劃分了十六個鏡頭，在八小時的通宵工作下，纔算把這一齣「三娘教子」，完成了，共得七千多尺片子。

西施中一角范蠡

決定由梅熹飾演

金燄離滬後，影響了新華公司正在開拍中的巨片「西施」。他在「西施」中飾范蠡，該公司當局對此角色很爲重視對代替他的人，經數日考慮後，始於昨日決定由梅熹担任。（壯士）

預告

白雲先生覆讀者的問題已收到，准於下期中刊出，本期裏因來不及排入了，此請賀綺裳，連珊，陸靜敏，周競，孫震美，顧士鏞，陸思椿諸小姐先生注意。

編者

附啓

再者，白雲先生代本刊解答關於銀色一切問題，讀者可函法租界，甘世東路大同攝影場白雲先生收，當在本刊內詳細作覆此啓。

璇宮劇院

「夜上海」觀後

上海劇藝社長期公演第一聲

上海劇藝社的舉行長期公演，無疑的在上海劇運上增加了一支生力軍，特別感謝和敬佩的，是他們每一個工作人員的熱情和決心，「爲演劇藝術而演劇藝術」的學習態度。同時，我們也應該自檢，藝術開幕的第一聲，便是描摹「此時此地」的劇作「夜上海」，一個寫實而又眞切美化的劇本。

眞的，這中間「有你，有他，也有我自己」，一切都是熟識的，俗淺的、龐雜，租屋荒！銅元荒！…這裏有勢利的二房東，有塗黑了良心的發財者，有被逼而伴舞的美術學校高材生，有避難的創痛的而也倔强的心，也有被窮逼着，被母病逼着而爲救母以至於賣淫的逃難姑娘：然而這些表面複雜的一切，實際却是單純的一個——目前一切的創造者，你明白，他明白，誰都明白的，而應該特別感謝于伶先生，把這一個單純顯示得很清晰，用台詞裏生與活的解釋，用故事裏孫煥君的暴死，用演出上影子戲的感染，他告訴了觀衆應該走的路——不貪便宜不怕艱苦的路！

在劇本的製作上，很容易地會連想到夏衍先生的『上海屋簷下』，以及最近的傑作「一年間」，特別是前一個劇本，與「夜上海」同樣的眞切地寫實；但是我們也不能拿這二個來比擬，它們寫的同是上海社會的橫斷面，然而代表的却是二個時期，二種希望！雖然我們更愛「一年間」的活潑的熱流，但是在此時能够看到「夜上海」的演出，已經很不容易，我相信他們每一個工作人員是包涵着無數的悲情來演出的。

如果嚴格一點說，演「夜上海」是難討好的吃力工作，原因是正爲了一切都熟識，雖然在俗淺的材料已經過了劇作者精神的陶冶，但是人們對於熟識的事就平凡了的，他們看慣，聽慣，也很難使他們坐下來仔細看看這複雜的演出的，所以，我以爲，看『夜上海』多少該帶着些超呼欣賞的自省心情去看，或者是磨練志氣的學習心理去看。

導演這樣的戲，也是吃力不討好的，但是在複雜的表面中，他隨時隨地顯明地襯出那個單純的實際，從開始到結束，沒有放鬆過這一個主線，像梅嶺春的狼狽回來，以及在嘆息時喊「誰？誰？——什麼東西？」的緊張空氣，使觀衆感受得多深！再像對下一代醒覺的刻劃，小雲與梅珠的聲調。第三幕裏舞台面沉寂時的四季穿插，都很動人，導演者在這一點上，是相當成功的。但是，我們也不能默然對於全劇氛圍的統一，全劇發展的過程上，還做得不够，這種不够，使觀衆鬆懈了起來，這是很可惜的。演第三幕，前後樓的對照很好，但是在雲姑更衣出外之後，似乎還有一個暗換，再來描繪雲姑賣淫回來見母已死的痛絕情形，如果能這樣，一定能加强觀衆的感受，而且更鮮明地强調那單純的實際。不知道原劇本上有沒有，猜測起來，大概是有的，因爲；（一）說明書上有記載。（二）閉幕時似乎因之弄僵而將錯就錯的。

這裏有的是平常的人物，但是他們的錯縱現成却能劃出一條主線，如果要尋出突出的人物那錢愷之和梅萼輝勉强可以算是，徐立飾愷之隨着環境轉變的把握是很好的，可惜還不够圓熟。柏李飾萼輝不够少女的活潑，藍蘭的吳姬很成功，但在教雲姑跳舞一節，能演得正義感一些更好，王郎絮的梅嶺春，林音的李媽，頗典型化，可喜的倒是葉小梅的小雲，雖然在表情轉變上尚須練習，但他是很能演戲的，對於劇壇裏童星的創造，終是可喜的現象。文飄的雲姑演得很好，在末後天眞一點兒更佳，慕容婉兒的房東太太，缺乏有閒的派頭。

有鏡子的梳裝台而沒有鏡子，這可說是新的創造，牀上沒有人裝做有人的效果，也很好，末後希望休息時台上換佈景時的嘈雜聲，能够避免。

袁牧之★陳波兒★惡訊

希望它不是事實

上星期二日各報刊載快訊社電，據謂，著名影星陳波兒袁牧之，因在晉北被擄之說云云。

本刊編輯部同人讀到這消息是非常的驚駭，茲向各方面探聽是否眞實，以告讀者諸君。

袁牧之自以新聞攝影師的姿態出現陝北後，英勇異常，他要求八路軍當局予他一個實地攝取炸火車燬鐵軌的活劇，因而他轉入晉北，俾能實現他的願望；據說袁牧之的希望，將完成一部自辛亥革命到如今的史實影片，如今就在片段地積取這些東西，所以，據關係方面看來，袁牧之而被俘，是有相當可能，至於陳波兒，則一月前尙有自重慶發來的信，而且沒有提起過要到晉北去，因之，關於陳波兒部份，則認爲不大可靠，不過「是」「否」都沒有方法證實。

總之，這惡訊，我們希望不是事實。

本刊停止贈送照片啓事

本刊自卽日起，停止贈送照片，凡以前來函索照片者，准於二星期內印就寄上，盼讀者們稍候是盼

青青社啓

★影院趣聞在蘇州★

馬屁拍在馬脚上

新近一位朋友從蘇州來，談起蘇州的傀儡吳縣「知事」郭曾基，鬧了一樁笑話，那事情眞是滑稽。講起這位郭先生，他本是齊燮元時代的吳縣知事，卸任以後，大概宦囊尙充，所以便就寄寓三吳淸嘉之地，平日與一輩老氣橫秋的縉紳之流，軋軋朋友，那知事變以後，這位賦閒已久老官僚，倒又彈冠上任起來了。最近有一家新開的影戲院，不知是拍馬屁呢？還是別有用意？專誠封了兩張戲劵，送給「知事」老爺，知事老爺一來是身份有頭，二來是『公務』紛繁，決不會到影戲院去看，大概是個戲迷，便代表老子去享權利，他知電影院裏的收票員，有眼不識泰山，說這戲劵是送給郭知事的，你想來冒牌嗎？電影沒有瞧到，倒吃了一碗乏味的閉門羮，郭少爺氣得昏天黑地，馬上回來哭訴，老郭聽了，眞氣得鬚翹過了鼻尖，說堂堂知事的面子，被他們坍完了，既然不讓人家瞧，何必要送給人家。當時便下了一道命令，加上一個「玩忽」的罪名，罰他影戲院把三天售價的半數，充作救濟難民之用。在電影院當局，夢也想不到，拍馬屁會拍到馬脚上來。蘇州一傳十，十傳百，大家都以爲是一樁趣聞。（一）

王先生與二房東的搭擋人物

劉繼羣做了小陳

湯傑繼「王先生吃飯難」之後，續攝「王先生與二房東」一片，業已大功告成。

片中，湯傑依然自飾王先生，桑淑貞飾王師母，倉隱秋飾小阿媛。

王先生的老搭擋小陳，在「王先生與二房東」中又出現了，以前是曹雪松小陳，現在曹雪松不知去向，好在有位劉繼羣，化裝起來，還有幾分像。

小陳家裏的那隻雌老虎，則由張婉担任。

生死恨女角陳燕燕

男角王引王竹友

號稱爲「戀情片權威導演」的李萍倩，前一時期曾轉變作風，接二接三的將外國舞台劇搬上中國銀幕，興致好得了不得，現在似乎又玩得膩了，改拍起悲劇來，這幾天正在三角地新華三廠，從事攝製「生死恨」，據說就是當年丁子明主演的「難爲了妹妹」改編的。

片中三主角，陳燕燕飾婢女羅小玉，王引飾羅小玉的哥哥羅大虎，王竹友飾羅小玉的小主人王仲明。

有插曲一支，叫做「我們永遠不分離」，歌詞錄下：

車是我，輪是你，我們永遠在一起，
車是我，輪是你，車輪常轉不分離，
車和輪，我和你，海角天涯到處宜，
有了你，弓配矢，利兵堅甲盡如泥，
離開你，誰管繫，天地無春萬事非，
不分離，在一起，我們永遠在一起。



讀者信箱

王曼倫君：

一，新華之「開天闢地」大概是考古的教育片子。

二，現正在編寫劇本及考古常識中。

三，那我們可不知道。

四，這或許起初是請方沛霖導演的，而現在改爲張老闆自己導演了，或許將來仍由方沛霖導演，那是要看那時候誰空閒來決定誰導演該片的。

五，影片攝製而用顧問，那是很普通的事，譬似一個新導演，在導演第一部作品而沒有把握事，則可請另外老資的導演做顧問，而現在這部開天闢地的情形就可不同了，因爲那部片子是研究古代的片子，所以要請考古家來做顧問，衞聚賢等就是考古家，與影界人是因了以前拍古裝戲時候，請教他們服裝上的關係，而由陳大悲的介紹而認識的。

六，可以，下期起或可刊出。

七，那也說不定，除了一夜皇后之外，或許是有變化的。

× × ×

丁里先生：

一，這或許一個短時期內難成功的，那要看各公司的發展而定。

二，解救的辦法，祇有加入話劇團體了。

三，這或許可能，最近有一個業餘性質的話劇團體，你若要去，我可爲你介紹的。

四，那冊書已買完了。

× × ×

劉金波君：

一，可以的，決定按期刊出本事。

二，這辦法是很好，可是往往他們的劇照與內容是不附合的，那就難了，倘若一二部戲內請他們特拍照片是可以的，與一部如此，那就恐怕辦不到，我們很想，如此進行着，下期開始。

三，藝華有藝華專刊，遇到有鉅片時候出版一冊，平時不出版，國華有金城月刊，即上海金城大戲院出版，金城與國華因爲一個老闆的關係，所以金城月刊即國華之宣傳刊物也。

四，那可不知道，或許是出品上不獲通過的地方太多的關係吧：

五，那更不知道了。

六，可以，本刊內地特約記者稿一寄到，本刊即刊出之。

七，本刊第三年出版時是月刊，全年共祇一冊，精裝售一元五角。

八，韓蘭根的因不便未寄上。

× × ×

林梅鄉君：

我們查出這個漂亮的傢伙並非是銀幕新人，而是一個想上銀幕的影迷而已，倘若本刊對於一個影迷而如此無謂的大捧，有失本刊地位與名譽，所以不能刊登，遲遲未能刊出的原因亦在此點，尙希原諒，倘以後那個漂亮傢伙上了銀幕，我們一定出版專號大捧場一次！

編者

× × ×

曹又新君：

一，本刊第十七期，你諒讀到了，其實那一期中的照片也可算是包括了義展中的一部份。

二，最近漲五分價，頁數並沒有減少，倘若紙價能便宜時，本刊極願減輕讀者負担。

三，祇要會拍照，本刊極願先生來參加我們的集團。

四，拍「一夜皇后」。

五，當然會採取的。

六，來滬上演的。

七，不可靠。

八，用的是木殼的反光鏡箱，四五鏡頭。

× × ×

定閱價目

冊數	半年二十五冊	全年五十冊
國內	五元	九元五角
國外	八元	十六元

預定特價全年或半年定戶概打九折

郵費先惠．寄費免收

外埠可用郵票郵寄郵兌不通之處可用郵票代價十足收用

青青電影

第四年·第一期至第十期

專談中國明星，國產影片的畫報，

合訂本

精裝一厚冊

綢布面燙金

銅圖二千餘幅

文字三十萬言

有男女明星小品文

銀色消息笑話百出

·讀青青電影合訂本能知道電影圈裏一切奧妙·勝看國產影片三十部·

第一期

封面——陳雲裳
封底——北平李麗
照片有——談瑛，夏霞 袁美雲 陳雲裳
在攝影場裏導演與演員們，
雲裳仙子拍攝中，
余琳小姐三圖
一代尤物北平李麗
影城記主角路明
徐琴芳與王乃東
李英，
一對恩愛夫妻
亂彈——王次龍
滬光戲院內幕詳情
陳白塵爲愛情流血
胡蝶影即將結婚
方沛霖有喫必到
韓蘭根的打油詩
王人美嚴斐親自買小菜
王元龍與藝華起糾紛

第二期

封面——顧秋霞
封底——陸露明
照片有陳雲裳，王人美
影片拍攝內幕
新華歌舞組女團員
在藝華攝影場內
路明小姐近影
張婉，李紅，顧梅君
歌聲淚痕劇照
文字有
男女明星地址，及電話號碼，
葉秋心的未婚夫，
白楊赤足革履
談瑛請律師做法律顧問
齋稼農在國際舞廳艷遇
一點意見——金燄
袁美雲愛打麻將
陳鏗然喫死人豆腐

第三期

封面——路明小姐
封底——陳雲裳
照片有袁美雲與阮梅榮，顧蘭君，梅君
陳雲裳八幅，陳娟娟在南洋
多子導演王次龍，嚴月閒，月冷
湯傑的照相簿，
文字中國明星誰最富有
張善琨萊衣娛親
鋘壇十美人、
韓蘭根發表妙論
方沛霖喫大餅油條
卓曼莉在渝懷孕
童月娟贈鑽戒
看電影的門檻

第四，五，六，七，八，九，十期詳細目錄不及細載……內容豐富

每冊二元·中國圖書雜誌公司代售

四馬路三八〇號　電話購書九二二一三，專差送上

雜談五姊妹

這是本年度中國影壇上的大事，也是影迷們心目中一件怪有興味的韻事，黎明暉華妲妮，陳燕燕，童月娟，陳雲裳，這四顆女明星一位導演夫人結拜了五姊妹。此後她們五個人一定是更形親熱，更形愛戀了，並且更一定會互相照顧，互相幫助，互相督促，互相策勵，互相批評，以期大家在藝術上求更精進，在生活上求更充實，更嚴肅，在學識上求更淵博的。

老大黎明暉，她在從前原是小妹妹，那個時候，我們的黎家小妹妹曾經狂過一時，風頭之健，和目前的小妹妹相差無幾。然而曾幾何時，她已成了個典型的賢妻良母，在五姊妹中坐上了第一把交椅，變了老大姊，光陰其過得太快了！現在她是「過來了人」了，她一定有許多寶貴的經驗和教訓給四個妹妹作借鑑，作前車之鑒的。

老二華妲妮，這位大導演史東山先生的太太，我想知道她的人一定很多。她曾在靜安寺路的美美公司做過老板娘。雖然不是明星，但是在影圈裏却也是位「通人」。和黎明暉，童月娟的友誼就早攪得很好。

老三陳燕燕，那是毋用介紹的，黃紹芬的太太，影圈裏的小鳥，從「南國之春」一直紅到了現在。我最佩服她和生活嚴肅，和大愛綾羅綢緞的美德。相信在五姊妹中這兩種值得稱崇的美點一定會發揚廣大起來。

老四童月娟，中國聯合影業公司的內政部長，發生於紅氍毹上。待人接物非常和靄，生就一副小孩子皮氣，怪討人歡喜。

老五小妹妹陳雲裳，現在還有多少人不知道我們這位從南國來的紅得發紫的陳雲裳？她的被觀衆所熟知的情度差不多已超過有十六七年歷史的老牌影后胡蝶了。五姊妹中她年紀最青，也最天眞無邪，無知無慮，這位小妹妹是更須要大家愛護和顧教的。

這五位姊妹都還年青，正是前途非常有望的時候，希望她們都能寶貴她們的青春，好好的學習，好好的幹放出更燦爛的光芒來！

影迷好消息

袁美雲飾西施

轟傳已久之新華四大美人巨片「西施」，籌備已歷數月，劇中人，經導演卜萬蒼數度考慮，始於前日決定，陣容的彈硬，實爲最近影壇上所罕見，玆錄其演員名單如后：

西施	袁美雲
范蠡	梅熹
鄭旦	李紅
伍員	王元龍
文種	王竹友
越后	夏霞
勾踐	黎明
伯嚭	湯傑
夫差	王獻齋
教師	何劍飛

卽於『西施』名單決定日，卜萬蒼召集全體工作人員講解劇本及攝製步驟，同時，拍各劇中人化裝呆照，並已於昨日上午八時在丁香花園新華總廠開始拍戲，情形至爲緊張云。

傳說

袁美雲對電影生活表示消極

袁美雲於十五歲那一年，在天一聲片「游藝大」會中作初度嘗試而與電影界發生接觸，從此開始銀色生活，正式主演的第一部片子是「小女伶」，而最近的作品則是新華公司「西施」。

今年，袁美雲是二十二歲，在七年的電影生活中，拍古裝片這還是破題兒第一遭。

袁美雲在電影界的地位，始終很崇高，但十分奇怪的，她最近忽有厭倦電影生活的表示，表示在新華合同期滿之後，將脫離電影界，甚至離開上海。

她的「外子」王引，將與她取一致行動。

雖然僅是一種表示，而且時機還沒有到，但一個中國銀壇上夙負盛譽的女明星，對於電影生活忽然消極起來，至少是件值得注意的事。

卜萬蒼爲阮鄭改名

阮梅榮鄭淑娟是新華歌舞班裏二個紅人物。她倆同被當局器重。將任爲基本演員。

阮梅榮的名字因讀音近於袁美雲。導演卜萬蒼爲她們改名爲阮玲子。鄭淑娟也跟着改名爲鄭玉如了。

等他們榮膺迺大明星的頭銜時。這件事也許可以寫進她們的史略中吧。

本刊

歡迎

投稿

「影星備忘錄」

英茵

我們以前在銀幕上常常能看見這樣的一個演員，圓圓的臉，健康的身體，一口流利的國語，帶着深刻的演技，這是英茵。

英茵原名英鳳貞，一個道地的北平女兒，她在北平就一向喜歡演戲，常常在舞台上演出着，終是博得觀衆的好評。

她到上海後，先在「天一」拍戲，後來轉到「明星」，以「清明時節」，「十字街頭」等戲飾演最佳妙。飾演一個不灰心，不消極，追求着光明的人們所應有着一切的年青人。

她不像一般電影明星的身體柔弱，而相反却正是强健的人，身材不高不矮，暗紅色的皮膚在她身上發着光，她却是一般人們讚揚的健康美的人。

二年之前在上海業餘實驗劇社，在卡爾登演出着，其中以「武則天」一角給予觀衆的印像最深。她飾着一個可歌可泣在數百年封建制度下的以男性爲中心之社會中，代表着數千數萬的女性爭求着獨立解放而鬥爭，始終不懊悔悲傷的女性——武則天，她好像是眞的「武則天」一樣。

這一劇的演出，她是成功的，因爲這樣一個角色很難演，很難討好，這可見得她是一個有修養的藝人。

前年，她隨着業餘劇團前往內地，從事演劇工作，到漢口後，爲了工作的艱苦而生了病，她也就被迫回上海，可是，當她復原之後，她又轉道香港而至內地，最後又由漢而至重慶。那時業餘劇團已告解散，她便由友人潘君的介紹而加入「中電」爲演員，後又退出「中電」，加入「中製」。不時她還參加重慶影劇人的話劇演出。她到重慶後第一次在舞台上露臉的是「阿Q正傳」，之後，她演過很多的戲，她的演技是相當熟練，深刻。而給觀衆一致讚美的。

她加入「中製」所演的第一部片，就是何非光導演的農村教育聲片「保家鄉」。當攝製該片時，因表演認眞，竟割破了她的血管。於是假戲眞做，英茵就在醫院裏住了一個時期。



當這部「保家鄉」攝竣後，上月在重慶碩果僅存的「唯一影戲院」放映時，而該片主角英茵，却仍在醫院療傷。一般觀衆得知了這個消息，都紛紛寫慰勞信給她，因爲，她在銀幕上演出的追眞，是使一般觀衆深切的感動了。所以，她在醫院中每天要收到不少的慰勞信，此外，還有人是寄報館代爲發表的。

雖然，慰勞信在目前是十分盛行着的，可是以一個女劇人兼影人而獲得大量的慰勞信，恐怕她還是第一個吧！

陳雲裳談

港滬影業比較及我以後的希望

從香港到上海來，對兩地電影業的觀察，我以爲：在物質方面，這號稱東方好萊塢的上海電影界，畢竟比較港方充實完備得多，而同樣的拍戲工作，這裏亦視港地爲認眞。華南的電影業由於歷史較短關係，毋庸諱言是總比得上海落後一點；但就大體言之，他們也都非常努力，儘有不少和上海那樣優良的出品；雖則，同業間良莠不齊，有些人不當事業來做，只在拍些低級趣味的不良影片，那亦是很少數的局部情形而已。

對於電影的觀念，無論拍戲工作怎樣日夜勞苦，我總決不會感及分毫厭倦；因爲自己的興趣實在太濃了。平時一到攝影場便覺無限興奮；聽得好久沒戲拍演，就會感到非常的納悶。至於將來的希望，我想這樣經久努力下去，有一天能到好萊塢去拍戲，才算償了我一脺最大的心願。像我這等理想，今後能否實現，當然是未可逆料；但我想到，最初從醉心銀幕生活，而踏進香港電影界；再從香港拍戲數年，想要進一步到上海拍戲而逐次實現了我的理想，那些經歷情形，又何嘗不是如此？所以，將來能否如願是另一問題，而自己在積極奮進之下，這却就是我於事業上認定確切不移的唯一月標了！

愚園路上的小電影場

越界築路一帶，有畸形發展之現象，例如愚園路上，通宵營業之「蘋果攤」及舞場有二十餘家之多，今即其中之一家，日間爲茶室，晚上則有舞女，可供跳舞，亦有蘋果攤供人小博，並已進行籌備一小電影場，祇可容四五十人座位，專映租界上的無法見到之影片，座價擬定三元五元二種，蓋亦是一種利用特殊環境之發財生意經也。

影人文壘

關於演員的不利事

龔稼農

自從致力電影以來，不覺已有十多年了。就過去經驗站在演員立場說來，我以為對於演員的觀念，應看為是有他一定的創造的，有生命的藝人，不應當看他只是導演人的一種單純而機械的工具；因為演員的表演，不僅只是導演人藉以達到他的目的之手段，實在，它的本身(表演)，是一種創造的高的藝術。

演員不單是在藝術上對編劇者及導演者服務，同時和編劇者及導演者一樣對社會服務，而且演員也同他們一樣對於社會應有正確的認識，這認識的深淺，正與他藝術的成就之高低成正比例。

演員應當有着正確的社會認識作為基礎，那末才可以在他全部表演生活中，在他對社會的服務中，能充分發揮出他的演技。因為，一劇中的人物，無論是重要或不重要，他的思想，情感，行動以及各種習慣，都是直接或間接地由他所處的社會生活中決定出來的，若不這樣了解，演員只是對他自己的表演，頂高不過是一種庸俗的，膚淺的，無生命的摹仿，甚至有時還會弄得完全不是那麼一回事，所以對於社會的認識是決定那人物的了解，也是決定那人物的表現的。

不僅應當這樣——演員能充分了解他所担任的一角。並且，他還更當對於一劇的主題及共同完成那主題的其他部份完全明白，也就是說他應把全劇研究，而得到完滿，整個的了解。

至於那些只讓演員知道他的一角，甚至只讓演員分散地了解某一場面，這在作為社會的藝人的演員是不允許的，因為有這多種的不利之情形：

(一)消滅演員之創造的具體的表演——一個演員是與全劇有密切關係的。若一個演員在一劇中不明白他與其他演員在一劇中不明白他與其演員的關係。在一幕中不明白一場與一場的關係及效果，也就是不明白全劇的主題及發展，那末這個演員連無生命的，摹仿的，庸俗的，都難演好，還有甚麼創造的表現？

(二)破壞全劇的整個效果——若一個演員只知道他的一角或只了解某一場，那會影響到別的演員，而結果使全劇鬆懈，因為演員的表演及效果，是相連於其他演員的表演及效果的。

(三)消滅演員的個性——若一個演員不能充分了解全劇，因而不能了解他所演的角色，而致其無法對他的角色，作創造的具體的表現，同時就會使他在他的表演中不能充分適當的發展他的個性，甚至使他的個性消滅。

(四)使演員對於他所担任之角色不能充分了解——一個演員飾演着劇中某一人物，是與其他各部份演員協力合作表演的，且演員的表演或人物的表現，對於全劇有密切的關係的，若這演員對於全劇不過問或不了解，那末一定不能充分了解他所担任之角色。

所以，一劇的成功，演員對於全劇能充分深刻的了解是必要條件，而這對全劇充分了解及能刻劃出某一人物的個性，是以他對於他所處社會的深刻認識作為基礎的。

在現時及將來的電影和戲劇中，能把握着一定的社會意識和情感的演員，也就不是導演人的單純機械的工具而有其固有創造性的演員，是最需要的，也只有這樣的演員和其他人員共同推進電影藝術與戲劇藝術。

這是我在工作時觀察下的一些極淺薄的愚見。



古裝片與古董片

馬耶

記得二年前就有人提出來過，在運影片裏有一幅中國地圖都要遭剪的這樣惡劣的客觀環境之下，我們可以以古裝片來逃過這「難關」。我們可以拮取有意義，對目前的現實關聯的歷史或傳說，通過正確的觀點，用巧妙的藝術手腕表演出來，使我們能溫古知新，從古人去學習，去求前車之鑒，通過了古人去獲取許多寶貴的教訓和啓示。

這確是個很不錯的辦法，環境束縛着我們不能去攝製主題以顯，配合着這時代的影片，因此祗得假借古人。我們祗要運用得好，其効果也是很大的，因爲這些歷史或傳說，在大衆的心裏都有着深刻的印象，所以容易被接受，被理解。較之硬生生的插入些口號式的東西的影片，効果要好得多的。「木蘭從軍」就證實了這些，它獲得了大批觀衆，它告訴了他們，當外寇侵入的時候，做國民的應該怎麼樣，應該做些什麼。

在客觀環境較二年前更惡劣的今日，古裝片的風起雲湧該是不可非議的（在下並不是提倡電影界全都去從事古裝片，不過覺得古裝片是我們的電影界在目前的環境之下一條可以走的路。）然而看一看眼前的情形，却使我們驚惶起來了，我們所要的原是「木蘭從軍」那樣的古裝片，可是現在大家在努力的大部份却都是「古董片」。祗要故事年代久遠，俚俗，有「噱頭」，一。就不管三七二十一拿來搬上銀幕至於是否我們所需要和對於觀衆有否毒害却死人弗管了。聽說「白蛇傳」「文武香球」「喬太守亂點鴛鴦譜」「狸貓換太子」這類迷信，老朽，色情，封建意識非常濃厚的東西也將搬上銀幕了，這使我們不得不大聲疾呼，請製片家們趕快放棄攝製這些影子的計劃，趕快從，「古董片」回到古裝片來。

爲了「生意經」，我們並不反對，但是却不能爲了錢就什麼也不顧。而又何況「木蘭從軍」「林冲雪夜殲仇記」不同樣的賣錢？那麼爲什麼不採取「秦良玉」「梁玉」「岳飛傳」「荊軻刺秦皇」（編者按：此片藝華公司已預備攝製，定名「荊軻列傳」，由嚴幼祥任導演，路以，王元龍主演。這些能激動民衆的英雄故事作題材呢？營業上不是同樣有把握的麼。究竟是爲了什麼呢？除了別有用心之外，我們是想出別的緣故了。

眞的是別有用心嗎？那我可以担保，我們的製片家中決沒有此種民族敗類的。據我猜想大概都是它於一時之誤，那末，賢明的製片家們，現在該覺醒了！

電影原負有教育與宣傳的使命，而在這個大時代裏更有它的重大任務。然而，難道我們不但放棄了這使命，這任務，反而還要去弄出害迷信，色情的東西來毒害民衆，麻痺民衆，使他們忘去現實，忘去祖國麼？

我相信，賢明的製片家一定會以事實給我們答覆的。我們期待着！

影迷的自述

凡是青青的讀者都可稱爲之影迷，但是影迷尙有二種區別，一種是羨慕銀幕上演員的藝術，演術一種是喜歡女明星的照相，及注意她們日常生活，兩者亦較當然是第一種有意思，因爲第一種他是我國藝壇的備者，其中未必沒有好的人才，倘使能幸運地給影界發現了，靠着他的天性資質，一定又是影壇中的奮鬥者，或一員健將。

第二種他祗注重女星的一切照像，最近顧蘭君照相得標突然高出於陳雲裳這是第二種影迷極當作一件公事似的開着談論，其實還許多完全爲了爭取靈榮，而已，可是却滿意了許多飢渴的難民，要論到藝術陳雲裳的確是演才的全能，否則木蘭從軍怎映如許多的日子呢，而且個個人都驚異她嘆服她，希望她不要自嬌自負地的要再往上究取藝和術的精華，顧蘭君她也是一位聰質的女青年，從艱難中奮鬥出來的，演片的多遠勝於陳雲裳，（在港的又在內）最近在新光開映她主演的金銀世界表演的多麼深刻，看過後的回味有一種不可思議的感想，所以她的藝與術很能消地的演出，就是一個明證，現在我的意思希望第二種的影迷，能逐漸減少，改移入第一種，我們不要專依賴影評人來評論一部影片的一切，我們要先自量地的判斷過再看影評人的評論，這樣之後影迷對於銀壇的藝術一定能得到些興趣，我雖然是極喜歡藝術的一份子，可是到現在還沒有投着一位所謂銀壇藝術家的懷裏，我的願望開拓我的荒愚祗得拿青青電影刊來做我的指導，代表來指示我的途徑，我現在的對於青青簡直不能一天不甚看來解除我苦悶寂寞，至，蠻出的看過後再反當的、復看回味是沒有終止的。


青青電影
第四年
第二十二期

銀壇美人

張翠紅

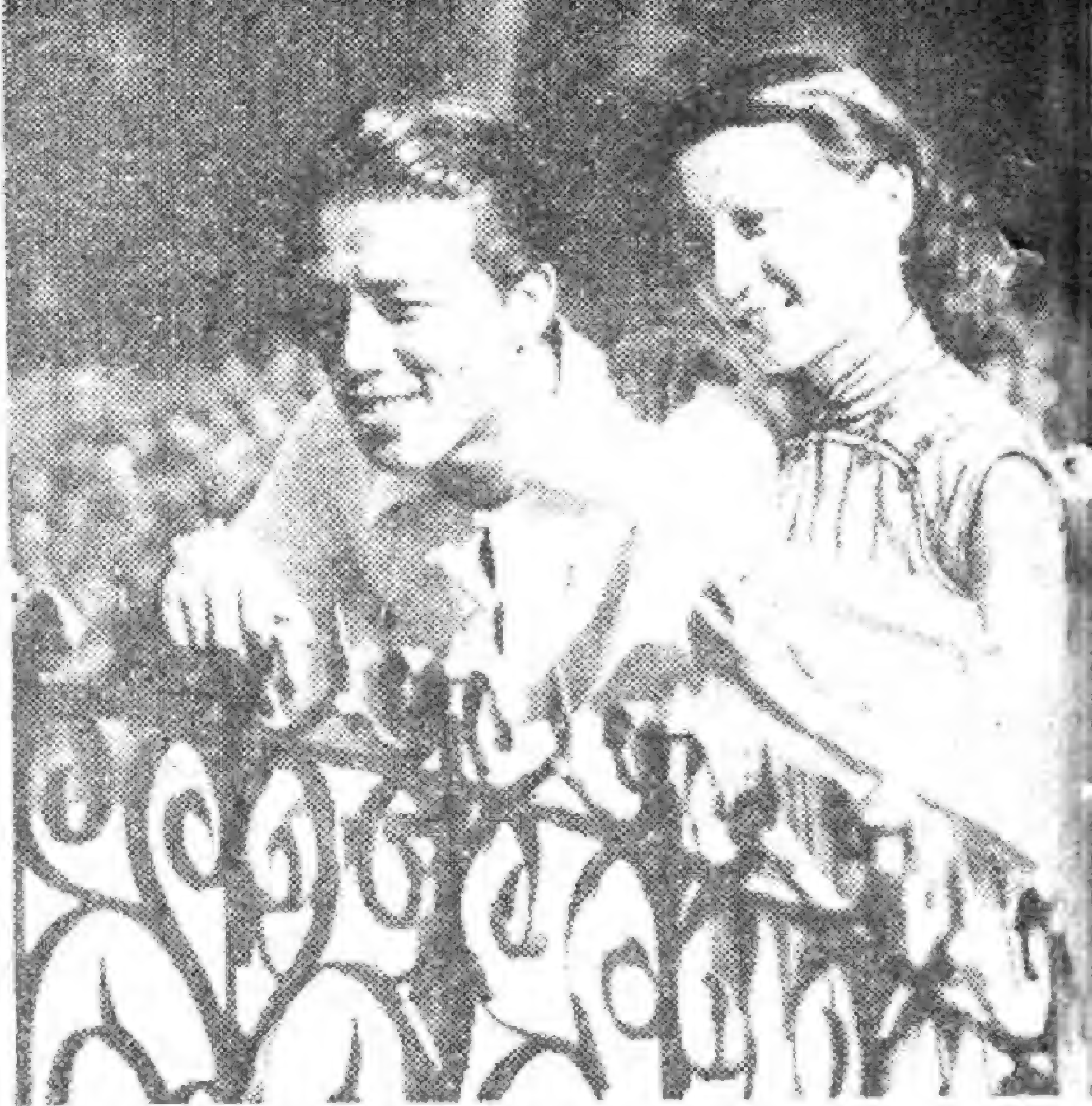
在藝華鉅片王宝劍中



嚴次平攝



導演吳村與張翠紅李英合影



小女伶

袁美雲

和她的外子

亡命之徒的導演

王引

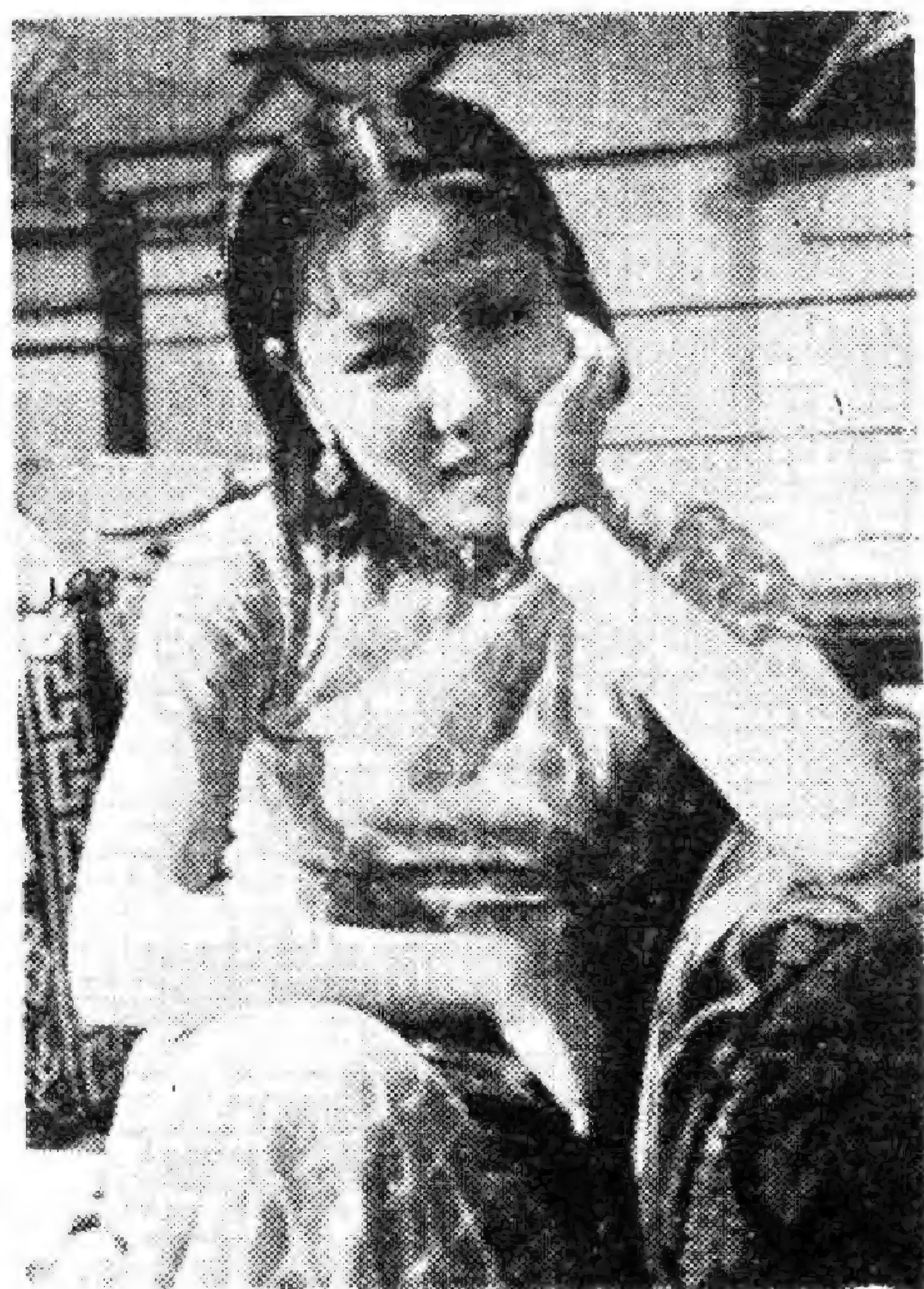
袁美雲和王引結婚以來，一對小夫妻恩恩愛愛，你不管束我，我不管束你，大家自自由由最近王引任導演，夫人任主角，夫婦合作，中國銀幕上早有前例。

最近據說袁小姐有放棄銀幕生活而專事於舞台的主意，而王引則專事於導演工作矣！

近二天袁小姐清早起來，在徐家匯路上，學習駕駛五七七七號的自備汽車。這一對銀壇裏的小夫妻和和好好，許多愛護袁美雲的影迷們聽到了一定很安慰吧！

嚴次平攝

銀幕紅星



朱秋痕



李紅



高占非



陳燕燕



黎明健



王獻齋

影人私生活



顧蘭君

她當時說起話來也會和在銀幕上一般有許多的表情演出，她是個和靄可親而無驕傲氣息的女明星，她是中國銀壇上今年度演技最佳的女明星。



童月娟

她是中國銀壇鉅子張先生的賢內助，早晨起來，她先要讀着各種的報紙，把頂緊要的消息告訴她的丈夫善琨先生。





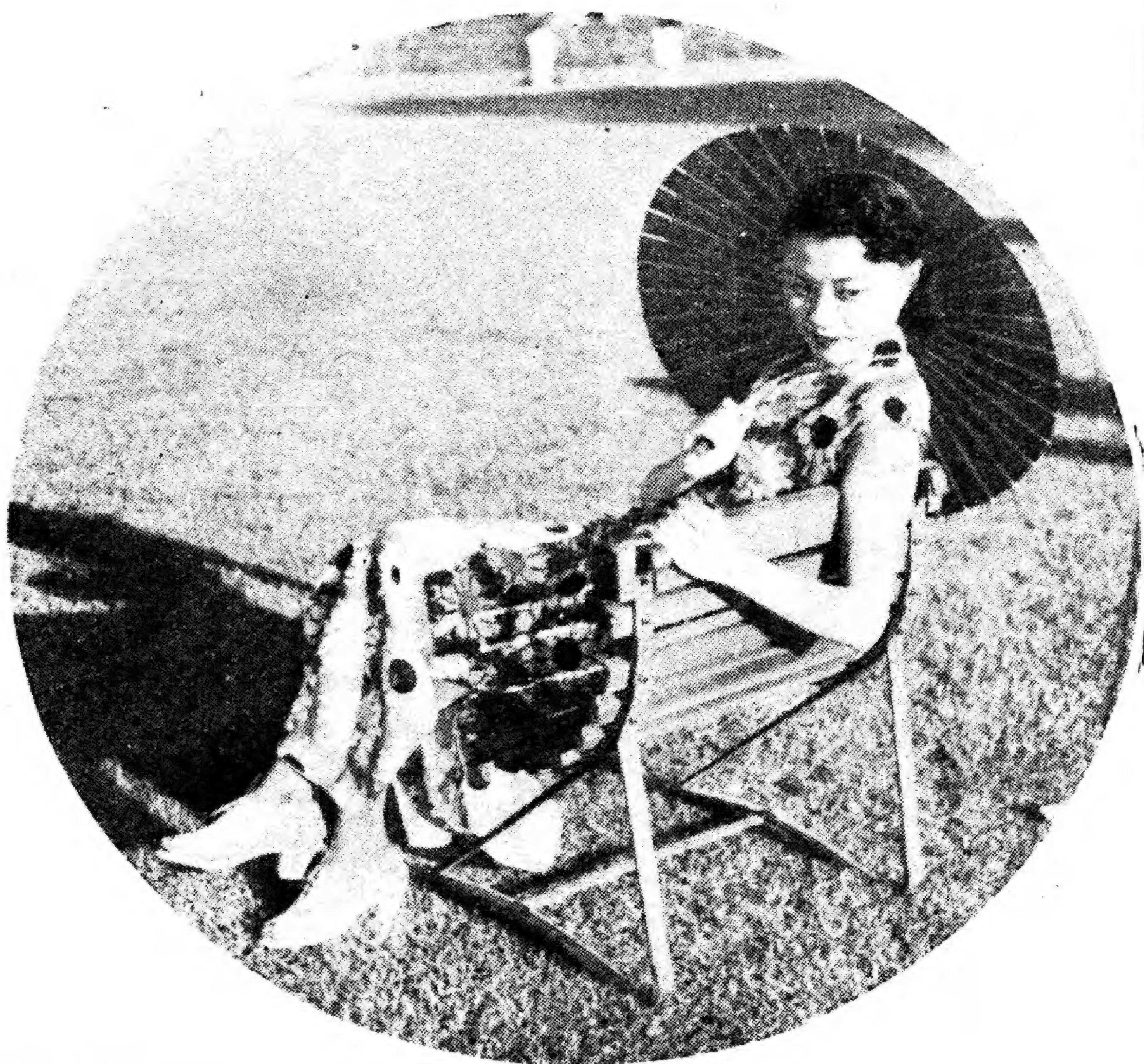
李紅

今年紅了起來的明星李紅，雪夜殲仇記裏給與觀衆的印像很深。現在她又在紅樓夢大鬧寧國府中演出，這裏的一圖，就是她在紅樓夢中的服裝和表情。

胡蝶★路明★張婉



胡蝶在香港，最近她將主演「菲島血案」等二部片子，同時又聞攝影家某君來函，她最近懷孕說，即將臨產云，大該算起來，等她做了媽媽後，再拍片子了。



路明最近在主演「女子公寓」，再下一部作品是藝華的又一部巨片『姐妃」，她在該片裏，當然是飾妃子了。



張婉小姐，她最近在新華公司中很見活躍的樣子，不久之後，我們可見到她許多的作品在銀幕上公演了。

嚴月玲









音樂家，舞蹈家，電影界老前輩的嚴工上老先生的第三傑作嚴月玲小姐，她現在是國華公司的基本演員，曾在『夜明珠』中和她的姊姊月閒同演出過。

她眞是長門之女，有嚴工上先生，和姊姊月閒在家教晦，那還怕她的銀幕上表演不成功麼？她的成大紅明星，那是當然的。（楊先生贈刊）





華南紅星

★★

林妹妹

紫羅蘭

★★

黃士華攝

南國女郎——陳雲裳



丁舜若攝



★★★

顧　蘭　君

★★

自古裝片『蟬貂公演以後，誰都認爲蘭君小姐是中國影壇的唯一紅星，她占着全滬羣星之冠。

最近她認爲公司當局給與她飾演的戲，她演與否，有得與她同意的必要，那是合理的。譬如在『金銀世界』片中，祗有張伯南發展的戲，而無她用武之地，由此可見一個劇本與演員的前途是有極大的關係，顧小姐能注意到這一點上，這是作明星的基本認識希望她還要努力！





偶然的聚會



黃寧民攝

李英　嚴次平　杜驁　林梅先　阮玲子　白雲　鄭淑娟　穆一龍　吳承鏞

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第二十二期

民國二十八年八月二十九日出版

本刊每逢星期二出版

另售每冊二角五分

主編 嚴次平

編輯 柳行 盧珍

發行 青青電影週刊社 上海四馬路三八二號

出版 青青電影週刊社 電話九二二一三

特約經售 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號

平津特約經售 自強書局 大業南紙書局

經售 全國各大書局 各大影戲院派報社

本期封面 陳燕燕小姐 馬永華攝

本刊特寫

藝海風雲

沙菲

六路圓路新車將出廠

當此時期，人力物力消耗最繁，六路圓路龔稼農爲聊盡國民天職，已前後出產四部新車，近來因工作緊張的緣故，其夫人已大腹隆隆，種瓜得瓜，種子得子，大概中秋前後，又有一部六路圓路新車出廠矣。

路明愛婢紅寶情奔

在路明拍戲時，除徐家班（陳鏗然，徐琴芳，路明）外，尚有其愛婢紅寶隨侍在側，近聞此年華及妍，情竇初開之紅寶，已跟其情人，情奔他去，故日來路明至攝影場已不復再有紅寶跟隨在後，化裝時已不復聽見路明再喊：「紅寶！倒些臉水來」矣。

金燄王人美離滬之內因

在二星期前夕，金燄夫婦突然乘輪離滬，不知其內幕者，咸言其爲赴港，應王次龍之約拍片，或言其將往桂林服務，因其對電影已感覺有倦意，而將從事建築生涯也，傳說不一，實則金燄之離滬，乃因受某方之壓迫，而不得已犧牲其行將開拍之「西施」中所飾之范蠡一角，不及對新華當局說明，匆匆離滬，事前先知其事者，祇其知友劉瓊與吳永剛數人而已。

金燄，原爲高麗人而轉入中國籍者，此次某方在南京創設華中影畫株式會社，因感覺金燄爲高麗人，且在中國電影上有相當名望，故曾派人再三要求金燄加入，金因不堪壓迫而不得已出諸一走了之。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活爲宗旨

出版歷史已四載中國電影刊物中最精美者

續藝海風雲

岳麟努力學習國語

藝華新人岳麟，本爲明星演藝養成所學員，因當局不能賞識，乃毅然脫離明星，由趙珍妮與葉逸芳二人的介紹而轉入藝華，在香港歌女中充任一角，成績尚見美滿。

近藝華小主嚴幼祥以公司人材缺少，見岳麟有此才貌，乃囑彼努力學習國語，俾他日將其造就爲臺柱小生，所以岳麟近來學習國語，甚爲努力，以期早日銀幕上一顯身手也。

高梨痕將回滬調養

美髯公高梨痕，自赴港後即服務於天一港廠南洋公司，先後導演影片有二三十部之多，近因工作勞頻，其肺病已入第三期狀態，因港地調養不佳，行將回滬調養云。

白燕在國華悶悶不得志

上海白燕（因香港也有一白燕）自從加入國華後，先後在「紅花瓶」，「孟姜女」，「紅粉飄零」，「新地獄」等片演出，成績平平，最近國華，人材濟濟，如洪逗，周曼華，蔡瑾等，皆與白燕所演之戲同一種類，故近來差不多的戲，公司當局已派洪逗或周曼華充演，白燕很少插足的機會，所以近來白燕，甚爲悶悶不得志。

小白菜主角易人

國華公司繼「七重天」後之新片，「楊乃武與小白菜」係應中秋上演之古裝片，該片女主角，小白菜原內定由新人周曼華担任，豈料周因其近在辣斐花園演「原野」一劇稍有成就之後，便得意忘形，形態之間，不免稍露驕傲之氣，故小白菜之一角，一經公佈爲其主演之後，國華演員中，如洪逗等便向當局表示不願與其合作，事聞於張石川老闆，以周剛進公司，人緣如此之壞，如小白菜令其主演，則必無良好結果，乃不得已將小白菜一角改由袁紹梅充任。

「七重天」全部完成

國華新片「七重天」爲老牌導演張石川導演，李阿毛編劇，由全體演員合演，已於日前全部工竣，大概將繼「新地獄」後在金城上演，聞該劇除男女主角周璇與白雲之外，尚起用大批新人，如呂美玉之弟呂玉堃及程月華，朱瑞珠等云云。

辣斐劇場正訊

辣斐劇場自中法戲劇學校，因內部意見紛歧及營業失敗而輟演後，繼之活動該劇場者，大由人在，其中最現著者，爲張石川與田溆君二人，近張石川已告活動成功，由王某担任前台與自負後台之責，前日張在攝影場開成立大會，到會者寥寥，除活動最力之之舒適，龔稼農，王豪納，周曼華及周起等外，其餘國華演員如周璇，白雲，徐風，白燕等皆不蒞會，而對之表示十分冷淡，不知何故？

又訊該劇場之打泡戲爲曹禺之「雷雨」劇中之繁漪及魯貴二角擬請嚴月閒與王獻齋二人分飾，繼「雷雨」演出者爲「日出」與「原野」云。

葉描公寫劇本

藝華公司宣傳部大臣葉描公，短小精幹，風度翩翩，與金城大戲院宣傳部長戈培爾許新裕同爲書香子弟，眞是一枝筆桿兒橫掃天下，近聞此描公，在宣傳工作之餘，已開始寫劇本矣，聞其處女作爲一別開生面之創作，描公將其生平所有之噱頭才攏拉浪，大別其苗頭云。

尤光照回娘家

戇大尤光照，在新華因有胖大股秀岑及胖二劉繼羣，差不多的戲皆已派彼等充演，戇大乃悶悶不得志，近聞戇大在新華合同期滿，已歸其娘家明星公司，在新片「楊乃武與小白菜」中充葛小大一角云。

白雲不白之寃

自從白雲在卡爾登演「上海一舞女」與大都會舞女楊文英認識而被報上大事喧染，成爲報上絕好之舞色新聞之後，白，楊二人，遂此不復來往。

白雲自受此打擊後，已深居簡出，悶悶寡歡多時，不期一波未平，一波有起，近日又有人謠傳，彼與惠爾登舞女王素娟發生關係，害王生女人病而輟舞，白雲聽聞之餘，眞是莫明其土地堂，不知此項謠言從何而來，蓋彼與王素娟其人認識也不認識，眞是空穴來風，實則王有舞客姓白者一人及熟客姓張者一人，此姓白者，乃被不明白者當爲白雲，是以白雲乃被蒙不白之寃矣。

董克毅患小恙

攝影名家董克毅，爲中國影壇有名宿將，其攝影技巧，在中國無有其上者，（觀姊妹花及紅蓮寺等影）

二年前，工作人員多往內地，董乃爲國華獨當一面之攝影師，因工作之緊張，致董勞瘁交加，現正在患病延醫調治中。

陳雲裳生日大宴客

陳雲裳本月二十四日生辰，在新新酒樓大請客，一共二十二桌，新新方面特別道地，爲小姐另行佈置，中間有「陳雲裳小姐」五字，遠望過去，相當堂皇，花籃放在大廳中間，有百把隻。

電影女明星除陳雲裳姊妹童月娟黎明暉等外，祇有白虹陸露明顧蘭君幾人，事先聲稱不接受任何禮金，但友朋致送禮物者，仍大有人在，顧蘭君所致送者爲一鉛皮製之化裝品匣，裝璜頗爲精緻，但其代價不過二元餘，劉繼羣則贈力只皮製小狗，不知用意何在？其他新華各同事亦均有相當之禮物，大半爲花籃蛋糕等物，贈現金者爲數甚少。綜計是夕宴會，在陳雲裳本人當耗去千餘金，排場頗爲浩大，亦可謂豪矣。



五妹陳雲裳生日，四姊妹担任招待。　焦超攝於新新酒樓

女兒國

徐卓呆編

卡爾登戲院上演「文素臣」由一本排到三本，都是出於朱覺厂的手筆，不標榜改良平劇而有改良平劇之實，於是生涯鼎盛，觀衆交口稱譽，現在三本演唱已逾半月，賣座還是好得了不得。

據可靠消息：「文素臣」在三本之後，也許要停頓一下，改演舊劇，主要原因是朱覺厂正在從事於導演「文素臣」影片，對於第四本「文素臣」的劇本，無暇編寫。

愛好麒麟童舊戲的人也着實不少，卡爾登晚場能上演舊劇，這當然也是一個喜訊。

如果不演舊戲，則演「女兒國」。

「女兒國」的劇本是徐卓呆所編，取材於鏡花緣。其初徐卓呆以此劇本交與平襟亞，由平轉到麒麟童的手裏，也認爲甚好甚好，於是這劇本就售給了移風社。

徐卓呆一向是編電影劇本的能手，又善寫滑稽小說，「女兒國」劇中一定是滑稽突梯，充滿了笑料。

主張加薪

張老闆自動

新華影業公司突然有加薪之訊，事前大家都不知道，職工方面也沒有提出要求，完全是張總理善琨自動決定。

辦法是月薪在五十元以下者，一律增加津貼三成，這就是說，五十元可以變成六十五元。

一般小職員，聞訊之後，莫不雀躍三百，曲踊三百。

也有薪水在五十元以上的，未免由羨生妒，理由是月薪六十元，反而比月薪五十元的要少了。

這當然是小問題，不難解決的。公司當局能體念小職員生活困難，這還不是值得歌頌的嗎？

北平李麗出國之謎

到日內瓦去？ 情人是百萬富翁？

北平李麗，經去年重慶的間諜案昭雪後，就一直住在香港，雖然因爲拍過一部電影，而有人認爲此後這位問題人物」必將以銀幕而生活了，以致上海和香港方面的幾家製片公司，都爭先恐後地和她接洽，不料她都拒絕了，因爲她對於銀幕生活，卻反因這一次而感到大大的灰心！而實際上，製片家費了破天荒的巨薪，在她不過只够添補絲襪短褲之類的費用而已，你想電影生活於她是否是一個出路呢？

電影既不是她的出路，於是她出國了，在出國之前，香港盛傳一個馬尼剌的百萬富翁去環遊世界的更有人說她已變爲一個國際的嚮導姑娘了。

可是，李麗出國的那天，很多的人去送行，並沒有見到這位富翁，而她所定的艙位，確祗有他單單一人，有人豫測，她在半途上或許很有機緣的眞會碰到一個百萬富翁，也很難說。

據說：她這次的目的地不是紐約，不是好萊塢，而是日內瓦，又有一說曾在重慶爲她間諜案保釋最出力的西友湯姆士現在等伊於舊金山，預備在那處看完博覽會後，再作紐約之遊，然後將有一長時期居留於湯姆士之洛山磯家中。

更有一說，謂李麗□在香港發現一眞正愛她的人，此人，是某報的編輯，外表很忠實，追求甚有計劃，因此，甚得李麗之愛，惜歐遊計劃已定，故有回國後再訂姻緣之狀。

在香港金融界中，也有同樣的這個傳說，則李之意中人爲一金融家云。

上述種種傳說，不可全信，不可不信，也許其中卻有一段眞消息，姑誌之，以證將來。

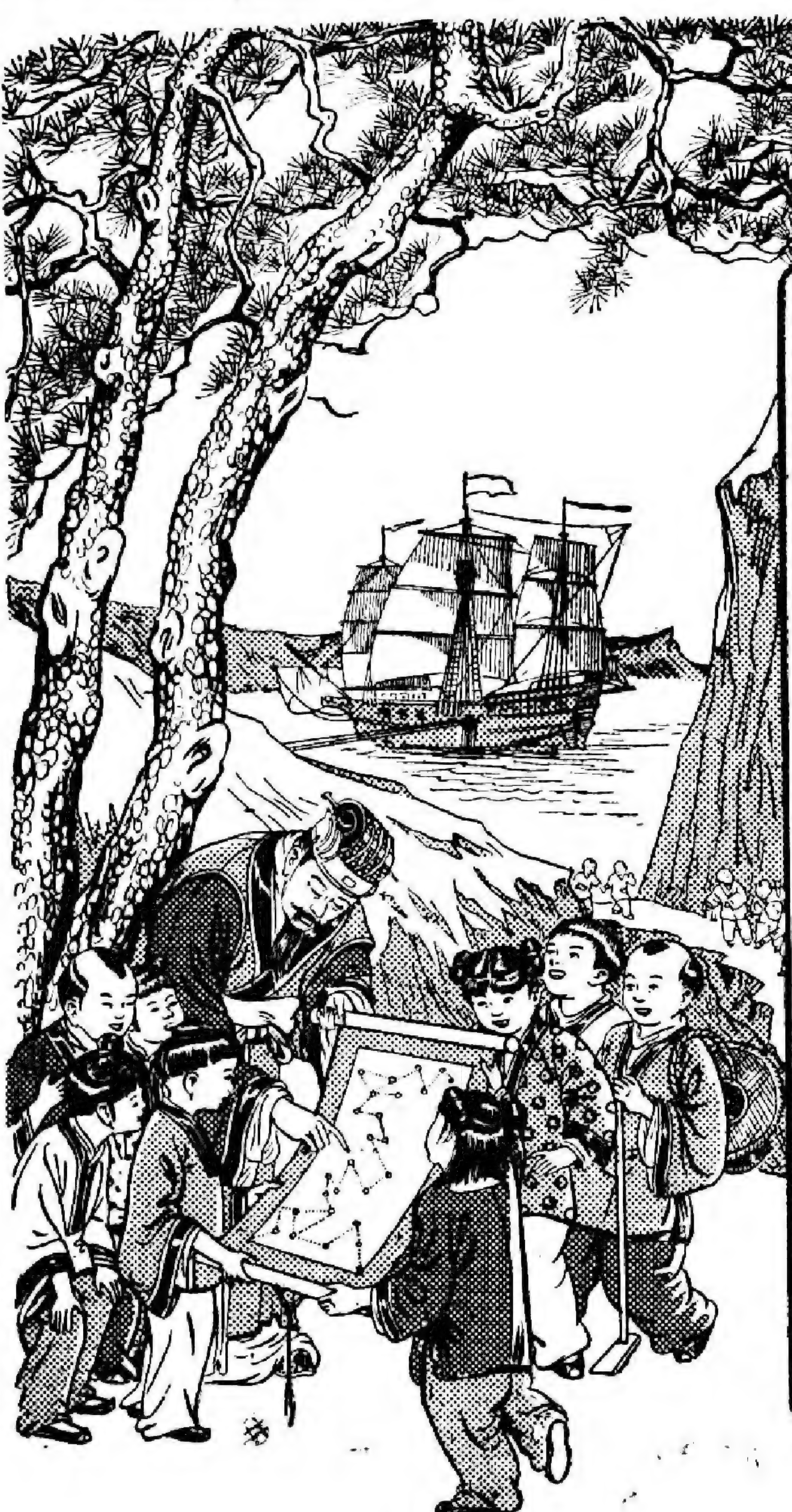
新華球隊與匯師

初次友誼賽

拍電影的男演員們，多半是青年學子出身，自然很愛好運動的，足球之類這也正是電影從業員的一個強身的正當娛樂，以前金餤，吳永剛等在聯華公司時，也曾組織過許多籃球隊。

現在的新華公司中也有很多演職員，都是運動健將，劉瓊，梅熹，曾參加過未名籃球排球隊，與海上各雄師，爭過錦標，儼然爲未名隊中台柱。惟最近已久不聞他們出場，原因是爲了拍戲太忙。

但他們在拍戲之餘，對球藝仍時時練習，在徐家匯的新華三廠並已由劉梅二人發起，組織了一個球隊，三廠工作人員全體參加，在昨天約匯師中學籃球隊，在三廠作處女練習友誼賽，出場的人員有吳永剛，劉瓊，許明，許琦，吳劍晃，劉恩澤六人，黃紹芬等則在旁助陣，比賽結果，匯師敗北。



從中國第一部古裝片談起

描公

在中國銀壇春秋上。古裝片的處女作，好算是大中華公司裏所攝的一部三國故事「美人計」，或許在它以前，也曾有過別公司攝過古裝片子。但是對於道具，服裝，置景都是因陋就簡，幾乎鬧成不古不今的笑話，唯有這部美人計，對於多方面都曾加以相當的考據。故在國產影史上，佔得古裝片處女作的一頁，美人計的主角，是張織雲的孫尚香，王元龍的趙子龍，那時兩人還在黃金時代，以第一流的紅明星，來合演大資本的古裝片。當然震動了整個影壇，不過上演的成績，張織雲的古裝，沒有時裝那麼俏麗，連帶表情，都呆滯起來了。於是在賣座方面，受到了影響，幾乎化的那筆大資本，都不能夠撈回，因此各公司的資本家，都不敢輕擲資本攝製古裝片，一般女明星也不敢輕易主演古裝片。於是公司當局導演演員大家都把古裝片視若畏途了。從此古裝片在我國銀壇上。靜默了近十年。

行將揭開滬戰的以前。新華公司竟不避艱難的把三國志裏「王司徒巧使連環計」的那段故事來攝製「貂蟬」的古裝片。不料在半途中揭開了戰幕，所以那部貂蟬，是在戰前開攝，在戰後完成，而上演的賣座成績，竟打破了紀錄，做了國產影片上中興古裝片的健將。造成了今日之下競攝古裝片的局面，把我中華古代的人物精神，從銀幕上親切介紹給現代大衆，這當然是值得讚許，但是萬里尋夫的孟姜女，磨房產子的李三娘，月背琵琶的趙五娘，都會在銀幕上交了紅運，那末陳翠娥祝英台等。幾個通俗彈詞裏的娘兒們，說不定也會出來漏臉一下呢。

話得又要說回來了。在我中華民族一部廿四史上，儘多巾幗英雄的事蹟，合於編製劇本的題材，何必要找尋那被舊禮教壓迫下的苦女子出來一個個介紹給大衆呢，倘使說因為這些娘兒們的事蹟，家絃戶誦而易得太太奶奶的口頭宣傳，在生意眼上，易於收效，那末我來提出一個題材，譬如說宋代梁紅玉的故事。在平劇裏有「抗金兵」的演出，在評話裏有岳傳上「黃天蕩」那個大關子，就是在太太奶奶的腦筋中，也大都曉得有「梁夫人擊鼓退金兵」的那段故事，而且歐陽予倩曾經為改良平劇而改編成梁紅玉。給金素琴演過，何不就請他再剪裁一下的來搬上銀幕呢，有人說，梁紅玉的故事雖好。可惜黃天蕩的那幕水戰背景，場面太難逼眞，這話也說得相當有理，然而大家都不肯從偉大艱難上努力，試問國產片安能有長足的進展呢。

本刊 歡迎 投稿

關於中國文化劇團

去年秋間，有所謂『中國文化劇團』者，放洋赴美，該團係前市政府秘書唐士煊夫人所組織。內部團員，有名票周志斌，及名教師關鴻賓在內，其餘有唐夫人手帕交，張女士陳女士等，連同樂師，僅十人而已。該團去美之宗旨，原為難民募捐，但一半亦有發揚中國文化之使命也。

該團抵美後，初頗不為人所注目，旋經當地使館之援助，乃漸獲彼邦人仕之賞識。但去美一年，僅在戲院中表演十日，其餘皆應各地學校之聘，在學校公開表演。換言之，極類出堂會也。該團所演之節目，雖屬京戲，但與普通京戲不同，如唐夫人飾投軍別窰中之王寶川，所戴之頭面，滿鑲水鑽，燈光之下，王寶川之頭面，美固美矣，但以苦居寒窰中之王寶川，而戴無此富麗之頭面。而誠於劇情相差太遠矣。聞唐夫人辦此劇團，純抱出風頭主義，觀乎王寶川戴水鑽頭面，其言不無因也。周志斌關鴻賓二人，為唐夫人所邀去，每人月酬美金五十，周志斌曾在美國各地，曾演唱「飛虎山」，「乾坤圈」，「別窰」諸戲，其餘之女團員，陳女士張女士，多不諳京戲。雖京登臺，僅歌唱而已。陳女士所歌為孟姜女，（非周璇所唱之孟姜女，乃為普通小調之孟姜女。）且不能唱全，僅唱正月五月八月，亦趣談也。該團自去秋八月二十二日離滬，至本年六月二十七日始行歸來。在演技方面，雖不能差強人意，但以唐夫人之八面玲瓏，一年之間，已募得捐款美金五六萬元云。

電影新聞

影圈舉行義賣聲中

洪警鈴大批古物將全部捐出

最近有幾個影圈裏人在發起義賣濟難的運動，他們舉行的是作品義賣會，已在若干人員積極籌備之中，預料此會舉行之時，必將大受一般人之注意。

該會之發起人現已組就一籌備委員會，正式推出委員十人，負責進行一切事務，聞將來會場地點將設於法租界青年會，而作品則由全體從業員，負責捐出聞陳雲裳擬出照片一千張，如洪警鈴已表示願將渠家內所保存，數十年之古物，全部捐出云。

編者按：洪兄之浩愛古物成性，他在拍戲之暇，即玩此物，每日常可見其徘徊於平濟里路之舊貨攤畔，找尋各種古物，他家裏之客廳中陳例着他所有的古物——香爐，花瓶，——各色具全，琳瑯滿目，又似一小型之古物展覽會也。

李萍倩之「生死恨」

男角未決定，女角陳燕燕。

小鳥陳燕燕最近主演之琵琶記頗爲觀衆愛好，賣座不錯的樣子，陳所飾趙五娘一角或有以致之。陳現又担任李萍倩導演之「生死恨」主角，已於日前開拍，陳仍飾一悲劇角色，按「生死恨」並非同名之舞台劇所改編，而係若干年前轟動一時之無聲名片「難爲了妹妹」。男主角哥哥原定由王引飾演，一度傳說擬予更動，但尚未決定云。

簡短新聞

日光浴影片原定上星期迎在滄洲露天劇場作二輪獻映，臨時被滄洲主人反對輟映，現該片映權人已向交涉中。

× × ×

上海劇藝社在璇宮劇院表演話劇「沉淵」演出成績甚佳，而生意不甚佳妙，或爲天熱關係。

× × ×

方沛霖語人，渠今後將暫時不爲導演工作，而專心致力於若干巨片之佈景，外傳渠又將繼續導演五集化身姑娘，並無此事。

× × ×

外傳大上海大戲院有專演平劇之說，完全不確，該院已定於九月一日開幕，獻映雷電華巨片「貢格庭」一切排片事務仍歸亞洲影院公司節制，即使欲演平劇，亦非短期內可能實現。

× × ×

在麗都大戲院觀「風流女鬼」，覺外國電影製片家亦無日不在攝取新鮮之材料即以此片而論，雖事涉荒誕，然其演出確令人忍俊不禁，相當動人，猶憶國產片有「冷月詩魂」一片。亦一以鬼爲題材者，總不若此片之趣味濃郁，於此可見，，一片之故事雖相當重要，而噱頭之穿插尤不能或缺，因此類影片事實上固無所謂也。

白楊·高占非受聘新華
婚變問題如何解决?!
高倩蘋雖沒有和高占非正式舉行過婚禮，
但是一羣的小孩和許多朋友就是結婚的鐵證。

高占非白楊同時受聘新華公司，不久以前曾盛傳高白卽將聯袂返滬，而新華公司也早已將一千元旅費匯往重慶，但至今高白二人是還沒有動身。

據說高白之聯袂返滬，尚有小問題，便是關於高倩蘋一方面，高倩蘋與高占非雖沒有結過婚，但已養了一羣孩子，高占非不能不負責，如果回到上海，勢必有得麻煩，因此，高占非白楊之東歸，或將止於香港，留在香港拍戲。

新華公司與香港的南粵影業公司，自「胭脂淚」一片起開始合作，現在攝製中的「泰山歷險記」「菲島血案」都是如此辦法，高白二人留港，依舊爲新華拍戲；這說法是有可能性的。

但老高與小高的交涉，逃避是逃避不了的，與其遷延成不了之局，還不如「快刀斬亂麻」，來得爽脆，老高何必畏葸呢？

本刊特寫

金王夫婦在自由島上
加入大地攝影場拍片
整日狂歡

金燄王人美夫婦，自前二星期突然離滬抵港後，本刊特電香港之本刊特約記者，時時函告，昨接香港快函謂，在香港目前各界對於金王夫婦的「鳳凰于飛」，可說是議論紛紜，莫衷一是，這且不去管它，現在所要記述的是新近從香島私人方面傳來的幾件關於兩人蒞港後的動態。

據說金王在離滬之前，對於香港方面的任何知己友好，都不曾用函電通知過，他倆的意思，是想使港地的友好，見他們突然出現島上，都大吃一驚，還當飛將軍從天而降，這是兩人預佈的疑陣，等於作家寫小說，故作驚人之筆。

最近二年上海，影人到香港去的，眞是車載斗量，所以金王到達後，碰來碰去，都是熟人，請吃飯擺接風酒的，簡直忙得個不了，金燄是天天斗酒狂歡，無筵不「啤」老是在醉鄉中周旋。

港地某報在特寫稿中，特地把金王夫婦五載相隨的幾桿獵槍，鄭重記載，說這次他倆來港，並未將心愛的獵具，帶着同走，原因是恐怕在路上，發生誤會所以忍痛別離，寄存友處。

港方人士，對於金王蒞港任務，和此後行止，都十分關切，各報紛紛記述，據金表示，此來僅爲探望友好，呼吸新空氣，不日卽將入桂，從事銀影以外的工作，但港地各影片公司，深知兩人合作影片，必能叫座，所以紛紛推出拍片請求，費穆蔡楚生王次龍等也勸他們在港久居，拍幾部影片，現在究竟答應那家，尚難決定，但根據最可靠方面消息，金王將爲新成立的中電製片廠香港分廠，主演幾部影片，這消息本刊前二次已曾提及過的。

重慶快訊

以前歌舞明星 現在廳長太太
黎明健做媽媽了

黎明健，以前明月歌舞團的健將，是黎錦暉手下的得意門生，與影星白虹同稱雄於歌舞界。

黎明健也曾拍攝過幾次電影。

二年前在內地，爲了工作上的接近和互助，她已下嫁了中央政治部第三廳廳長郭沫若氏。

結婚以來，業已一載有餘，黎女士曾於上月產生一男孩，小孩子體格頗爲健康云。

蘇聯參加
國際電影節

（哈斯社廿一日莫斯科電）國際電影節將於本年九月一日在法國康市開幕，蘇聯參加展覽之影片將有長片四部，卽「列寧在一九一八年」「曳引機司機」「在邊疆上」「亞立山大湼夫斯基」及新聞片六部。

自我演戲以來

孫敏

國片專業當在開始萌芽時期，我就投進了這荒蕪的藝園，當起一位忠實的勞工。最先，從肄業於中華電影學校，而加入神州公司；拍戲近三年起，歷轉「大中華」一年，「長城」兩年，「天一」四五年，「明星」四年多，以至今春應邀「新華」爲止，拍過的片子，計已不下百部之多，就經驗說來，似亦不弱於人；但在成績方面，自己總覺徒擁虛名，並沒怎樣較滿意的作品。

以前，專演正派角色，向來是被稱爲「風流小生」的。國片作派在前五六年，未經轉變到注重意識之前，除了所謂武俠戲外，演小生戲全都重在所謂「豐度翩翩」的形式，根本上便沒有硬派戲與軟派戲的差別；後來這上面有了新的覺悟，自己亦即跟着時代轉變了。

我從慣演正派戲而突然改演反派角色，是起端於六年前加入「明星」的時候；當時，多半也爲屬於新人物之類的反派小生極感缺乏，幾位導演人都認爲我在演戲經驗上，够得應付而才由我來承乏的。經此改變作派，承他們多多謬讚之下，也就不再容我重演正派戲了。一直到現在，我竟純被動的就此成爲了專演反派戲的角色。

反派與正派看似同樣演戲，我在經驗上却有很多不同的感覺：實在，反派戲比較正派戲難做得多，而

舞台的化裝與電影的化裝

心理的化裝與精神的化裝

演員在電影的表演之中，必須把自己所扮演的角色，演成一個眞實地存在的人物，這就是說，必須充分的把握着這一人物的典型，使觀衆得到一種眞實的感覺，而不是意識地使觀衆感覺到這是在演戲。因之，不論怎樣高明的演技，假如不經過形相的『改造』（化裝），就直索地在觀衆之前表現出來，那一定是失敗的。所以化裝這一種技術的過程，不論在舞台或銀幕上，在表演之前都佔着非常重要的位置。

有人把一般的演技：動作和表情，……叫做『心理的化裝』或『精神的化裝』，這種說法，雖然不算得十分恰當不過也不是沒有理由的。換言之，每個演員爲了要表現出他所扮演的那個人物的典型，他不只在外貌的形相上要加以粉飾和『改造』，而且在心理上，也必須同樣加以『改造』，使之和整個演技相一致，相調和起來。因爲這樣才能使他和這個人物的性格相符合。

化裝大體是幫助演員去完成他所表現的角色——他所創造的典型的人物的性格的。演員在沒有出現在攝影機之前，他必須首先充分地理解他所表現的人物！不論是年齡，性格，和各種特徵……等等。因爲他的化裝，是根據着他對於這個人物的理解而來的，假如他對於這人物的理解不足，在化裝上就容易露出破綻。比方化裝一個『半老徐娘』就跟一個普通的年輕的婦人兩樣。所以，演員的不特在演技上應該把握到自己所扮演底角色的特徵，同時，在化裝上也非把握到他底特徵不可。

由於這個原故，化裝在演員的本身，甚至於在整個電影表演的過程之中，就佔着非常顯著底重要的地位。一種成功的化裝，不但使觀衆看不出他的痕跡，而且加強了他底演技的效果。反之，假如化裝上露出破綻，顯現着不自然的痕跡，那末，觀衆對於這個角色，就起了一種反應，立刻消失了對於這人物底眞實感。因之，毋庸說也就破壞了自己所担任的角色之具體的表現，削弱了這人物的性格底明朗性和種種特徵了。

化裝之成功與否，一方面固然是技術的修養問題，另一方面，像我們在上面所說的：演員對於劇中的人物是否有深切的理解，也是非常重要的。再其次，就是生活的體驗之對於演員底認識力的影響。一個聰明的演員，他必不是從呆板的規定，或規劃之中，去構成自己底角色的形像，他必是從一般習見的，在社會生活裏底許多人物的形像之中，抽出他們最特出的，最足以代表一個典型的特點而綜合起來。……高爾基說：『……假如作家能够從二十個，五十個，或幾百個小商人，官吏，勞動者等類的各種人中，各抽出最性格的階層特徵，習慣，趣味，信仰，動作，言語等等，能够將他們再現及綜合於一個小商人，官吏勞動者中的話，則作家可算由此創造了一個』典型『——而這就是藝術了』。（我的文學修業）。我想，在某種程度上，演員

事實上的情形，不但吃力不易討好，一般的目光，且又多將反派角色的地位，看得反較正派爲低。就此衡量一下，演反派戲是確屬吃虧太多了。

演反派角色是人演戲，演正派角色是戲演人。因爲每一部影片，無論劇本、畫面以及許多配角等種種方面，重心點多半集中在正派角色一人身上，而全用別人給他來作襯托的，所以演這一類角色是事半功倍，最容易博得觀衆的同情。反派角色的表演則是一切和他背道而馳，常使觀衆激起甚大的反感；同時這反感的力量，又正好是正派角色一種很大的幫助；換句話說：差不多就是在給正派角色做戲，例如反派戲做得越被觀衆痛恨，亦卽給予正派角色更多的同情。所以，實際上的收穫，依然還是屬於正派角色；反派角色則常處於配角地位，且又易被忽視與勞而無功的。

就國際舞台現狀來說：德元首希特勒是一個反派名角，在一貫的侵略主義之下，倒行逆施，無所不爲，他是多麼的兇狠；這樣的演戲演得有聲有色確屬十分吃力，可是他在觀衆方面的收穫，只有怨恨與咒罵，對他拍掌叫好的人是可說沒有的。另一方面美總統羅斯福是一位正派角色，他對希特勒手忙脚亂的暴行，以及強詞奪理的謬論，只須輕描淡寫地發上幾個主持正義的電報，一些不用多勞表演，便已博得舉世稱頌，爲他喝彩不迭。很顯見的，這就是希特勒在反面給他做戲，要如沒有那位可怕的反派角色，亦卽不足見此正派角色之可敬可愛了。

總之，演正派戲是正常情形，反派戲則是反常的表現；其間難易之判，卽此便已顯然明瞭。我從演慣正派戲後，改演了多年反派戲，關於此中況味，都早有過較深切的體驗。自己的意見，向來主張一個演員，該得能演多方面的角色。我於近數年來，演戲專屬反派一路，這全是環境關係，絕非出於自己的本願。說得深切一點，亦正是我心坎上的一件憾事。

對於把握一個人物，也應該有一般作家一樣的認識和理解。……

捉住了這個角色的特徵，化裝起來就不至弄成了『千篇一律。』……

可是，在把握劇中人物底特徵上，舞台劇和銀幕雖沒有什麼不同，然而在化裝的技術上，却又仍然有若許出入的。大抵，電影化裝是出現於強烈的燈光或陽光之下的，而舞台化裝只不外是出現在那比較弱或暗淡的燈光之下。電影的化裝，有時由於『特寫』或『大寫』的原故，他要逼近了那『明察秋毫』的『活動眼』——攝影機的鏡頭，於是許多畫面就特別顯得清楚和明晰，因之，表演和化裝，就不能過於濃重和誇張。卽使就是『遠寫』，差不多也是如是的。而舞台劇則剛剛相反，它是遠離着那固定的觀衆的，因爲要使遠近的觀衆都能夠舞在台上底暗弱的燈光下看清楚自己底動作和表情，於是就不能不把化裝稍爲加重和誇大。這也是電影與舞台之間底迴異之點。

關於電影的化裝，有一位最長於這一門技術的『老手』，斯特瓦（Victor A. Stewart）說：

『化裝必須要暗來剛剛夠掩滅血和皮膚的某些色素。不過它必須要薄到剛夠使那面部表情有完全的自由，這樣，那最細微的表情底變化，才能夠一下子就被看出來。

『化裝過火了，那是要失去其效果的。眼周圍塗得太黑了，是會使那眼睛顯得無神的。嘴唇塗得太紅了，是會在銀幕上顯成黑色，而失去其自然的膚色的。白色的撲粉也會造出一種難看的效果來的。

『有些影片公司主張用一種黃色的化裝，有些又愛用粉色的，這是由所用的光綫及演員個人的關係來決定的。黃色比較不可靠，有些用黃色化裝的演員映出來是灰色的，有些又映出來是黑色的。顏色必定要調和得好，這樣才能獲得正當的顏色的効果，比如，我曾經發現了以百分之六十的灰白色的青蓮油彩和以百分之四十的橘黃色的油彩就獲得一種適宜於婦女應用的優美的化裝品。把灰白的青年油彩代之以中色的青年油彩就獲得一種適宜於男子應用的良好的化裝品。自然人物是有變化的，化裝也應隨之而變化，不過，這樣一種化裝是一種頂好的基礎。』

不用說，斯特瓦氏這一番經驗之談，對於我們是非常有益的。在化裝的技術的研究上，不是一件簡單的事。特別是在攝影機前面底各種角度和光綫之間，化裝也是隨之而變化的。總之，電影的化裝雖然不算得是特別麻煩的工作，可是也決不是媽媽虎虎可以了事……，由於這原故，所以我們重覆地指出化裝在電影表演中的重要。自然一個誠摯的電影技術者，是決不會疏忽了這一個重要的部份的。

木蘭從軍在星洲

國語片木蘭從軍受辱在星洲

邵氏公司開映之花木蘭
在六大戲院同時映出

星洲影壇最近發生一件木蘭爭妍的趣事，緣因某西人由國內辦買新華影業公司出品陳雲裳主演之「木蘭從軍」國語片訂於七月廿九晚起在西片戲院卡必都開映，首場排在午夜一點起，事前曾在中西報大事宣傳，稱之曰上海打破一切影片開映盛況記錄之影片，並改片名爲「木蘭將軍」，不意在開映前，素握南洋影業牛耳在馬來亞擁有六十餘家戲院的邵氏兄弟有限公司，亦同時在報端宣佈陳雲裳主演之「花木蘭」粵語片訂七月廿九晚起破天荒在星洲，皇宮，大光，大西洋，東方，光華，光榮等六家中片戲院同時映出，向卡必都的「木蘭將軍」示威。

按新華公司之「木蘭將軍」（卽木蘭從軍）在滬確打破一切影片公演之紀錄，而陳雲裳領銜主演粵語片花木蘭，不知爲何日拍成，就爲了一爲國語對白，一爲粵語對白，星洲觀衆多數不懂國語而懂粵語；故「花木蘭」首晚成績，六院均告滿座，聲勢浩大，轟動一時，開演「木蘭將軍」之首輪西片影院則門可羅雀，片主西人見勢不佳，氣得無處可洩，大有三十六策以走爲上策之慨，立卽與該院當局磋商，翌日將片臨時抽起，改在八月一號起映，可謂木蘭爭妍，觀衆大飽眼福云云。

本刊特約記者司徒英寄自星洲

楊文英學習歌唱
將在文素臣中一獻身手

大都會舞女，被推選爲十大舞星之一的楊文英，現已獻身銀幕爲文素臣影片之女主角，楊之得上銀幕，亦可謂幸運，楊在舞女聯誼社公演中演「舞女涙」一劇，頗爲觀衆稱譽，旋乃爲合衆當局所賞識，適文素臣片中劉璇姑一角迄未物色，得適當人才，爰加以任用矣。按照劇情，劉璇姑在片中必須唱歌數支，楊日來正致力於此項工作，担任教導之職者爲宣剛音樂師，必聞楊對於歌唱之事頗不擅長，每次練習時，輒費相當之長時期，雖然楊能達到目的，但亦可見其於此道煞費苦心。

陳雲裳宴黃虞聞人

本月二十四日，爲陳雲裳生日大宴於新新酒樓，被邀者除中國聯合影業公司全體同事及各影戲院之經理等外，更有上海聞人黃金榮虞洽卿等人，爲近來女明星少有之盛舉。

短聞

王元龍在「西施」中飾伍子胥，一種白髮龍鍾的化裝，維妙維肖。

×

龔萱在「女子公寓」担任要角。

×

新人朱莉，由導演卜萬蒼之介紹，加入新華公司。

×

張善琨任導演，『開麥啦』的叫聲由別人代叫。

×

前明星公司佈景師經禮庭已加入新華公司八月份起薪，現已正式工作。

一夜皇后中之小鹿記

韓蘭根嚐嚐鹿尿臭

陳雲裳主演的「一夜皇后」，其中內宮一幕，已在前星期一日開拍，導演是張善琨老板親自出馬，另有助導陳翼青，顧問卜萬蒼，協助一切，那天工作了一個通宵，張老板精神飽滿，和老卜（萬蒼），陸（元良）廠長，小陳（翼青）在攝影場奔來奔去忙碌了一夜。

在晨光微曦時，張老板催促着快些把有聲部份先拍，恐怕樹頂上的金蟬叫聲又要亂叫起來，就要妨礙到收音了，結果還算好，蟬聲沒有鬧起來，拍到七點鐘光景才把這場戲拍完，張老板跳上自備汽車，駛到他台拉司脫路公館裏去，高枕而臥。

「一夜皇后」中，需要小鹿一頭，前日經屠梅卿，姚志榮兩位費盡心思，向兆豐花園商得同意，纔借得了一頭小鹿，現蓄養在大木箱改製成的鐵絲籠中，暫置在導演部，每天從道具部管理王劍青飼以青菜，大麥啊！涼水等食物。

走進導演部，便聞得一陣鹿糞臭味，而那頭鹿又恰巧遙遙看對着老卜的主任室，弄得老卜也覺此味不可嚮邇。

今天將在二廠拍惡霸家門口一場戲，這小鹿纔搬到亞爾培路去，老卜笑嘻嘻地說道；好了！這味道讓韓蘭根去嚐嚐吧！

白虹又孕

白虹最近又孕，將於六月後生產云，按白虹已有一女兒，今年三歲。

漫談中國導演

蔡楚生·孫瑜·費穆·

提起中國銀壇上的導演人數，也不能算少了，可是成功的導演卻是很少，茲據某影人口述，中國的導演中他只有三個人是他所欽佩的。

蔡楚生——在每張片子裏，少不了的，是「苦」的顯示，然而，「苦」得確有深刻的意義，他的片子裏所給予觀衆的「苦」的觀點，都好像很現實，因此，他的作品能轟動，差不多也有點道理，又「漁光曲」，不是在中國電影史上劃下一頁光榮的史蹟嗎？

孫瑜——這位導演，是受大多數觀衆所愛戴的，尤其使青年學子們，都傾向到他的作品，我們更能知道他的作品，是指示着青年們走上坦然的征途去，他的片子，的確，是有多數「熱血」成份的。

費穆——最近他在香港也很活躍，這在他的作品上看，我們能指出他的劣點，就是太沉悶，可是，他有一貫的作風，他能創作自已的作品。

我們沉默的追念到以上三人的出品，我們就不自覺的能體味到他們的美點，所以，他們有他們的導演「格」。

下部王先生影片

湯傑疑以與朱離婚為題材

湯傑最近與他的夫人分居了，鬧得滿城風雨，大家注意，恰好他的作品公演，噱頭到也不少，上海大部份的二房東，抹煞了良心，對各處逃難來滬的同胞，大加敲詐，一上一下的房子，竟有一租租與十幾家的，他們不講危險衛生，更不對國難而家園被燬，投到上海來避難的同胞們稍予同情，死要錢，不管三房客的死活，上海的二房東，因國難都發了財。

電影上的丑角角王先生湯傑，最近卽以此為題材，拍了一部「王先生與二房東」的諷刺片，內中含有許許多多我們切身所經歷過的種種卒醉事實，諷刺二房東的兇狠，大房東的毒辣，為三房客大聲疾呼，是現實社會動態，寫眞，是國難聲中的一齣大悲劇。

「王先生與二房東」上星期起已在本埠開映，各報一致好評，王先生主角湯傑，近來卻仍不大開心，原因為了走了的朱冰心。

最近疑將與朱冰心的離婚事件編成一部王先生離婚影片倘着編成，將來公演，生意眼一定勿少的。

王元龍之風雅

銀壇霸王王元龍捲士重來，自楚霸王演出後，聲譽雀起，他向以扮演一介武夫為最拿手，一般人之印象，亦總以為渠平日係一英俊雄士，其實王不苟言笑，一舉一動均非常風雅，頗有文士之風。

王近置一摺扇，值得一記，此扇為開拍西施時所置，扇上書有因開拍西施，參與人員，均一時俊彥，為留永念特贈此扇之語，其後乃西施一片全體工作人員及主要演員之親筆題簽，末場更署有伍子胥王元龍備置字樣，按此種題欵猶屬罕見，友人咸目為別開生面，而亦可見王之一貫儒雅作風矣。

陳雲裳與紫羅蘭

由摯友而惡交

陳雲裳之出身，為一歌舞班女子，嘗隨紫羅蘭習藝香江，蘭母馬仲英女士，憫其幼弱，頗善待之，馬視之若已出，蘭孃亦視之如妹，不特出入必偕，且衣食與同。後雲裳更習京劇於易劍泉氏門下，能唱青衣，於廣座中試演玉堂春一劇，曾得好評，後某公司欲聘陳任某片主角，陳允之，合約初訂，蘭陳之間，卽如冰炭，蓋某公司之攝影片也，初以主角一席，延紫羅蘭任之，後以蘭孃索價太高，致未成議，始改以雲裳承乏，蘭孃因是頗感快快然，於是二人之間，形跡漸疏，馬氏對陳母尤多微詞，至今陳紫二人，交惡焉。

電影界的新發明

聾子也可聽到有聲電影

最近倫敦有一所著名電影院｜｜溫赫戲院｜｜採用了一種新發明，可以使聾子聽得到有聲影片發出的聲音。

這種新發明的裝置，係用放大器連接一傳聲器，裝於銀幕後的發音機上，然後用地下電綫（置於地毯下）接在特設的座位上，當影片開映時，因感電流之關係，將聲音傳達給聾子的耳鼓裏，異常清晰，使聾子們聽到銀幕上直接發音的對白和歌唱。這種新發明的裝置，使溫赫戲院的生意好了不少。

目前，各大戲院都紛紛的裝置了。

影圈桃色新聞

傳國華新人周曼華與舒適行將訂婚

楊文英與白雲戀愛事件，在不久以前，鬧得很兇，因此使楊文英的貨腰生涯大受影響。

後來楊文英對人切實聲明：「我和白雲分開了，再攪下去，客人都要勿來哉！」

到底楊文英與白雲是否已經跑開？誰也不知道。

而據說舒適與周曼華，最近也發生了桃色「新聞」。

周曼華會在吳村導演的「新地獄」一片中演出，與舒適由拍戲而相識。她以前也是由舞女而影星的。

將來，兩人還預備正式結婚。

周曼華與舒適的勇氣，似乎比楊文英與白雲來得狠了！

影人與舞女結婚的，過去有施超一人。現在，舒適是足與施超媲美了。

好同胞歌

文素臣插曲

文素臣影片中，有插曲甚多，現已完成數支，均係導演朱石麟作詞，宣剛作曲者。茲將一名好同胞之歌詞摘錄於下，以供讀者先覩爲快。

一，好同胞，不要憂
挺起胸膛往前走，
大家齊心來奮鬥，
不怕明天不出頭。

二，好同胞，不要怕，
我們本是主人家，
爲何替人作牛馬，
自己不來享榮華。

三，好同胞，不要驚，
那怕虎豹要吃人，
手中我有打虎棍，
打死虎豹方太平。

電影演員必讀

表情技術

影迷需知

電影演員應抱的態度，應當注意數點，關於演技上的表情：

一、演員演劇應當以劇中人的環境爲自己的環境；當着鏡頭搖動和導演指揮的時候，須把全副精神振作起來，把自己的身體好像忘了一般，完全依劇中人的身份幹去，如是才能把性情表現出來，否則演員純爲演劇而做作，不過憑着導演的指導而表演，結果；無非得到一種「僞」的批評。

二、表情應當深刻這是大家都明瞭的，然而專事摹仿，憑你怎樣賣力，也不用說的。所以表情非但能夠深刻，還要加上審美的工夫。須要日常去研究做作。再好把自己的志趣和心得參加進去，在藝術上不但可以正確，還可以添上美的意念。否則，一味是呆板的表情終究和機械式樣了。

三、演員研究表情動作，不限定在演習的時候，若在平日用心觀察，到處有研究的機會。在二人或數人接觸時，必有感覺的表示。演員自己或看見別人遇着這種接觸，就應當用深刻的觀察力，去辨別他人的表情和動作的優劣，然後再去摹仿他人的長處。所以我們，看著名的影片，是切實地摹仿或革新的最好機會。

時事打油詩

冰心碎

長髮頭陀

為湯傑與朱冰心分居而作

歌舞班女子朱冰心，醉心銀幕生活，與飾演「王先生」而名之湯傑，同團出發南洋，委身相從，三年中生有一男一女，邇因生活壓迫，協議脫離，男女兩孩，分別扶養，贍養一層，眼前不談，夫妾分飛，其經過亦一幕滑稽悲劇也。

至竟「王先生吃飯難」。齊人左右不成歡。衾裯合抱南洋路。鸞鳳分飛上海灘。舞罷歌殘今醉醒。近瞻遠養剩辛酸。爺娘兒女雙離散。演出問誰帶笑看

影片的進展

影片的攝影工作，諒有一個時期可以進展到「人眼所見不需燈光即可拍製」的時期。那時不但演員無需化裝。只要帶了一架攝影機，也隨便可以將任何事物收入鏡頭了。

希望于倉隱秋與王守迅

能夠破鏡重圓

在王先生與二房東影片中飾小阿媛之倉隱秋，她的外子王守迅近來也在新華拍王引導演亡命之徒的戲。

小王為了「莊上花」彩娥的攪七念三事件，使倉隱秋王守迅離了婚，在陳慶豐律師事務所簽字，曾誌本刊中。

王守迅料不到和倉隱秋離異後，彩娥也會拋棄了他而重操舊業起來，王守迅於是弄成兩頭勿着實，這不能不使他感覺了孤獨的恐慌。

彩娥重入曆門，王守迅還是痴情未泯，曾屢次去訪問她，彩娥怕他糾纏，後來給他個避而不見，王守迅之懊喪可想而知。於是，使他不能不想起倉隱秋來，畢竟從前的倉隱秋好，我也曾幾次這樣地勸小王。

最近彩娥跟了另外一個姓王的去了，小王對彩娥的心也隨着死了。

現在，已有人出來從事調解，倉隱秋受了一點氣，當然一時不肯就範，而且她在新華拍戲，生活是不生問題的。

但倉隱秋不是硬心腸的人，祇要王守迅能悔悟過來，也許能够接受調解，重圓破鏡的日子當不遠也。

銀壇花絮

王熙春日前與其友數人在大陸游泳池拍得大批游泳照片。

× × ×

「劉璇姑」楊文英，在攝影場中之態度，頗為放蕩不羈，據某攝影記者語人：楊在拍戲完畢，常赤足露腿，令人見而不禁飄飄然。

× × ×

李紅現同時担任「西施」與「王熙鳳大鬧寧國府」兩古裝片之重要角色，丁香花園有其蹤跡，不勝忙碌的樣子。

× × ×

「香江歌女」已攝成，「王先與二房東」映畢，將接續在新光上映。

× × ×

憶定盤路銀宮大戲院，現開映「夫婦之道」一片，被輿論目為性感影片，尤為責難，某報甚有「人慾橫流於末世，漪歟盛哉」之語；

從王先生與二房東

廣告的噱頭

談到各公司的宣傳部長

每一部新片公演之前，各公司當局必定大做其廣告，固不論其影片本身之好與壞，大吹法螺，那是理所當然的事。

這種計劃及字句的構造，都出於各影片公司的宣傳部長手筆。

該影片公演之營業狀況與宣傳之廣告效果，頗有關係，故各影片公司都聘有此項專門人才，鈎心鬥角計劃着，宣傳着。

如前明星公司聘文學家高季琳，主幹宣傳部、（高即武則天影片之編劇靈柯先生），高先生為影片公司中宣傳之老資格，亦曾任聯華公司宣傳部長。現在×報。

藝華公司之宣傳部長為葉公逸芳，其筆名為描公，葉子，等等，新近有人題他叫葉黛黛，此黛黛二字，中間是有道理也，藝華之新人汪洋小姐，即完全為葉公一手所捧出來的，有人稱葉公亦稱為汪派之巨頭稱之，該逸芳亦汪洋的私人秘書故也，葉兄之宣傳影片筆墨，在影片公司亦老資格也。

國華公司之宣傳部即金城大戲院之宣傳部所作，出於周某及許君二人手筆，筆下生春，頗多香艷文墨，一小說天才也。

新光大戲院之影片廣告，為宣傳主任著名之噱頭朋友周世勳所寫。

新華公司之宣傳部長為龔之芳，即龔天衣先生，此公噱頭不少，報上之『血頭不是一眼眼，苗頭十足……』等等都是龔兄之作品。

此次龔兄又大弄噱頭，最近新聞報上所刊之『警告二房東錢心甫』啓事『錢心甫敬答三房客啓事』等文墨，都是王先生與二房東影片做廣告，一罵一駁再罵再駁，再駁。如可以稱謂廣告噱頭之成功（玆錄之於下。）令人讀了頗為像煞有介事。

警告二房東錢心甫

長蔭弄九百十三號二房東錢心甫鑒汝趁此非常時期抹煞良心對三房客大加壓迫更不講安全衛生一幢房子出租達十餘家之多前樓一間月須租金六十五元還入時並迫付押租三月小租一月房租一月一次繳清三百二十五元當時余等以上海空屋缺少故均忍痛承受詎知汝變本加厲每月在房租上得淨賺一百數十元猶認爲未足近更以物價飛漲爲藉口唆使汝妻把守自來水龍頭限制用水規定電燈總開關七時開啓十時關熄剝削大衆以節省電費支出復不准晒台公用衣服均須晒於房內際玆大熱天潮滋難堪余等忍無可忍特聯合全體三房客向汝警告如不將房租減低晒台公用及應允三房客有用水開燈之自由則決以合法手段對付勿謂言之不預也九百十三號全體三房客同啓

電影與社會教育

電影的功效，比較戲劇，有更進一層的影響；因為什麼呢？戲劇有的時候，描寫以先的故事——尤其是國劇——把已過的事跡，表現出來，人們看了之後，至多迴憶到以先的印象，能够因此糾正觀者的心理與觀念，不能說沒有，然而較比電影來，總抵不過電影的魔力。話劇固然表現在舞台上，但有時在化裝，佈景，表演，種種藝術方面來說，縱然能够走向在一種新的路途上，可是有時也抵不過電影的技術——例如：一人分飾兩角，同在一個場面上作戲，舞台有是辦不到的——所以講到表演處處入微，能够抓住人們的視線，無論在表演方面，佈景方面，以及一切一切的幻變藝術——如下雪，如火燒，如戰爭……——全能够逼眞逼肖，使人不知道這是幻，這是藝術。故此，電影一經公映，比較戲劇是深力的功效。電影的功效，如此的深刻，當然，對於電影編攝方面，是要應該注意的。

拿國片來說，雖然比較以先是進步了，有的片子，已竟趨向到現實方面，可是，往往還覺得劇情力量的薄弱，抓不住劇旨的中心，這也是一個大缺點。假如這個大缺點，能够注意使它不再發現，國片一定能够與西片抗衡！

「電影是娛樂品嗎？」有人這樣問。固然若說看電影為消遣，也不能說不對，不過，進一步說，電影終是社會教育的利品，啓發民智的工具，因此——一部電影出來，不是部部非戲劇式的不可。對於教育化影片，應該多製。因為教育化的影片，它對於人們的

錢心甫敬答三房客啓事

昨閱報載長蔭弄九百十三號三房客啓事對心甫橫加攻擊殊屬不合按心甫出租餘屋並無枯索情事所指各節皆有甚大出入此事起因實爲內人性情燥烈與三房客平日略有口舌遂致引起種種不安倘希社會人士對此一面之詞不予聽信則心甫幸甚現在心甫欲爲全體三房客進最後之忠告所稱把持自來水龍頭與管制燈火二事實保貴三房客平日不自尊重過於浪費所致咎由自取在心甫實無讓步貴三房客若認爲不能愜意則請即日他遷以免多事此爲最公正之辦法幸三思之此啓

再告二房東錢心甫

昨閱先生所刊啓事顯係含糊其詞意圖朦蔽種種罪惡同人等認爲未可寬恕至於「即日他遷」不啻强迫行爲更不能作爲解決辦法若不得 先生與 貴太太之澈底覺悟表示歉意以及恢復三房客用水開燈之自由同人等决以最大之努力掙扎到底倘希 先生與 貴太太捫心自省再同人等已定明日下午召集三房客會議並歡迎全市二房東與三房客參加時間與地點明天露佈還希各界注意長蔭九百十三號弄全體三房客啓

錢心甫再答三房客啓事

昨報所刊啓事爲心甫平心靜氣肺腑之言諒必邀全體三房客之諒解昨蒙前樓二阿姨熱心調停心甫非好訟尋釁之人對於二阿姨之美意無不樂從惟據二阿姨聲稱貴三房客有開會之舉此點在調停將成之時未免有行動過火之嫌疑敬希貴三房客自行檢點幸甚幸甚

全滬二房東三房客公鑒

心甫身爲二房東此番與三房客發生摩擦至爲不幸前昨各報相互論爭之啓事廣告尤使心甫有難言之隱痛不過此事應視爲整個社會問題與心甫個人得失關係實小昨經前樓二阿姨從中疏釋當蒙全體三房客諒解拋棄一切私見以大衆安全爲前提雙方召開聯席會議從長計議一面謀本宅之安寧一面爲全滬二房東三房客消散隔膜此爲目前上海之嚴重事件希望全滬二房東三房客都來參加共策進行地點假寧波路新光大戲院日期自今天起惟爲避免人數過多分四次舉行第一次二時半第二次五時第三次七時第四次九時敬希各界多多注意及早惠臨爲禱錢心甫暨全體三房客謹啓

（編者按）此廣告登出之後，社會人士，非常注意，議論紛紛，看到末一天的廣告，纔知是王先生與二房東影片中的故事。

印象，更進一層的深刻。如同實業方面，科學方面，都應該有專門的電影，供給人們觀看。中國在社會教育不普及之下，這種片子，不但要多製，而且國家要特別的奬勵，如同航空，兒童，婦女，實業，科學，各地風景，各地風俗，各地文化，各地建築，……全都應該拍製出來，公開放映，對於社會教育的補助，一定能夠收到意外的收穫。

我們不用說一些奉承的話，現在各公司所有的出品，都能合乎水準線嗎？而導演的技術，演員的盡職，也都能叫我們滿意嗎？不過，此時此地，電影公司確有難走上正軌路線的難處。

最後，我們希望各影片公司能格外留意，努力在社會教育一點上。

電影故事怎樣寫

電影故事的編製，近頃已成為文學上一種新的體裁，編製者需要相當高度的文學修養自不待言，但是在一般的文學修養以外，編製電影故事還有牠特具的條件，這裏作一個總括的簡單的介紹：

一，中心意識的建立，在沒有執筆從事寫作以前，就要想好了這個故事的主旨是什麼。因為，電影既已被視為教育工具的一種，必須盡其教育的功能，而中心意識便是這本教科書所要求得的結果。在另一方面說，觀者在這影片上所得的印像，也決定於這中心意識；意識正確則可以給以觀以良好的印像而習得正確的生活經驗，反之，意識歪曲的電影不惟不能盡其教育的功能，而且會給觀者以毒害而生出反效用來。

至於意識正確與歪曲的分野這是很難規畫的；因為所謂「意識」有關於宇宙與人生的一般原理與特殊的事實。而眞理的探討與事實的體驗並不是一件容易的工作，即以現世紀哲學與社會科學理論而言，亦已極盡其龐雜紛亂之致。而大有「公說公有理婆說婆有理」之勢，在這種龐雜紛亂的形勢之下作者的哲學與社會科學理論的修養和實際生活的體驗必須相當的豐富，然後才能在這當前紛亂的歧路之中指示一條人生的正軌。

二，表現的方式，立定了中心意識之後，表現的方法也要愼加考慮的，因為，縱然意識正確，而所用以表現這種意識的方法不得其當往往會生出與你原意不合甚至相反的結果。

表現方式最要緊的是明確，譬如主旨是教人把親子之愛推而及於人類之愛，那麼，在所取的方法上，無論是正面，反面抑或是側面，必須處處是寫人類之愛的偉大，處處是叫人走到人類之愛的道路，一些也不含糊。

假使表現得不甚明確，往往會被觀者斷章取句地誤會了。所以有些方法是不能用的，如頹廢，墮落，犯罪，自殺與過分的殘暴心理描寫……等等。

三，重要人物的配置，一個電影故事中必須有幾個或者更多的比較重要的人物，而這些重要人物中又有主要與次要之別。在這故事裏，那些人是主要，那些人是次要，換言之，那些人是主角，那些人又是幫助這些主角以完成這故事的，必須妥為配置，因為那些主要人物便是這故事的靈魂所寄，也就是作者理想中的代表人物，所以這故事必須處處以他們為骨幹，而別的人物無非是用來幫助這些人物達到作者理想中的目的，所以這些次要人物祇有在上項條件下的必要時機裏才用得着他們。

許多人反對這種用少數人來作代表人物的英雄主義，不錯，應該反對，不過，在電影裏，為了技術上的緣故，却不得不受這種限制。同時，我以為這還要看作者的主張如何，倘使作者是反對英雄主義的，那麼，他祇要把這少數代表人物當作大衆集體中的平凡分子，不把他們中間吹進去騎士的，吉訶德先生的氣息，沒有不顧現實的過分誇張，怕也不會掉在英雄主義的泥塘裏罷！

四，人物性格的把握，故事中主要人物的性格必須把握堅牢的。在意義上，劇中的某一個人便是實際生活中某一些人的代表，那麼這些人的特具的，所異於他人的性格必須始終一貫地明確地表出。

電影雖然不受三一律的限制，但是我以為關於Vnity of action 這一條法則尚未可全然無視，人類的行為可說是心裏的表現，而人類的心理狀態是受着時代和自然環境與社會環境的決定的。在某種時代與某種環境之下產生某種型的人物，不惟相傳是如此，就是近代的人類社會學家也加以承認。所以，在人物性格的描寫上必須是「薛寶釵一定是薛寶釵，決不是林黛玉」然後才可給觀者以體系的概念，明晰的認識。

五，時代，自然環境與社會環境的注意，關於這幾點導演要負一部分責任，劇作者尤須詳細審核，上邊說過：人類的思想行為都為時代，自然環境與社會環境所決定，換言之即在某時代，某地域，某種社會環境之下才可以產生出某種型的人物，杜思朵益夫斯基不生於彼得大帝雄視歐亞的時代，也不生任愛斯基摩的人羣裏，並不是那時代或那地方不會產生杜氏的天才與熱情，乃是那種客觀條件不得造成杜思朵夫斯基型就是了。所以作者對於所描寫的人物的時代，自


顧梅君在丁香花園

然環境與社會環境必須絕對忠實。

六，格局的佈置，作電影故事同作其他文章一樣，佈局是應該留意的，不過電影故事的佈局和其他文體不同。電影故事是一部影片演出的藍本，而一部影片是要在一小時餘的時間於某一故事作通體的敘述，同時要給觀者以興趣，刺激與滿足。

劇影故事的通常格局是就一件故事從發生而直敘到結果——雖然不一定是大團圓——而故事的進展是是一步緊似一步；一直達到故事的最高峯，於是急轉直下，而收圓結果，其中固然尚有多少紆迴屈折，以增加觀者的興趣，刺激與滿足，大體上說起來總是如此的。

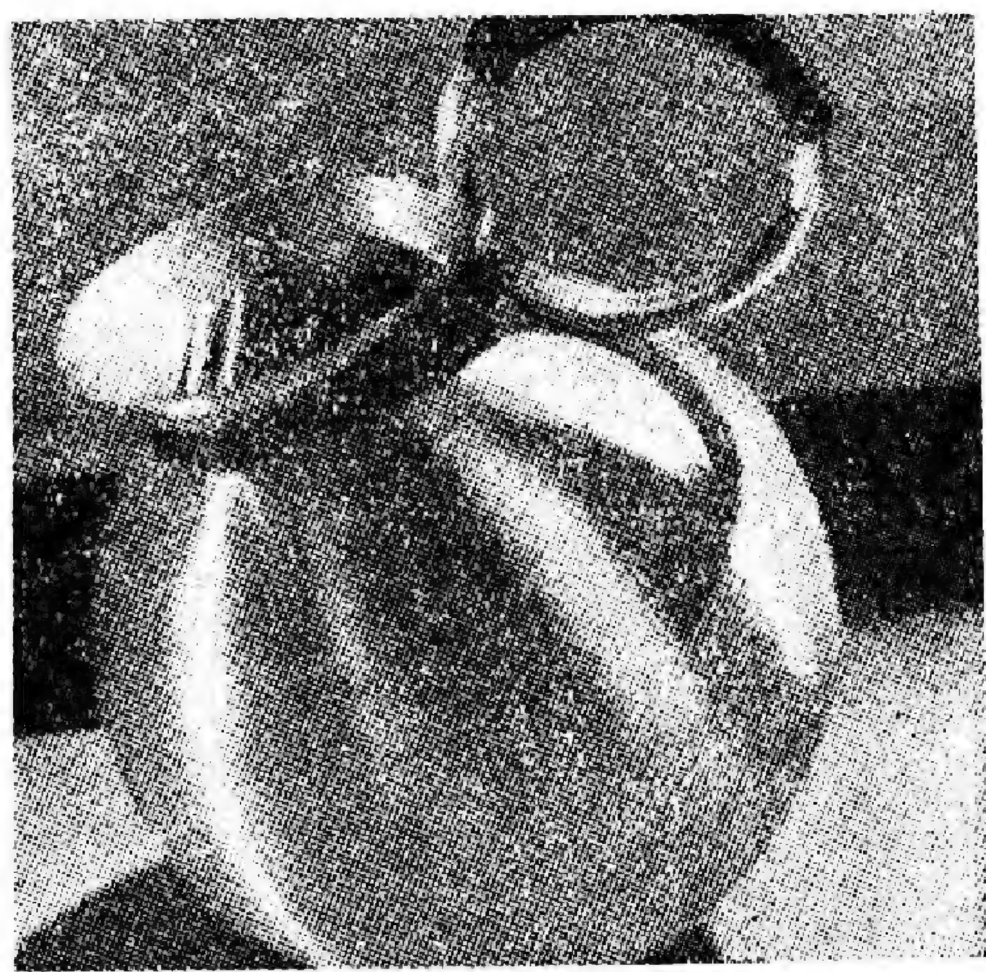
自然，此外尚有若干種佈置格局的方法，間而也獲得相當的成功，然而祇可視作變格，常人則未可取以爲訓。

七，故事進展的邏輯化，邏輯是一切思想的科學(Science of ehinking)電影故事之邏輯化自屬毫無問題，尤其在故事的進展上須絕對服從因果律（Law of causalrelation）的法則，而表示其進展的必然性，即有此原因在前，故有此結果於後。所謂「偶然的結果」其實並不是什麼「偶然」，乃是在事態的進行途中，又加進其他未爲人所注意的原因，才得到不與認爲是唯一的原因所吻合的結果，這祇能說是人的觀察不正確用此來企圖推翻因果關係的存在，適足見其粗疎。

八，故事的視覺化，這是很重要的，電影故事之所以爲電影故事的這個條件實居大部，電影故事是要用畫面表出的，在編製故事的時候，應該時時爲演出打算；怎樣才能使這畫面美麗，緊張而予觀者以興趣，刺激與滿足。爲了這個緣故，電影故事應着力於動作的表現而極力減少心理的描寫。一切心理的變化，儘可能的用動作以表出之，如此才不致於浪費筆墨，勞而無功。

上面八則是寫電影故事最淺近的法則，至於怎樣才能寫好的電影故事，那就是「神而明之，存乎其人」了。


藍蘭在藝華新片「女子公寓」中



論于伶的創作的新方向

一九三八年尾于伶發表了五幕劇：『花濺淚』，他在前面的序文里寫給夏衍的信說：

『這是此時此地，企求一用的排演台本，是未完成的稿件，是臨時用的版本。但有朝一日，能把我未吐出的對話，應編入的劇本，重新排寫出來，讓「花濺淚的面目與骨格一新。』

于伶不僅是一個劇作家，而且是一個詩人。他一方面生活在各種勢力的衝擊圈內，但另方面他又從這社會里肯定了自己的世界觀。正因爲如此，所以他企圖『痛快吐出來』的這個動因，不是偶然的。他懷着滿腔的憎恨，他要控訴，他也要歌唱，可是他偏偏生活在『此時此地』的環境里。

但是如果說客觀環境阻撓了熱情詩人的伸訴，那還不如說我們的作者因此而在他的劇作路程上找到了深刻的表現方法。這表現方法在作者最近的一部作品：『夜上海』上就可以看到。

于伶在他的創作的新路上，發現了以藝術形象來代替概念化的表現手段，從主觀的誇大走向傳達客觀中的眞理，這是他把創作方法的基點開始轉化到現實主義這條路上來的證明。

在「夜上海」里，于伶雖然沒有把自已的對話痛快的吐出來，但他却從創作實踐里得到了一些新的東西，他更深刻地通過藝術形象來把捉現實的眞理。因此「夜上海」所傳達出來的不再祇是作者的主觀的熱情，而是有血肉的現實生活。當作用藝術形象來發表自已的思想的時候，比較用直接說教的方法更加能够衝動觀衆的情緒。

于伶在他創作過程上的這一轉化，正是將世界觀和創作方法統一起來的表現，從此他將要把自已的視角，放到更廣大的現實基礎上去。我們相信他在這條現實主義的路上不會再感到『不能吐出自已的話』的痛苦了，他漸漸地就會把方法與認識，理想和現實溶化起來。

「夜上海」的表現方式是作者的一個新的嘗試，他放棄了在「女子公寓和「花濺淚」里所採取的遷就環境的方法。一般說來，「女子公寓」和花濺淚在表現形式上是沒有多大區別的，然而這種表現方法是被它的內容所表定着，作者在「夜上海」的表現方法上，是採取另一種形態。

爲了從現實的表現上更强烈的透露出自已的理想，作者就採取了『速寫』的手法。

然而「夜上海」是那一種現實的速寫呢；這現實是停滯的還是整體的呢？

于伶在「夜上海」裏雖然是以一個封建家庭作中心，但他所顯示出來的不是片面的現象，而是有機的整體，不是停滯的狀態而是發展的現實的本質生活。

高爾基曾經把現實分爲三個：『過去』，『現在』和『未來』。這三個現實有着一定的發展方向，它們之間是不能切離的。假設作家只能表現在『現在』的現實而忽略從它中間去反映『過去』和『未來』的現實，那麼這個作家絕對不會產生出優秀的藝術品。新現實主義和自然主義在創作的基本態度上的差別，就是在於前者的作品裏有對於現實的推論和綜合，有整個事物的發展的因果關係，而後者只能像照相機一樣地傳達出現象事物的靜止狀態。

于伶的「夜上海」雖然是採取速寫的方法，但他却沒有陷入自然主義的機械論裏去。他所描畫的事物是有生氣的。「夜上海」的着重點雖然是在橫剖面的刻畫，但透過橫剖面却可以看出縱的發展的關係，他用動的眼光去估價梅嶺春家庭的歷史，同時從梅嶺春的家庭史中我們又可以看到與梅嶺春同階級的整個的命運。

于伶在把握現實尖銳性這一點上，無疑是成功的。但他的企圖並不止於此，他想借着「夜上海」這五幕戲來反映淪陷後的上海的整個動態，因此他聚集了衆多的材料。但正因爲素材太多的緣故，所以他在處理題材的時候，顯出了凌亂的狀態，他沒有將他的材料鑄成精細的藝術形象，使這些素材變成藝術的血肉。這表現在全劇的結構上就顯出了穿插的散漫和主線的模糊，使得抓

住觀衆的情緒的能力減弱了。

我們只要看他在全劇裏的兩次關於郵票的穿插的場面，他企圖借人物的口把銅元缺乏的現象介紹出來。但這兩個穿插都使得全劇的統一性受到損害，因爲它們幾乎全出現在情節緊張的時候，所以這兩段關於郵票的對話就顯出是多餘的。這使得組織觀衆印象的能力無形地被削弱了。

關於這點我們能理解到于伶的苦衷。他自已曾經說過：許多作品都是在『如此條件限煞人的環境』中寫成的，因此匆促自然難免。我們深知目前上海的一個劇作者是必須擔負起寫劇以外的許多重擔，同時『此時此地』的環境多少也限制了作者的創作條件。

從「女子公寓」，「花濺淚」發展到「夜上海」，這是于伶在創作方法上的一個明顯的轉化。這一轉化自然還在開始，但是有前途的，因爲他已經把自已的創作的基點放置在現實主義的基礎上去。

我們認爲現實主義的創作方法是包含着作者對於生活實踐的關係的。作者一方面以自已的認識角度作基礎來反映現實，另方面作者反映現實的方法，又可以增進作者在認識領域內的擴大。因此，認識決定了作家的創作方法，但創作實踐又可以改造作者的世界觀。但是認識論和方法論的交互影響的機能，只有在新現實主義裏面才得到更靈活的表現。

于伶如果在創作的新方向上把握了這種辯證的作用，那麼我們不難期望在不遠的將來，他會有比較更成熟的新現實主義的作品出現。

讀者信箱

次平先生：

告訴您一件很可笑的事！讀十七期「青青電影」「南國女郎陳雲裳小姐」四幅中最大一幅陳小姐面依一物，因是否爲汽車胎問題，曾起激烈爭辯，不知究竟，請先生代爲解釋

一讀者洪明上 八，十一

洪明先生：

接到你的信，編者把照片仔細地觀察了一下，亦不知究竟是什麼東西爲解釋你的疑竇，第二天，特地跑到百樂門去問陳雲裳，誰知她微笑着，不能回答，因爲她拍的照片太多了，一時無從記起是什麼地方，編者又再寫信去香港詢問攝影者余基樑先生現在已接到他的回信，據說是攝影場上推鏡頭的車輪，（按：推鏡頭車有四輪，車輪比較汽車輪小）。

嚴次平上

洪左明何國明先生：

一，有便時，定當代爲索取！

二，不能！他們曾來信註明。

三，前幾期爲裝訂作罷工及印刷公司更改時期緣故，以後當竭力設法，提早出版。

屠煥章先生：

來信收到，不日當派人前來收取青青代釘，周璇照亦不日寄上。

樊人和先生：

茲將問題答覆於後

一，沈駿不在上海到內地去了。

二，明星地址，本在十八期刊登，因爲編者親自一一探詢準確新地址緣故，所以遲至二十一期刊登。

三，陳燕燕照已刊在封面。

四，請直接向白雲先生函索，以便迅速得到。

娟華慧先生：

爲不使你倆失望起見，破例將照片寄上。

慧卿小姐：

你的問題，答在下面：

一，因外匯緊縮，七色版大漲價，爲維持成本起見，祇得改用三色版。

二，可以的。

三，辦就後當即寄上。

編者

編輯部啓事

前本刊贈送照片，爲求新穎起見，均由本刊特攝，現已攝就大半，正在簽名中，不日當可一一寄上，尙請索照者稍候是幸。

胡云選集

世界大明星 劉繼羣 殷秀岑 韓蘭根 著

次平兄時來促寫稿，因拍戲忙，無暇寫作，而他來時，又無以對，茲將與二弟共寫之舊稿胡云集選精采的而交次平兄發刊於青青電影讀者之前矣：

——劉繼羣拜啓

×

驕陽肆虐，使人喘氣而狗伸舌頭，知有冷氣飯店冷氣舞廳等等地方可以避暑，但荷包太不景氣，假使有冷氣監獄，本大人倒可以設法進去坐坐。

殷——

×

因詩有螟蛉有子，蜾蠃負之一語，俗遂謂蜾蠃不能生子拖螟蛉之子爲子，此理殊不科學。迨與尼姑和尚不能生小尼姑小和尚必收他人之子爲小尼姑小和尚之理相同。

韓——

×

飯後無事，三弟提議聯句，本大人拍手贊成，二弟亦無異議，於是本大人吟首句曰：「桃源三結義」，二弟曰：殷韓劉相繼」，三弟道：「今人勝古人」，結句正在三人構思中，忽聞哈哈之聲，有人吟道：「何來許多屁！」大家驚顧，乃一不速之客，深惡其狗尾續貂，詩興爲之索然。

殷——

×

摩登女郎，邊飛機之頭，聳炸彈之奶，練習其寒暑不侵之大腿，所以十足表露其國防戰士也。

殷——

×

案置草花正開，對花而聯想及於美人，山妻見我看得出神，問道：「想甚麼」？我卒不及防，竟脫口答道：「看見此花，好似美人」，山妻乃睜杏眼鼓桃腮而問曰：「美人像花我像甚麼」。山妻乃抱吾之豚女而笑。

劉——

×

天氣熱，冰淇淋大行其道，無怪各電影公司中亦在大搖其冰淇淋。

韓——

×

本大人每漫遊街市，必有許多妙齡女郎，明眸相睞，巧笑來窺，本大人不禁有「恨不相逢未娶時」之感。

殷——

×

人死，和尚超渡，超渡人昇天，和尚死，人不會超渡和尚，故和尚只好下地獄。

劉——

×

本大人如得中頭獎，必出重資延聘歐西名醫，將本大人及老劉之脂肪，全數割下移向韓某身上，免其驕氣逼人。

殷——

×

謝主隆恩，小弟無福消受，敢請轉贈兩嫂可也。

韓——

×

荊人免勞照顧。

劉——

×

連日天氣奇熱，火傘高張，柏油路到處溶化，本大人慢步其上，有「和臨深淵，如履薄冰」之危，荊人力勸本大人保重影躬，只得暫遵閫令，深藏繡樓矣。

殷——

×

爲時已夜，一覺醒來，猶聞弄中有高呼，「……問到流年運道，問到婚姻嫁娶……八只銅板」者，竊思此時尚且未睡，而等候他人算命，則其流年運道，亦殊可悲矣！

殷——

×

某君好爲雀戰，每戰則至十六圈，願技不精，不但勞神，而且傷財，某次乃發誓打過八圈不是人，及至八圈已畢，猶不忍釋手，躊躇久之，問同伴曰：「我還是人嗎？」

韓——

×

中國殯儀館上加有儀記，股份字樣，而且是有限公司，每過其門，乃不覺惴惴自危也！

劉——

×

夜睡正酣覺臀部發癢，伸手摸之，得一臭蟲，憤歐擬處以極刑，繼思紅明星如本大人者，乃能捉出臭蟲，如被好事者擇爲影星新聞，或選爲文稿宜傳，豈不丟盡世界明星之臉，乃急起隔牆拋入他人家，上床做無事狀而睡，其事乃寢，本大人之顏面亦因以保存。

殷——

×

某君以爲所導演影片，不像電影，深自痛恨。但公演之翌日，見報間批評，雖極盡諷罵之能事，但均列入「電影批評欄」內，某君見之，乃大爲滿足。

劉——

×

某君對人發表議論，滔滔不絕口者，達兩小時之久，然後問聽者曰：「閣下贊成此論否？」聽者答曰：「贊成，贊成！尤其是贊成最後一句。」

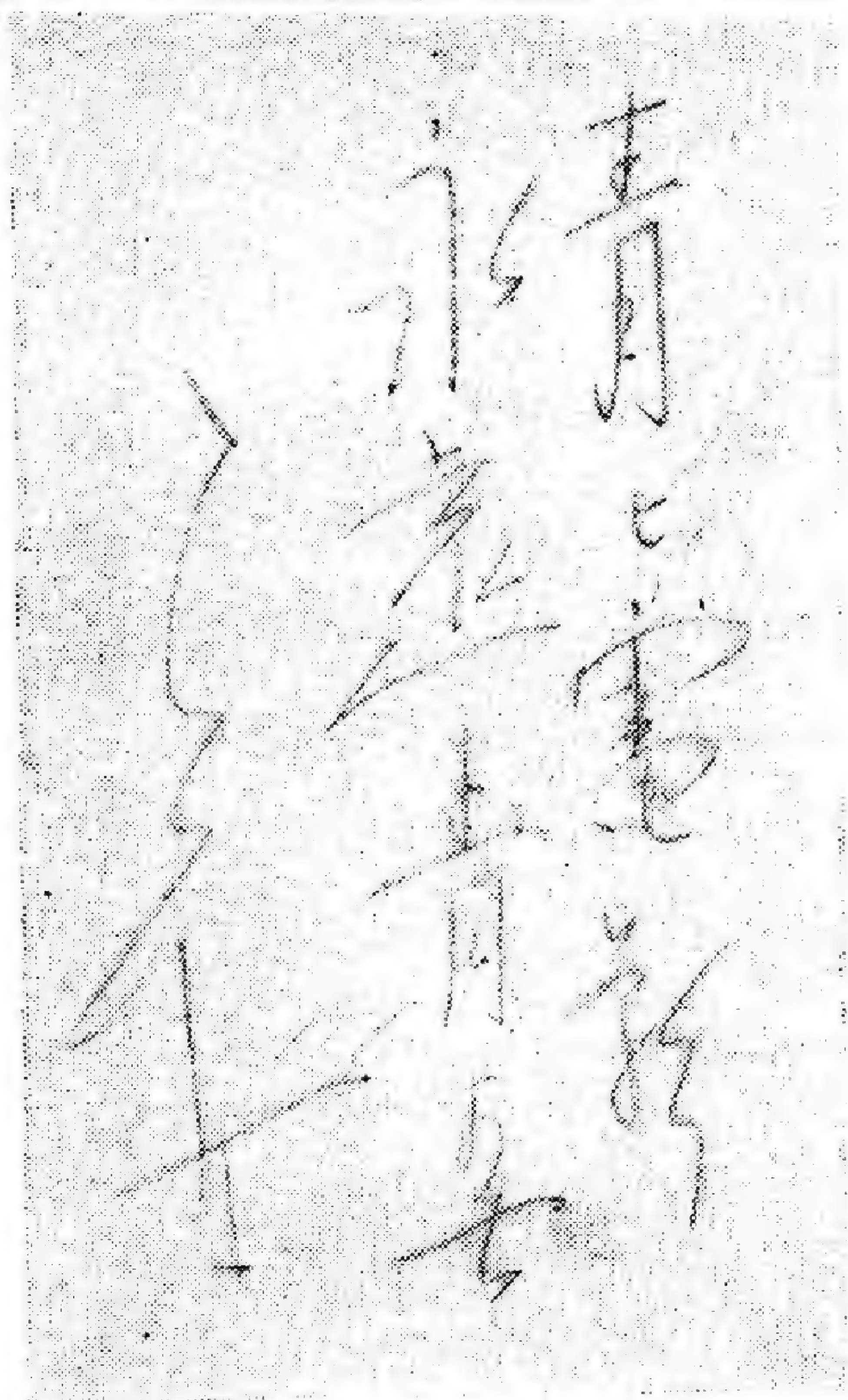
國際影片戰爭全貌

爆發於好萊塢的辦事處內和攝影場上，暨德義電影業的辦事處內和攝影場上影片戰爭，現在正繼續的進行着而且其範圍也已擴大了。美總統羅斯福已宣佈了法國乃是美國電影的前線。這很顯著的是一個政治性質的戰爭啊，不是商業的也不是審美的。幾年以前，義首相墨索里尼曾派他的兒子前往好萊塢研究過電影技巧，就從那時候起，這戰事已開始發生了。製片家導演和演員們都故意的冷待着那青年，甚至也有拒絕參觀的。當杜，那青年不得不感到了憤怒這也震動了墨索里尼，從此，那義首相便對美國電影發動了一個戰爭，最後，乃禁止了大部份美國影片的輸入。

因了這戰爭，不僅是意大利將大部份的美國影片置諸法律保護之外，作爲德意日軸心的一份子的德國，也採取了與意國相同的措置。現在柏林當局已宣佈「美國的電影是受有猶太人的影響的」，現在柏林已沒有一家頭等戲院在放映着美國電影了。這是一個空前未有的狀態啊，因爲美國電影是向被德國一般人所愛好的，尤其是在柏林。

至於德國的抵制美國影片首先是因好萊塢對於世運會新聞片表示反對所致。原來好萊塢對於那德國所製，企圖用欺瞞全世界的曲解的，誇大的和經過刪削的新聞片，不禁發生了狂怒，於是男演員，女演員，導演家，製片家，經理人和小職員等聯名發起了一紙反德宣言，對每一段說明，都曾予以駁斥過。這乃引起了德國的憤慨，而這憤慨，到今日還沒有減退絲毫。

那美麗的希特勒的朋友麗妮小姐，也曾作爲一個親善使節而到過美國，企圖使好萊塢仍投到希特勒的懷抱中去。但是。她在好萊塢所受到的待遇，較之墨索里尼的兒子還來得惡劣了。她不僅被冷待着；好萊塢同業根本不曾理睬過她。受了希特勒的命令而完成那部世運會新聞片的麗妮小姐，在受盡了好萊塢人的



名導演吳村先生題贈本刊

每一種在可能的方式的侮辱後，便宣稱她將永遠不許那世運會新聞片在美放映了因爲美國「反對着德國的政治上的活動」。她也曾愁嘆着說。她是被「兩名偵探」監視着的，那攝影場的當禁止着她與任何明星會面，她在好萊塢的時日，是她一生中最感不愉快的了。假使這話全部屬實，那末墨里尼的兒子所受到的待遇還比較的算是溫厚得多。

從那時起，希特勒對美國影片的戰爭，便在實際上進展到一個抵制的階段。

同時，差利卓別麟林已在另一個戰爭上參加了戰爭。他正計劃着攝製一部名爲「獨裁者」的影片，在那影片裏，獨裁者便將成爲主要脚色之一。德方曾指責這是由美國某政治當局出資攝製的，但卓別麟攝影場已否認了這譴責。這影片卽將由卓別麟獨人出資開拍了，並沒有外來的經濟援助。卓別麟並將分飾兩個角色，一個就是那獨裁者，另一個則是在集中營中的一個囚犯。

動作之大部份，將於集中營中演出，那裏面的殘忍和恐怖，便將在銀幕上儘量的表演出來。當然那獨裁者的形象將不相似於希特勒或墨索里尼，但是他做作的則將是與那兩個集權國家內所發生的事情一樣的。據卓別麟自己說，這影片的目的，是在於描摹「生活於獨裁者的鐵蹄下的人們，用以表明他們自的努力。」

他在同時，華納公司爲要拍攝一部「一個納粹間諜的自白」而生難於尋覓演員，因爲演員中沒有願扮演希特勒的。演員們雖會對別種事情發生不同的意見，但對於一件事却是全都同意的，那便是美國的大衆正這樣的在不滿着納粹德國，要是一個演員願扮作那元首時那便會毀壞了他的前途。

據最近報告，愛德華羅賓生已願出演那脚色了，但是否會實現，還成問題。

德國的領事已向華納公司發出了警告，說假使那影片果眞開拍時，那便「難免發生糾紛」，德國也將禁止所有的華納片了。

青青電影

第四年·第一期至第十期

專談中國明星，國產影片的畫報

合訂本

精裝一厚冊

綢布面燙金

銅圖二千餘幅

文字三十萬言

有男女明星小品文

銀色消息笑話百出

·讀青青電影合訂本能知道電影圈裏一切奧妙·勝看國產影片三十部·

第一期

封面——陳雲裳
封底——北平李麗
照片有談瑛，夏霞 袁美雲 陳雲裳
在攝影場裏導演與演員們，
雲裳仙子拍攝中，
余琳小姐三圖
一代尤物北平李麗
影城記主角路明
徐琴芳與王乃東
李英，
一對恩愛夫妻
亂彈——王次龍
滬光戲院內幕詳情
陳白塵爲愛情流血
胡蝶影郎將結婚
方沛霖有喫必到
韓蘭根的打油詩
王人美嚴斐親自買小菜
王元龍與藝華起糾紛

第二期

封面——龔秋霞
封底——陸露明
照片有陳雲裳，王人美
影片拍攝內幕
新華歌舞組女團員
在藝華攝影場內
路明小姐近影
張婉，李紅，顧梅君
歌聲淚痕劇照
文字有
男女明星地址，及電話號碼，
葉秋心的未婚夫，
白楊赤足革履
談瑛請律師做法律顧問
齋稼農在國際舞廳艷遇
一點意見——金燄
袁美雲愛打麻將
陳鏗然喫死人豆腐

第三期

封面——路明小姐
封底——陳雲裳
照片有袁美雲與阮梅榮，顧蘭君，梅君
陳雲裳八幅，陳娟娟在南洋
多子導演王次龍，嚴月閒，月冷
湯傑的照相簿，
文字，中國明星誰最富有
張善琨萊衣娛親
銀壇十美人
韓蘭根發表妙論
方沛霖喫大餅油條
卓曼莉在渝懷孕
童月娟贈鑽戒
看電影的門檻

第四，五，六，七，八，九，十期詳細目錄不及細載……內容豐富

每冊二元·中國圖書雜誌公司代售

四馬路三八〇號　電話購書九二二一三，專差送上

讀者信箱

許毅先生：

一，梅熹的住址，是他關照我們，不要宣佈，所以不便奉告。

二，可以的。

三，收到，過幾期即可依次刊出。

四，可以，等幾天寄給你。

編者

潄貞小姐：

一，我們一定盡力設法提早，有時候遲了一天的話，那也是萬不得已，我是每天在印刷所裏督促着，請特別原諒是幸。

二，可以的，可是爲了篇幅的經濟問題，現在紙張又是那麼貴，所以不再登了。

三，上期封面就是她，內頁也有，下期還有，以後還要多多刊出，一定使你看到很多很多她的照片。

四，袁美雲和顧蘭君的月薪，大該是六百元，陳雲裳的據說一千元，陳雲裳現在已和華成訂了一年合同。

編者

李英遷居

喜歡搬家，這也成了電影明星的一個習慣了，好萊塢的大明星們爲了想逃避影迷們來擾亂他們的安居，所以常把居處秘密地，不告訴人，倘若被人知道了，他們即要搬家。

可是我國的影迷們安份守已地，決不會來大鬧明星們的家庭，而明星們也常喜歡搬家。以前頂喜歡搬家的有胡萍，三天一遷，一星期會搬二三處的。

藝華小生李英，也是一個喜歡搬家的一個，他二月前搬到麥根路永年里，不久之前又搬家了，新址請參看上期影人住址表。

于潔萍先生：

一，二十期上金燄，王人美的合影，是以前的舊而小的照片，底片也沒有，唯這是我們編輯部存着的唯一材料，可不能送給你，請原諒。

嚴次平覆

夏關生先生：

一，本埠定戶是送書的，最近幾期改郵寄的關係，是專差送書的人病了，所以郵寄，以後一定還是專差送上。

二，前二期因了裝訂，作工，所以遲了二天，以後一定可以提早。

三，當然的，請放心！

嚴次平

陳慧玉小姐：

一，對不起，送照片已停止了，並且你要討三張照片，我實在有點送不起，請原諒。

二，可以的。

三，陳，袁，顧，地址本期裏已刊出，你諒可讀到了，王人美現在香港，她一定不會有空閒功夫寫信給你的，你還是不要寫信給她吧！

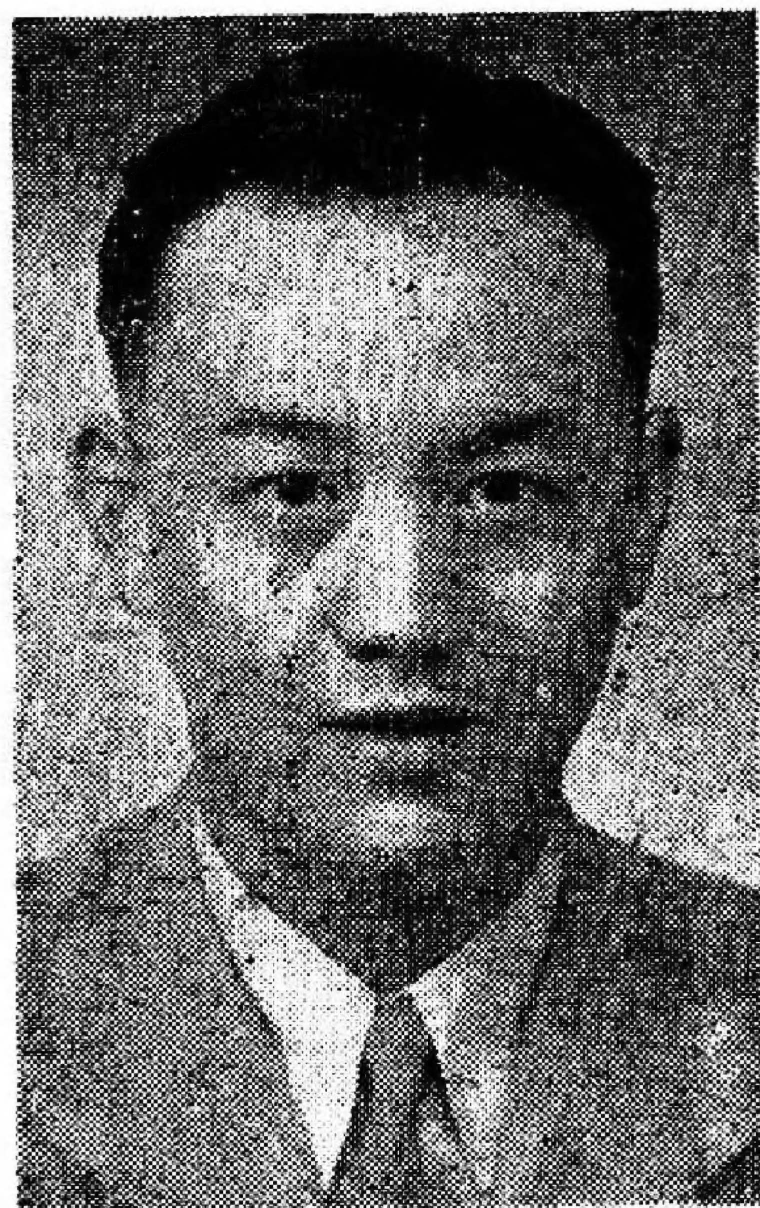
四，我以爲應該推舉未來的明星陳慧玉小姐了。

五，李英的前夫人是離婚了，留有一個四歲的女兒，目前是獨身主義的，在他主演的王寶釧公演一時，本刊將刊出關於她的一切，請注意。

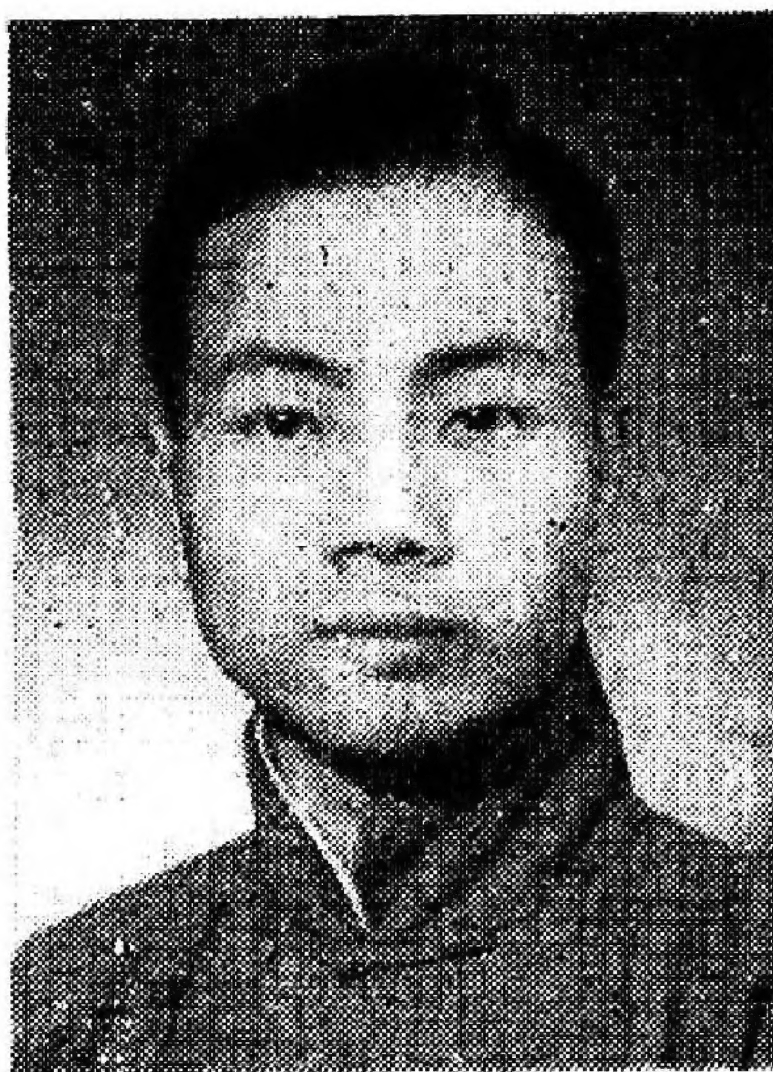
編者

新人我自介紹

第七次



史旦，年念三，浙江鄞縣人，高中程度，愛好音樂，能國語，有志銀幕生活。



趙嘉寶，年二十六，北平人，曾演話劇，願投身影壇。



陳英年十八歲初中程度國語流連願投身銀幕

杜鰲主辦

影迷服務社

每一個影星每天零零星星接到影迷們要討簽名照片的信，如果在空暇的時候，很容易應付，但遇到拍戲忙的時候，便沒有空閒來答覆這些要求了！於是影迷們往往誤會影星架子大，其實在影星們也有不得已的苦衷。

在美國，有許多機關（大都是雜誌社之類的機關）自己出來做一個影迷和影星間的媒介，最初的方法就是代討簽名照片。

現在上海也出現了「影迷服務社」，他們印了許多專家特拍的明星照片，整批請明星親筆簽名，然後再送寄需要的影迷，現在爲了材料昂貴，每張連寄費收回成本一角。

這方法已得到顧蘭君，周璇，陸露明，談瑛，李紅，汪洋等影星的贊同，已簽了委托書，並且還簽好了許多照片。

「影迷服務社」的發起人就是名攝影家杜鰲，通訊處是上海郵政信箱二〇二〇號。

廣告刊例

等級	地位	全頁	半頁	三分之一
一等	底封面外	二百元		
二等	底封面裏頁 封面裏頁	一百五十元		
三等	文字中	一百元	五十元	卅五元

定閱價目

册數	半年二十五册	全年五十册
國內	五元	九元五角
國外	八元	十六元

預定特價全年或半年定戶概打九折
書費先惠·寄費免收
外埠可用滙票滙寄滙兌不通之處可用郵票代價十足收用

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)